
Art Music
Denmark
ÅRSSKRIFT
2026

Art Music Denmark

ÅRSSKRIFT 2026

Redaktion:
Alexander Julin og Regin Petersen

Tekster:
Alexander Julin, Anja Nedremo, Asbjørn Keiding, Asbjørn Nørgaard, Morten Ogstrup Nielsen, Regin Petersen og Rune Søchting

Omslagsfoto:
Þórhildur Magnúsdóttir,
How to Ruin Someone's Career as a Violist,
Dark Music Days 2026 af Sunna Ben

Layout:
Thinh Duc Tran

Hvem er Art Music Denmark?

Art Music Denmark er den danske genreorganisation for ny kompositionsmusik, klassisk og lydkunst. Art Music Denmark er en netværksbaseret udviklings- og vidensorganisation med det formål at styrke de kreative professionelle aktører inden for organisationens genrer. Dette gøres bl.a. gennem rådgivning, projektudvikling samt uddeling af international transportstøtte.



"Mit navn er Asbjørn Nørgaard, og jeg er bestyrelsesleder i Art Music Denmark.

Jeg er også professionel klassisk musiker: Jeg turnerer i hele verden med mit ensemble, Den Danske Strygekvartet, og jeg er lektor på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Mit CV er nydeligt: gode skoler, berømte lærere og flotte milepæle. Det ser ud, som om jeg har bevæget mig i en lige linje fra min første Suzuki-violintime som 5-årig til dér, hvor jeg er i dag.

Men de færreste (musiker)liv forløber i rette linjer; heller ikke mit.

Som 16-årig blev jeg smidt ud fra det jyske MGK, hvor jeg studerede. Som 22-årig ragede jeg uklar med min lærer på konservatoriet i Berlin og tilbragte det følgende halve år i byen uden at modtage undervisning. Og som 24-årig lykkedes det mig også at forlade masterstudiet på Norges Musikkhøgskole uden at have afsluttet uddannelsen.

I alle tre tilfælde havde jeg sådan set gode grunde: På MGK nedprioriterede jeg faget "Sang, Spil og Bevægelse" for at få mere tid til at øve mig, og det medførte en uacceptabel fraværsprocent på 100 %. Min lærer i Berlin viste sig at have alvorlige personlige problemer, og undervisningen var derefter: Jeg reagerede på min mavefornemmelse og holdt op med at møde op til timerne. På Norges Musikkhøgskole valgte jeg ganske enkelt at prioritere min allerede aktive karriere med Den Danske Strygekvartet højere end skolens pensum.

I alle tilfælde ville jeg træffe de samme beslutninger i dag. De fleste af mine studieår har jeg tilbragt på gode skoler i hænderne på fantastiske lærere, men det har bestemt ikke altid været tilfældet. Og jeg er ret sikker på, at mange af de komponister, musikere og lydkunstnere, der arbejder inden for Art Music Denmarks område, har lignende fortællinger: Situationer og udviklingsfaser, hvor de individuelle spor og behov skraber mod institutionernes rammer.

Et af de store spørgsmål er netop, hvordan vi indretter musikverdenens institutioner og organisationer, så de kan rumme – og understøtte – de mange forskellige, slyngede forløb.

Meningen med institutionerne er jo netop ikke at ensrette alt det skæve. Prøver man for hårdt at ensrette musikere og komponister bliver resultatet, som da man udrettede Skjern å i 1970'erne: Ensartethed og tomhed. Senere blev Skjern Å da også genslynget. At genslynge er et fantastisk ord, og jeg ville elske, at vi også nogle gange tillod os at genslynge musikverdenen.

For det er altid så fristende at udrette og ensrette ting. At ordne studieordninger, uddelingspuljer og institutionspraksisser, så alt kører snorlige. Vi elsker, når åens vand flyder hurtigt og effektivt og ikke forstyrrer de omkringliggende marker for meget. Men kunsten og musikken lever netop i slyngningerne. Ligesom åens fisk og planter gør det.

Måske var "Sang, Spil og Bevægelse" ikke lige relevant for alle MGK-elever?
Måske er det vigtigt nogle gange at lytte til unge menneskers mavefornemmelse?
Måske er der strukturer, institutioner og praksisser i musiklivet, som egentlig ikke er til gavn for de udøvende og skabende kunstnere?

Art Music Denmark er en af musikverdenens slyngninger: Et sted, hvor musikken og kunsten får rolig opmærksomhed. Vi har i år gennemført en ny strategi og indgået en fireårig rammeaftale med Statens Kunstfond. Du kan læse mere om strategien i dette årsskrift, som også er et indblik i den travle hverdag på sekretariatet, hvor de dygtige medarbejdere løber stærkt! Hver eneste dag arbejder de netop for at give kunstmusikken bedre betingelser for at slynge sig ud over det danske samfunds marker."

ASBJØRN NØRGAARD
BESTYRELSESLEDER,
ART MUSIC DENMARK

Foto: Caroline Bittencourt

INDHOLDSFORTEGNELSE

6 Arbejder du med ny kompositionsmusik, klassisk eller lydkunst?

8 En organisation i udvikling
Art Music Denmark har fået ny strategi og ny ramme for 2026–29

10 Danish New Music Academy 2026
Når fællesskabet bliver en del af den kunstneriske proces

12 SPOT FLUX
Kammermusik og lydkunst i nye rammer

16 Jacob Gades Talentprogram
Talentudvikling med fællesskab i fokus

18 At forstå sit publikum bedre

21 Lær mere om dit publikum med nextcrowd

22 Kunstmusikkens netværk

24 Dansk kunstmusik repræsenteret i en global musikverden

26 Kulturarv og lydkunst

28 Kunstnerisk fordybelse og internationale netværk
Art Music Denmark faciliteter internationale muligheder

32 Transportstøtte

34 Northern Connection
Cirkulation af ny kompositionsmusik i Norden

38 Med kunstmusikken på statsbesøg

40 Tourbus Europa
Nye veje for musikken i Europa

43 Musikdata.dk
Bliv klogere på det musikliv du er en del af

44 En styrket vidensafdeling

46 Art Music Denmarks sekretariat

48 Bestyrelsen og Det musikfaglige udvalg

50 Tak for samarbejdet i 2026

Marcela Lucatelli, The Inhuman Human Voice, Copenhagen Opera Festival 2026 | Foto: Rumle Skafte

Art Music Denmark

Arbejder du med ny kompositionsmusik, klassisk eller lydkunst?

Så kan Art Music Denmark tilbyde dig gratis rådgivning, transportstøtte, residencies, sparring til fondsansøgninger, samarbejder og udvikling af projekter. Derudover afholder vi workshops, laver undersøgelser og meget andet.

Besøg os på vores hjemmeside og læs mere om hvad vi laver, og hvad vi kan gøre for dig.

Læs mere om Art Music Denmark
www.artmusicdenmark.org



Foto: Jacob Rasmussen

"Mit sparringsforløb hos Art Music Denmark har spillet en central rolle i forbindelse med at realisere mit projekt. Forløbet har været uundværligt i forhold til budgetlægning og fondssøgning, såvel som udarbejdelse af projektets kunstneriske format og indhold. At starte nye kulturprojekter op er ofte en kompliceret og udfordrende proces, særligt indenfor genremæssige nichefelter, og her har det været altafgørende at have adgang til professionel sparring, udefrakommende inputs og konstruktiv kritik fra Art Music Denmark."

JACOB RASMUSSEN
KUNSTNER OG LEDER, IMMERSE FESTIVAL

EN ORGANISATION I UDVIKLING

Art Music Denmark har fået ny strategi og ny ramme for 2026–29

TEKST: REGIN PETERSEN

Siden 2000 har Art Music Denmark arbejdet for at understøtte udviklingen af det danske kunstmusikmiljø. Som organisation har vi gennem årene udviklet os i takt med musikmiljøerne og deres behov.

I perioden 2022-2025 gennemgik vi som organisation en markant forandring. Vi fik nyt navn og ny identitet, udvidede vores genreområde, styrkede vores internationale netværk og udviklede en række nye rådgivnings-, netværks- og vidensaktiviteter.

I 2026 har Art Music Denmark fået ny strategi og er blevet genudpeget som genreorganisation af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik for perioden 2026-29.

Vores nye strategi tager afsæt i en omfattende analyse, der tegner et billede af et kunstmusikliv med stort kunstnerisk potentiale, men også væsentlige strukturelle udfordringer. På tværs af klassisk musik, ny kompositionsmusik og lydkunst oplever vi et dynamisk musikliv i konstant udvikling, hvor genregrænserne flytter sig, og nye kunstneriske udtryk og samarbejder opstår. Samtidig er mange kunstneres arbejdsliv præget af økonomisk usikkerhed, komplekse støttestrukturer og vanskelige karrierevilkår.



Netværksmøde, Klang Festival 2026 | Foto: Alexander Banck-Petersen

På tværs af vores genrer og miljøer ser vi også et behov for et styrket økosystem, hvor overgange fra uddannelse til et professionelt musikliv udvikles.

Den nye strategi bygger derudover videre på mange års erfaring med en ambition om at styrke Art Music Denmarks rolle som en organisation, der favner hele landet og hele kunstmusikmiljøet – en netværksbaseret udviklings- og vidensorganisation, der understøtter de kreative og professionelle aktører inden for ny kompositionsmusik, klassisk musik, lydkunst og beslægtede genrer.

STRATEGISKE SIGTELINJER

Art Music Denmarks nye strategi tager afsæt i to overordnede sigtelinjer, som skal sætte retningen for organisationens arbejde:

1. Hele Danmarks organisation for kunstmusik
Art Music Denmark er til for kunstmusikken i hele landet og i al dens mangfoldighed. I de kommende år styrker vi musiklivets sammenhængskraft samt organisationens synlighed og relevans på tværs af genrer, geografi og demografi.

2. Videncenter for kunstmusik
Art Music Denmark har gennem de senere år opbygget et betydeligt vidensgrundlag gennem rådgivning, netværk, dataindsamling, undersøgelser og forskning. Den nye strategi bygger videre på dette arbejde.

Fra 2026 gennemførte vi, i samarbejde med de øvrige danske genreorganisationer, en markant opskalering af organisationernes fælles dataafdeling, som står bag bl.a. *Musikdata.dk* og *Dansk Musikliv i Tal*.



Lancering af Musikdata.dk 2026 | Foto: Peter von Freiesleben

SÆRLIGE INDSATSOMRÅDER

På tværs af de to sigtelinjer arbejder Art Music Denmark med fire særlige indsatsområder.

1. Det bæredygtige kunstnerliv
Det er i dag mere komplekst end nogensinde at opbygge en bæredygtig karriere som professionel kunstner. Kravene til både kunstnerisk kvalitet og organisatoriske kompetencer er høje, og konkurrencen om ressourcerne er intens. Det gælder både for udøvende kunstnere, komponister, kuratorer og producenter.

Vi vil fortsat tilbyde målrettet rådgivning, efteruddannelse og faglige netværk, der styrker den professionelle bæredygtighed, herunder trivsel.

2. International musikudveksling
Kunstmusik er i sin natur international. For mange danske kunstnere er internationale samarbejder, turnéer, residencies og netværk afgørende for både den kunstneriske udvikling og muligheden for at skabe en bæredygtig karriere.

Vi fortsættter og videreudvikler blandt andet vores residencies i Frankrig, Tyskland, USA, Norge og Spanien samt internationale programmer i forbindelse med festivaler som KLANG, Struer Tracks og SPOT. Projekter som SPOT FLUX og Northern Connection bliver ligeledes en del af den internationale indsats.

3. Kunstmusik og samfund
Kunstmusik eksisterer ikke i et vakuum. Musikken forholder sig til den verden, den bliver skabt i, og mange kunstnere arbejder i dag direkte med emner som klima, trivsel, social sammenhængskraft, sundhed, konflikter og andre aktuelle samfundsspørgsmål.

Art Music Denmark vil støtte kunstnere, der arbejder i krydsfeltet mellem kunstnerisk praksis og samfundsmæssigt engagement og samtidig være med til at synliggøre kunstmusikkens kulturelle, sociale og politiske betydning.

Det skal blandt andet ske gennem netværk, videndeling, inspirationsforløb og formidling af forskning og kunstnerisk praksis.

4. Vækstlag og de musikalske fødekæder
Art Music Denmark har hidtil kun i begrænset omfang arbejdet direkte med unge musiktalenter. Men som organisation ser vi et stigende behov for at forstå og styrke de miljøer, der skal sikre, at nye generationer af kunstnere kan udvikle sig og finde vej ind i et professionelt musikliv.

Derfor vil Art Music Denmark i den kommende periode kortlægge talentmiljøer og musikpædagogiske miljøer og undersøge, hvordan de forskellige led i fødekæden hænger sammen.

FRA ORGANISATION TIL ØKOSYSTEM

Med strategien for 2026-2029 tydeliggør vi i endnu højere grad den rolle, vi ønsker at spille som organisation: Vi skal være en sparringspartner, facilitator og katalysator for kunstmusikkens aktører. Det betyder, at vores vigtigste opgave bliver at skabe de forbindelser, den viden og de muligheder, som de enkelte aktører ikke nødvendigvis selv har adgang til.

Det kan være forbindelsen mellem en ung musiker og en mentor. Mellem en dansk komponist og en international festival. Mellem data og kulturpolitik. Mellem klassiske musikmiljøer på tværs af landet. Eller mellem kunstmusik og andre dele af samfundet.



International Besøgsprogram, Pitch Session, Klang Festival 2026 | Foto: Thinh Duc Tran

Danish New Music Academy 2026

Når fællesskabet bliver en del af den kunstneriske proces

TEKST: ANJA NEDREMO

Danish New Music Academy (DNMA) blev grundlagt i 2022 med ønsket om at skabe et alternativ til den traditionelle undervisningsform inden for klassisk og ny kompositionsmusik. I år – den 3 - 8. august – blev akademiet arrangeret af violinist Sofie Thorsbro Dan, komponist Emil Vijgen og mig, saxofonist Anja Nedremo. Her er der ingen opdeling mellem lærere og elever. I stedet mødes komponister, musikere og gæster som ligeværdige samarbejdspartnere og lærer af hinanden gennem fælles processer.

Denne tilgang er fortsat kernen i DNMA. Vi tror på, at nyskabende musik opstår gennem nysgerrighed og åbenhed, og at det i høj grad er i mødet mellem forskellige erfaringer og perspektiver, at netop nye idéer kan vokse og udvikle sig.

Interessen for årets akademi var stor. Ud af 79 ansøgninger fra både Danmark og udlandet blev syv komponister og seks instrumentalister udvalgt. Deltagerne kom fra blandt andet Australien, Canada, Letland, Litauen, Norge, Sverige og Danmark. Den internationale sammensætning skabte en bred ramme for udveksling af idéer samt arbejdsmetoder.



DNMA 2026 | Foto: Alex Mørch

Seks dage med musikalske eksperimenter

Det Jyske Musikkonservatorium og Institut for X i Aarhus blev samlingssted for et intensivt forløb med prøver, workshops, seminarer og offentlige koncerter.

Årets inviterede gæster var den norske komponist Trond Reinholdtsen, den islandske harpist Gunnhildur Einarsdóttir samt komponisterne James Black og Juliana Hodkinson. Desuden deltog musikere fra Athelas Sinfonietta. Fælles for gæsterne var, at de ikke bare kom for at præsentere deres eget arbejde, men for at udvikle og eksperimentere sammen med alle deltagerne.

Akademiet blev skudt i gang med en workshop ledet af Trond Reinholdtsen, hvor deltagerne fra første møde blev kastet ud i at komponere og skabe musik sammen. Workshoppen satte dermed en klar tone for resten af ugen.

Et andet bærende element i akademiet var 24-timers værker, hvor deltagerne i mindre grupper fik bare ét døgn til i fællesskab at skabe nye værker. Den korte tidsramme krævede tæt samarbejde og hurtige beslutninger, men gav samtidig plads til spontanitet, improvisation og utraditionelle løsninger. På den måde blev selve samarbejdsprocessen lige så vigtig som det færdige værk.

I kontrast til 24-timers formatet bød DNMA også på en 4 timer lang koncert med et nyt værk af Juliana Hodkinson, hvor alle akademiets deltagere var digitalt forbundet, men spredt på tværs af byen.

Ugen rummede også solokoncert med Gunnhildur Einarsdóttir, koncert med Athelas Sinfonietta og en repertoirekoncert med værker af danske og nordiske komponister. Akademiet blev afsluttet med uropførelser, hvor de deltagende komponisters nye værker blev fremført af instrumentalisterne, Athelas Sinfonietta og DNMA-teamet.

Plads til at skabe noget nyt

Noget af det, vi er særligt optaget af med DNMA, er at skabe en platform hvor det er muligt at afprøve idéer uden nødvendigvis at kende resultatet på forhånd. I en verden hvor teknisk perfektion og kunstnerisk præstation ofte er i centrum, ønsker vi også at give plads til det ufærdige og det uventede.

Den tilgang blev fremhævet af flere deltagere i deres evalueringer. En deltager skrev:
"I found the non-hierarchical approach to be its greatest feature."

En anden fremhævede, at DNMA frem for at koncentrere sig om teknisk krævende samtidsmusik og virtuositet skaber et åbent rum for kreativitet, hvor noget reelt nyt kan opstå.

Disse tilbagemeldinger bekræfter os i, at der er behov for mødesteder, hvor komponister og musikere ikke først og fremmest skal præstere, men får mulighed for at dele erfaringer og udvikle sig sammen.

Et internationalt fællesskab med udgangspunkt i Aarhus

Selvom DNMA finder sted i Aarhus, rækker ambitionerne langt ud over Danmarks grænser. Ved at samle danske og internationale kunstnere ønsker vi at styrke forbindelserne mellem det danske musikmiljø og den internationale scene for ny kompositionsmusik.

Samtidig er den lokale forankring vigtig. Samarbejdet med Det Jyske Musikkonservatorium, Institut for X, Art Music Denmark og Dansk Komponistforening bidrager til at forbinde forskellige dele af musiklivet og skabe nye muligheder for kunstnerisk udveksling.

DNMA er vokset frem som et græsrodsinitiativ, og det er vigtigt for os at bevare denne ånd, også i takt med at interessen for akademiet vokser. Det handler ikke om at etablere endnu en institution med faste hierarkier, men om at skabe et mødested hvor musikere og komponister kan inspirere hinanden på tværs af erfaring, alder og nationalitet.

Med tredje udgave af Danish New Music Academy har vi endnu en gang oplevet, hvor meget der kan ske, når mennesker får tid, tillid og plads til at skabe sammen.

Næste udgave af DNMA finder sted i 2028. I mellemtiden glæder vi os til at følge dette års deltagere og se, hvordan de nye relationer fra dette års DNMA forhåbentligt udvikler sig til nye samarbejder og projekter over tid.

Danish New Music Academy 2026 blev støttet af en række danske og nordiske fonde:
William Demant Fonden, Augustinus Fonden, Knud Højgaards Fond, Jorcks Fond, Statens Kunstfond, Hoffmann & Husmans Fond, Louis-Hansen Fonden, Det Obelske Familiefond, Koda Kultur og Dansk Komponistforening, Nordisk Kulturfond og Aarhus Kommunes Musikpulje.

Akademiet blev gennemført i samarbejde med Art Music Denmark, Dansk Komponistforening og Det Jyske Musikkonservatorium.

Med Danish New Music Academy har vi i 2026:

- Udvalgt 13 internationale komponister og musikere
- Afholdt adskillige seminarer og workshops
- Styrket internationale netværk og samarbejder
- Afholdt 6 offentlige koncerter i Aarhus med 8 premierer af nye værker

Læs mere om Danish New Music Academy
www.danishnewmusicacademy.org →

SPOT FLUX

KAMMERMUSIK OG LYDKUNST I NYE RAMMER

TEKST: ALEXANDER JULIN

Hvad skal der til for at nå et bredere publikum som lydkunstner eller kammermusiker? Hvad kræver det at præsentere kunstmusik på en branchefestival, der ellers primært har rytmisk musik på programmet? Og hvad kan man få ud af at fremføre sin kunst i andre rammer, end den oprindeligt var tiltænkt? Dét er alle spørgsmål, vi over de seneste år har lært meget mere om gennem samarbejdsprojekt SPOT FLUX.

2026 var tredje år, hvor vi i tæt samarbejde med Dansk Komponistforening og SPOT Festival arrangerede programmet SPOT FLUX. Programmet finder sted under SPOT Festival og giver udvalgte kunstnere mulighed for at præsentere deres musik for et bredt publikum og deltage i et skræddersyet brancheprogram. I de to forgangne år har SPOT FLUX udelukkende henvendt sig til musikere og ensembler inden for ny kammermusik, men i år udvidede vi det til også at omfatte lydkunstnere.

Kunstmusik for et nyt publikum

Med SPOT FLUX er formålet at præsentere nyskabende koncerter og lydkunst for både brancheaktører og det nysgerrige publikum, som deltager i SPOT Festival. Festivalen er platform for et bredt genrespektre af musik, og det kuratoriske fokus er først og fremmest på det rytmiske. Derfor er SPOT FLUX også en mulighed for, at publikum kan stifte kendskab til en helt anden slags musik end hvad, de måske ellers ville opsøge.

Tilsvarende giver det de udvalgte kunstnere mulighed for at nå ud til et langt bredere publikum end, de højst sandsynligt ville på de etablerede festivaler og spillesteder inden for kunstmusikken. Derudover giver deltagelse i SPOT FLUX mulighed for både at få ny inspiration og udvikle ens netværk.

Hybrid opera og kønskritisk lydkunst

Vi oplevede stor interesse i SPOT FLUX, hvor vi i begge kategorier modtog ansøgninger fra adskillige inspirerende kunstnere og grupper. I alt blev 9 lydkunstværker og kunstnere udvalgt. Én heriblandt var Mikkel Grevsen, som både blev udvalgt i kategorien for ny kammermusik med værket *Helvedsblomsterne* såvel som inden for lydkunst med værket *Drenge*.

Grevsen beskriver Helvedsblomsterne som et "hybrid operaværk". Forestillingen er skabt i samarbejde med mezzosopran og librettist Sophie Hagen og er med hans egne ord "et requiem for det moderne menneske, og tekst såvel som musik er mørk og farlig, skærende og dissonerende, men også lys og opløftende."

Lydkunstværket Drenge er et samarbejde mellem Grevsen, kunstner Frederik Valentin og koreograf Sebastian Kloborg. Med afsæt i ballettens kønnede udtryk kredser værket om samtidens maskulititesidealer, der ifølge kunstnerne selv er i opbrud. Værket Drenge undersøger derfor på kunstnerisk vis vores nedarvede forståelse af det maskuline og de implicitte antagelser om styrke og (mangel på) sårbarhed, der blandt mange er forbundet med dem.

Grevsen fortæller, at motivationen for at ansøge om deltagelse i SPOT FLUX i høj grad handlede om at præsentere musikken for et publikum, der normalvis ikke selv ville opsøge klassisk og ny kammermusik:

"Motivationen for at søge om deltagelse i SPOT FLUX kom ud fra et ønske om at møde et nyt publikum, som måske ikke altid opsøger den klassiske musik. Samtidig er musikken i Helvedsblomsterne meget andet end klassisk musik og er heller ikke opera i klassisk forståelse. Så vi så også en mulighed for et godt match med SPOT Festival og SPOT FLUX, som repræsenterer en bred vifte af genrer, og hvor publikum og branche kommer for netop dét. Derudover har vi ambitioner om internationale opsætninger af operaen, og derfor var branchedelen også en stor motivation for at søge."

I Grevsens optik var det bl.a. den synlighed, en begivenhed som SPOT og SPOT FLUX-programmet kunne give, der var værdifuldt for dem. Der var i den grad et stort arbejde forbundet med bare at invitere aktører fra branchen til deres koncert, men det var givet godt ud:

"Det gælder om at bruge en optræden på SPOT Festival så aktivt, som overhovedet muligt.



Mikkel B. Grevsen | Foto: Mai Staunsager

Dels ved at lave så meget larm om ens koncert, som man overhovedet kan. Både før, under og efter, og dels ift. at få en anledning til at skrive ud til branche og presse. Jeg inviterede måske 120 forskellige personer til vores koncert. Af dem kom måske 5-10% – men det vigtigste her er egentlig ikke, om de kom. Jo, det ville da være dejligt, men det er en utopi i så tætpakket et program. Men selve invitationen med tilhørende videolinks, pressetekst osv. tror jeg er enormt vigtig, og jeg fik mange venlige og interesserede svar retur."

Koncerter i showcase-format

Ét punkt, Grevsen fremhæver som læringsrigt, var rammerne for deres koncert. Sammenlignet med traditionelle koncerter på spillesteder, så er det et kortere format, man har at arbejde ud fra på SPOT Festivalen. Det kan både være udfordrende fra kunstnerens eget perspektiv samtidigt med, at det kan være fordelagtigt for publikum, der skal vælge blandt rigtig mange koncerter under festivalen:

"Som publikum kan jeg egentlig godt lide de korte showcase-formater, men som artist er det svært at nå at lave stor kunst på så kort tid. Man kan ikke opbygge et sæt, en forventning og en forløsning på samme måde som til en længere koncert. Men man kan gøre sit bedste for, at det alligevel sker, og som artist tror jeg, man skal forvente det og så lægge et program ud fra de præmisser, som

---

I 2026 har vi med SPOT FLUX:

- Udvalgt 5 grupper inden for ny kammermusik og 4 lydkunstværker gennem et open call til at præsentere deres værker på SPOT Festival og deltage i et brancheprogram
- Afholdt både et musik- og brancheprogram som del af SPOT FLUX

Fortsættes på næste side

Sophie Haagen, Mikkel B. Grevsen og Ensemble Hermes, Helvedsblomsterne, SPOT FLUX 2026 | Foto: Mai Staunsager

SPOT FLUX 2026 | Foto: Mai Staunsager



Jaleh Negari, Fragment of Earthly Bonds



Copenhagen Contemporary String Quartet , Let Us Burn



Ensemble Abstraktion, Avant-Garde Classical



Dybfølt



Matt Choboter og Simon Toldam, Dream Moments



Fredrik Degrér, Luminous Hue, ad(d) libitum. Karaoke – Disc 1 af 4

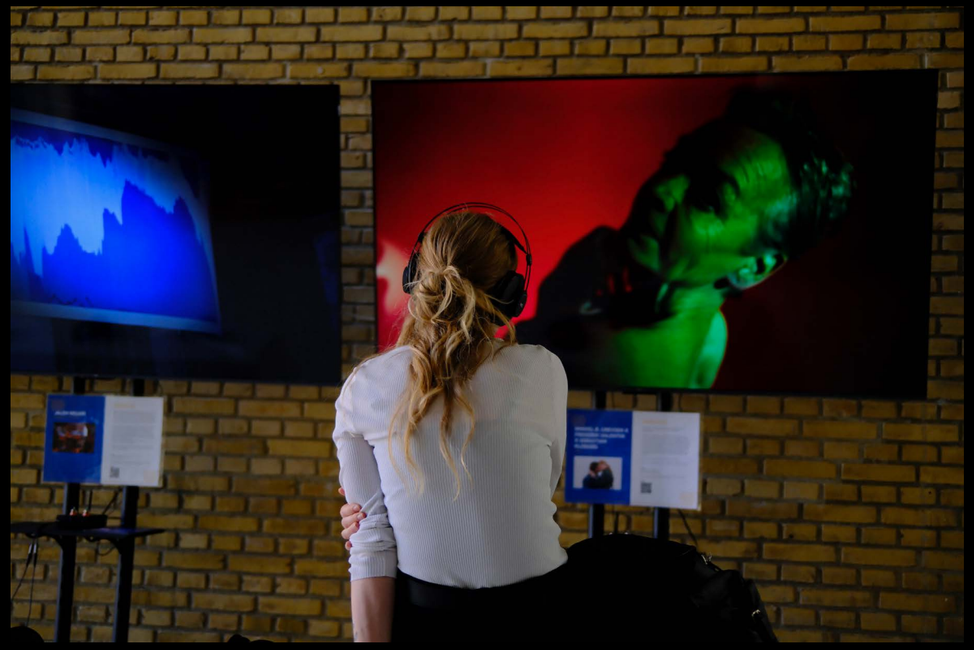
I 2026 blev der udvalgt 5 mindre grupper og ensembler inden for ny kammermusik og fire værker med lydkunst:

Ny kammermusik:

- Sophie Haagen, Mikkel B. Grevsen og Ensemble Hermes, *Helvedsblomsterne*
- Dybfølt
- Copenhagen Contemporary String Quartet, *Let Us Burn*
- Ensemble Abstraktion, *Avant-Garde Classical*
- Matt Choboter og Simon Toldam, *Dream Moments*

Lydkunst:

- Jaleh Negari, *Fragment of Earthly Bonds*
- Fredrik Degrér, *Luminous Hue, ad(d) libitum. Karaoke – Disc 1 af 4*
- Mikkel B. Grevsen, Frederik Valentin og Sebastian Kloborg, *Drenge*
- Rikke Benborg og Ying-Hsueh Chen, *Mani.Matta og Dark Radiance*



Mikkel B. Grevsen, Frederik Valentin og Sebastian Kloborg, Drenge

en showcase er. Det gode er, at man som publikum kan nå at se sindssygt mange koncerter, hvilket jo er formålet med en showcase-festival som SPOT."

Ligesom kunstnerne selv gør vi os også masser af nye erfaringer og indsigter gennem et samarbejde med SPOT FLUX, og der er meget læring forbundet med at præsentere sin kunst og musik i andre rammer, end de måske ellers var tiltænkt. Samtidigt tror vi på, at kunstmusikken helt generelt taler til mange mennesker, der ellers ikke har et forudgående kendskab til den. Derfor er vi glade for, at SPOT FLUX også fortsætter fremover. Vores open call for ansøgninger til 2027-udgaven lukkede i november, og vi glæder os allerede til at kunne fortælle meget mere om næste års musikalske program.

SPOT FLUX er et samarbejde mellem Art Music Denmark, Dansk Komponistforening og SPOT. Programmet er generøst støttet af Augustinus Fonden.



Rikke Benborg og Ying-Hsueh Chen, Mani.Matta og Dark Radiance



SPOT+

Læs mere om SPOT FLUX
www.artmusicdenmark.org/spot-flux →

Jacob Gades Talentprogram

Talentudvikling med fællesskab i fokus

TEKST: ALEXANDER JULIN

Art Music Denmark har siden 2024 udviklet et tæt samarbejdet med Jacob Gades Legat. Det begyndte med sekretærhjælp og administrativ bistand af deres aktiviteter, men har siden da udviklet sig til omfatte meget mere.

I 2025 fyldte Jacob Gades verdenskendte værk *Tango Jalousie* 100 år, hvilket gav anledning til et storstilet jubilæum, som bød på adskillige arrangementer gennem hele året. Her bidrog Art Music Denmark med hjælp til de mange jubilæumsaktiviteter, såsom koncerter, kurser, workshops, boglancering og en imponerende festkoncert i DR Koncerthuset.

Hos Art Music Denmark har vi været både glade og stolte over at være en del af den vigtige markering af legatets grundlægger. Men selvom jubilæet nu er overstået, er det langt fra tilfældet for vores samarbejde.

Kunstnerisk udvikling for de unge talenter

I 2026 har vi nemlig påbegyndt et yderligere udvidet samarbejde med Jacob Gades Legat om deres talentprogram.

Med Jacob Gades Talentprogram er ønsket at skabe et miljø, som både kan løfte niveauet og fastholde interessen for at spille klassisk musik i Danmark. Talentprogrammet strækker sig over tre år og henvender sig til talentfulde og entusiastiske instrumentalister i alderen 12-19 år. Her får de mulighed for at udvikle sig som musikere gennem en række forskellige aktiviteter, såsom koncerter, workshops og samarbejder med internationale musikere.

Et nyt tiltag inden for Jacob Gade Legatets arbejde med talentudvikling er det nye program GNIST. Programmet er en del af et nyt nordisk samarbejde omkring musikalske fællesskaber, hvor børn helt ned til 9 år kan deltage. Aldersgrænsen for programmet er 17 år.

GNIST består af en bred vifte af forskellige aktiviteter på Københavns Musikskole, som strækker sig over 8 lørdage i 2026-2027. Her arbejder deltagerne med bl.a. kammermusik, improvisation og komposition, får musikalsk sparring, deltager i masterclasses og fælles sessioner samt mødes med de ældre musikere fra Jacob Gades Talentprogram.

Flere strategiske fællesnævnere

Vores samarbejde med Jacob Gades Legat taler direkte ind i vores formål som genreorganisation, også selvom vores primære aktørfelt er ældre end målgruppen for deres talentprogram og øvrige indsatser.

Ligesom Jacob Gades Legat beskæftiger vi os nemlig også med talentudvikling og rammerne for den musikalske fødekæde. Hvem der får mulighed for at etablere en professionel karriere og udvikle sig musikalsk, er bl.a. betinget af de tilgængelige tilbud også tidligt i ens karriere.

Derfor ser vi en tydelig synergi mellem vores aktiviteter – for flere af deres deltagere kan med de rette betingelser netop udvikle sig til det felt af instrumentalister og komponister, vi til dagligt arbejder med. Det kræver både kunstnerisk dedikation og kreativitet, men også adgang til kompetenceudvikling og et fællesskab, hvor man kan udfordres og udvikle sig sammen med andre. Og netop dét får deltagerne i talentprogrammerne rig mulighed for i øjenhøjde og med udgangspunkt i den enkeltes kunstneriske udtryk og engagement.

Som del af vores samarbejde med Jacob Gades Legat har vi i 2026:

- Ydet administrativ og praktisk bistand ifm. deres prisoverrækkelse og talentprogrammets aktiviteter
- Assisteret med kommunikationen om deres talentprogram
- Administreret open calls



Jacob Gades jubilæumskoncert og legatuddeling | Foto: Alexander Banck-Petersen



Deltagere fra Jacob Gades Talentprogram 2026-27 | Foto: Agnete Schlichtkrull

Læs mere om Jacob Gades Legat
www.jacobgadeslegat.dk

AT FORSTÅ SIT PUBLIKUM BEDRE

TEKST: ASBJØRN KEIDING

I TUTTI#2 arbejder musikforeninger, festivaler og andre koncertarrangører med at forstå deres publikum bedre og omsætte den viden til handling. I 2026 har arbejdet samlet sig om publikumsundersøgelser, programlægning og værtskab og om at gøre værktøjerne tilgængelige for flere gennem *nextcrowd.dk*.

Publikumsudvikling handler om at have en vedvarende opmærksomhed på mødet mellem musikken og menneskene. At forstå sit publikum bedre giver grundlag for at træffe mere bevidste valg og skabe plads til, at flere kan finde en relation til musikken.

I sidste års årsskrift skrev vi under overskriften "Fra bekymring til mulighed" om starten på TUTTI#2. Ambitionen var at give musikforeninger, festivaler og andre arrangører viden og værktøjer til at styrke forholdet til deres publikum og invitere flere ind til musikken.

I 2026 er arbejdet kommet tættere på deltagernes hverdag. På netværksmøderne har de arbejdet med strategi, programlægning, konceptudvikling, digital kommunikation og værtskab.
Samtidig er resultaterne af deres individuelle publikumsundersøgelser begyndt at komme.

Udgangspunktet er et stærkt kernepublikum. Hos mange deltagere udgør trofaste koncertgængere langt størstedelen af dem, der har svaret. Det er erfarne lyttere med et indgående forhold til musikken og høje forventninger til den kunstneriske kvalitet. Deres opbakning er en væsentlig del af koncertlivets fundament.

Undersøgelserne understreger værdien af den tilknytning. Publikum værdsætter kunstnerisk kvalitet, nærvær og adgang til musik dér, hvor de bor. Og de værdsætter, at nye ting bliver prøvet af. Det rejser et centralt spørgsmål: Hvordan udvikler vi forholdet til kernepublikummet, mens vi samtidig skaber gode indgange for mennesker, der endnu ikke har samme fortrolighed med musikken?

Svarene kræver også, at vi lytter til dem, der sjældent eller aldrig kommer. Undersøgelserne giver især indsigt i de allerede engagerede gæsters oplevelser.

I netværkene omsætter deltagerne publikumsforståelsen til konkrete valg. Hvem lægger vi program for? Hvor skal kræfterne bruges? Hvordan designer vi gode oplevelser? Og hvordan inviterer vi, så også nye gæster føler sig tiltalt? Vores begejstring og faglige viden skal finde et sprog, der giver flere lyst til at lytte.

Værtskabet følger gæsten fra den første invitation til kontakten efter koncerten. En personlig velkomst og et møde med musikerne kan skabe nærhed. Koncertens rammer skal understøtte musikken og passe til både publikum og arrangørens ressourcer.

Sproget kan også være en barriere. Fagudtryk og indforståede beskrivelser kan få nye gæster til at tvivle på, om koncerten er for dem. Vi skal give vores viden og begejstring et sprog, der vækker nysgerrighed og inviterer flere ind.

Med lanceringen af nextcrowd.dk i 2026 er værktøjsbogen gjort digital og tilgængelig for alle. Den gratis platform samler viden og redskaber til publikumsudvikling, udviklet af RasmussenNordic i samarbejde med Art Music Denmark.

Læs mere om nextcrowd
www.nextcrowd.dk →



Debutkoncert Athanasia Kotronia, Klang Festival 2026 | Foto: Alexander Banck-Petersen

Art Music Denmark

nextcrowd

Lær mere om dit publikum med nextcrowd

Hvordan kan man nå nye publikummer og fastholde relationen til dem, man allerede har? Netop de spørgsmål kan du nu få ny og tilgængelig viden om gennem Art Music Denmarks digitale værktøjskasse nextcrowd.

nextcrowd er til for dig, som ønsker at blive klogere på din organisations publikum – og jer selv som afsender. Platformen er særlig relevant for jer, der arbejder i en kulturorganisation, festival, koncertforening, et ensemble el.lign. Her bliver du præsenteret for ny viden, refleksionsspørgsmål og konkrete værktøjer til at arbejde med målgrupper, kommunikation, værtskab, organisatorisk forankring og meget mere.

nextcrowd er gratis og kan tilgås via linket.

Læs mere om nextcrowd
www.nextcrowd.dk →

Kunstmusikkens netværk

TEKST: REGIN PETERSEN

En af Art Music Denmarks opgaver er deltagelse i og facilitering af netværk. Om man er uafhængig kunstner, der leder efter nye muligheder og samarbejder, eller man er en stor organisation med ansvar for programlægning og policy, så er det helt centralt at være med i de rigtige netværk for at kunne udvikle og realisere ens projekter – om de er en del af ens egen praksis eller målrettet andre.

Hos Art Music Denmark arbejder vi professionelt med netværk som metode. Men hvad vil det mere præcist sige? Og hvordan gavner denne metode kunstmusikken?

Repræsentation af dansk kunstmusik nationalt og internationalt

Art Music Denmark deltager løbende i danske og internationale netværk. I 2026 har Art Music Denmark bl.a. været til stede ved internationale konferencer som IAMIC (Dublin), Classical:NEXT (Budapest), Time To Listen (Berlin) og Ircam Forum (Paris) og været officielle gæster eller delegerede i forbindelse med danske statsbesøg til de baltiske lande, i Norge til Ultima mv. Når vi deltager ved netværksarrangementer eller andre internationale begivenheder, forsøger vi at repræsentere hele kunstmusikken så godt, vi kan. Vi deler viden om, hvad der rør sig i vores del af musikmiljøet og deltager i videndeling på kryds og tværs.

I Danmark deltager Art Music Denmark ligeledes i adskillige officielle netværk. Det mest markante danske netværk lige nu er *Musiklivets Partnerskab for Bæredygtig Udvikling*. Musiklivets partnerskab har på kort tid vokset sig stor, og i dag rummer det mere end 100 organisationer og virksomheder inden for dansk musikliv. Partnerskabet sætter fokus på en række af dansk musiklivs vigtigste emner: Styrkelse af musiklivets infrastruktur, musiklivets sociale ansvar og udvikling af et grønt og ansvarligt musikliv. Særligt det sidste punkt er vi hos Art Music Denmark investeret i. Her er vores projektleder med til at lede en ny arbejdsgruppe med det formål at skabe nye initiativer inden for bæredygtighed og grøn omstilling i branchen.

Trygge rammer for vidensudveksling og nye samarbejder

Art Music Denmark samarbejder løbende med danske og internationale aktører om udvikling af nye netværksmuligheder til glæde for kunstnere, programlæggere og andre professionelle i musiklivet. I 2026 har vi bl.a. hjulpet med udvikling af faglige møder under UNM-festivalen, festivalen for unge komponister i Norden, og i forbindelse med REMAs seneste konference – en stor international konference for tidlig musik. Både UNM og REMA-konferencen fandt sted i Danmark i 2026. Derudover har vi arrangeret åbne netværksmøder i samarbejde med ES21, Klang Festival, SPOT og flere andre.

Formålet er altid at skabe åbne, spændende og trygge rammer i Danmark, hvor kunstnere og andre professionelle fra musikbranchen i Danmark og udlandet kan dele erfaringer og møde nye fremtidige samarbejdspartnere.

BACKSTAGE
Netværksmøder og oplæg om internationale muligheder for danske kunstnere

BACKSTAGE er en række mindre netværksmøder arrangeret af Art Music Denmark, hvor kunstnere får indsigt i, hvordan det er at arbejde internationalt. Hver session tager udgangspunkt i et specifikt land og kombinerer praktisk information, erfaringer og mulighed for at mødes.

BACKSTAGE tager udgangspunkt i mødet med en eller flere kunstnere med konkret international erfaring og giver mulighed for samtaler og vidensdeling mellem ligesindede.

BRÆNDPUNKTER
Netværksmøder om kunst i en brydningstid

I en tumultarisk tid med krisestemning, krige og klimaforandringer sætter vi lys på kunsten forhold til politisk erfaring, og hvordan kunst kan skabe nye veje, perspektiver og positive forandringer i en tid med forfald, smerte og uro.

Brændpunkter er en åben netværksrække og fællesskab, hvor kunstnere, der brænder for at skabe en positiv samfundsforandring, kan mødes, blive inspireret og tale sammen i trygge rammer. Der er plads til ca.15 deltagere.

Brændpunkter er et samarbejde mellem Art Music Denmark, ES21 og Dansk Komponistforening.

Grafik: and machines (Unsplash.com)

Dansk kunstmusik repræsenteret i en global musikverden

TEKST: REGIN PETERSEN

En af Art Music Denmarks roller er at repræsentere dansk kunstmusik på den internationale scene. Vi er til stede ved internationale festivaler som Ultima og World New Music Days og er aktive deltagere i flere forskellige internationale netværk. Her finder vi nye samarbejdsmuligheder, deler viden og nye ideer, pitcher danske kunstnere til potentielle aftagere og meget andet. Et eksempel herpå er IAMIC, hvorigennem vi arbejder med at fremme dansk kunstmusik internationalt.

IAMIC - ET GLOBALT NETVÆRK AF MUSIKCENTRER

International Association of Music Centres (IAMIC) er et globalt netværk af musikorganisationer og musikcentre med fokus på dokumentation, promovering og musikudveksling. IAMIC består af 34 musikcentrer fra hele verden: Fra Australien og Afrika til USA og Europa.

Musikkens fremtid i en foranderlig verden

Fra 8. til 11. september 2026 samledes repræsentanter fra musikcentre verden over i Dublin til IAMICs årlige konference, i år under temaet *The Future of Music in a Changing World*. Konferencen var arrangeret af det irske Contemporary Music Centre (CMC), der samtidig fejrede sit 40-års jubilæum.

Konferencen bød på faglige oplæg, paneldebatter, koncerter og internationale netværksmøder med fokus på de forandringer og udfordringer, der præger det internationale musikliv inden for kunstmusikken: Kunstig intelligens, kunstneres arbejdsvilkår, bæredygtighed og musikkens rolle i klimaaktivisme var blandt de centrale temaer til konferencen.

Konferencens offentlige dele foregik på Trinity College Dublin. Her satte komponister, forskere og musikaktører perspektiv på musikkens muligheder i en verden under forandring. Jane O'Leary reflekterede over fire årtiers musikliv, mens andre oplæg undersøgte forholdet mellem kunstig intelligens og kreativt ophav samt musikkens potentiale til at skabe nye forståelser af vores omverden.

Ud over det faglige program bød konferencen på koncerter og møder med den irske musikscene.



IAMIC 2026 | Foto: Ethan John Davies



IAMIC 2026 | Foto: Freddie Greenall

Et særligt indslag var en improviseret koncert, hvor lydklip indsendt af konferencedeltagerne fra forskellige lande blev vævet ind i musikken – en kunstnerisk markering af det internationale fællesskab.

Som direktør for Art Music Denmark deltog jeg i flere spændende paneldebatter. Bl.a. i en paneldebat om Irlands netop indførte "basisindkomst for kunstnere" - en model som i disse år skaber en del omtale i resten af verden. Som kunstner i Irland kan man søge om at modtage en mindre grundløn (basisindkomst) for sit kunstneriske arbejde. Herefter udtrækkes ved lotteri hvert år et antal kunstnere som bliver tilbudt basisindkomst i en treårig periode.

Den internationale samtale om basisindkomst for kunstnere, som bl.a. irerne har været med til at sætte i gang, forsøger at løse flere vigtige udfordringer for kunstnere, hvoraf den vigtigste måske er følelsen af tryghed og sikkerhed i ens kunstneriske profession.

En international konference som IAMICs i Irland understregede betydningen af international videndeling og samarbejde på tværs af landegrænser. For musikcentrerne er det afgørende både at udveksle erfaringer og at gentænke deres rolle, så de fortsat kan skabe synlighed, muligheder og bedre vilkår for den nye musik og dens kunstnere.

I 2027 finder IAMIC-konferencen sted i Vilnius. Her er Art Music Denmark selvfølgelig også med.

I 2026 repræsenterede Art Music Denmark det danske musikliv på en række platforme og gennem en række netværk uden for Danmark:

Repræsentation og samarbejder på festivaler o.lign. uden for Danmark:

- Baltic Music Days, Letland
- Ultima, Norge
- World New Music Days, Rumænien
- Dark Music Days, Island
- Warsaw Autumn, Polen
- Muzikos Ruduo, Litauen
- transmediale, Tyskland

Andre særlige indsatser 2026 udenfor Danmark:

- Dansk statsbesøg, Estland
- Dansk statsbesøg, Litauen

Internationale netværk:

- STATUS
- Northern Connection
- IAMIC
- ISCM

Konferencer uden for Danmark:

- Time To Listen, Tyskland
- Classical:NEXT, Ungarn
- Ircam Forum, Frankrig
- IAMIC – The Future of Music in a Changing World, Irland

Kulturarv og lydkunst

TEKST: RUNE SØCHTING

Blandt de spørgsmål, som trænger sig på i Art Music Denmarks arbejde, er ikke blot, hvordan vi skaber de bedste rammer for den aktuelle scene, og hvordan vi sikrer grunden for fremtidens musik og lydkunst. Lige så vigtigt er spørgsmålet om, hvordan vi bevarer og husker den kunstneriske arv, som den aktuelle scene er forbundet med og hviler på.

I forhold til dette spørgsmål står vi måske med en særlig udfordring inden for den eksperimenterende elektroniske musik og lydkunst. Det skyldes blandt andet, at den materielle arv efter elektroniske komponister og lydkunstnere kan være svær at afgrænse.

Det er ikke usædvanligt, at komponister og kunstnere inden for lydkunst arbejder med et bredt spektrum af materialer og teknologier: båndoptagelser, hjemmebyggede instrumenter, analoge synthesizere, software, partiturer, skitser og dokumentation af installationer og performances. Værkformaterne kan desuden være vanskelige at klassificere entydigt. Arbejdet har udfoldet sig i en tid, hvor selve værkbegrebet er blevet udfordret som en del af den kunstneriske praksis, og det kan gøre det sværere at afgøre, hvad der egentlig skal bevares, og i hvilken form.

Det rejser en række grundlæggende spørgsmål: Hvem sikrer arven, når vi mister en komponist? Hvordan sikrer vi, at værker, materialer og arkiver lever videre, formidles og forbliver tilgængelige for undersøgelser, præsentationer og nye fortolkninger? Og hvordan undgår vi, at vigtige dele af vores fælles kulturarv går tabt?

Et presserende spørgsmål for både kunstnere og institutioner

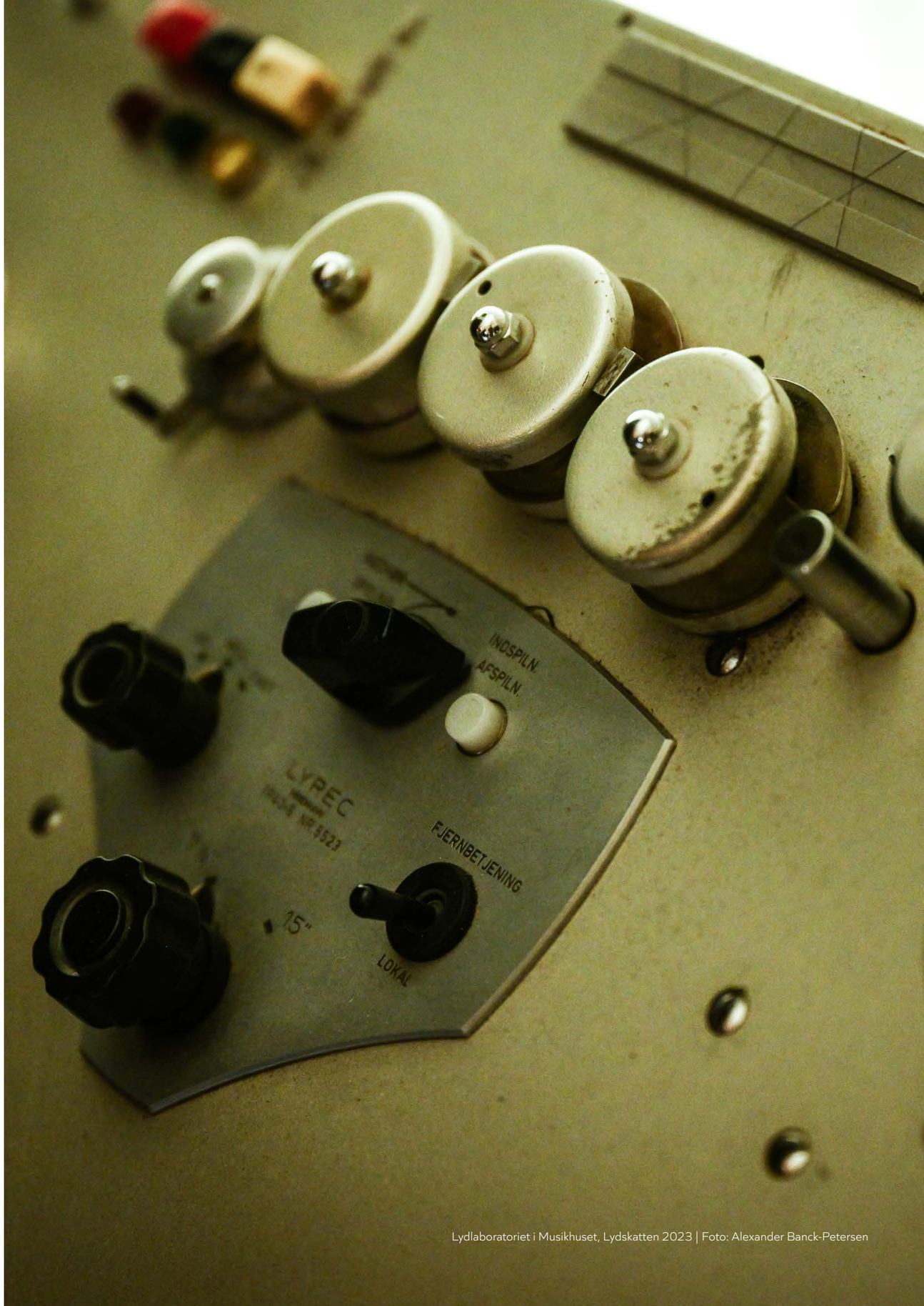
I Art Music Denmark har vi tidligere i samarbejde med institutionen Strøm sat fokus på dette tema i satsningen *Lydskatten*, som bl.a. førte til en konference i Musikhuset København i 2024. Her blev det tydeligt, at mange har blik for spørgsmålene, og at der blandt kunstnere, institutioner og interesserede er et stort behov for at tale sammen om dem.

I arbejdet fremadrettet er vi stødt på to hovedudfordringer. For det første er der ikke et klart svar på, hvilke nationale institutioner der har ansvaret for at danne ramme om bevaring og formidling af arven. For det andet savner museumsinstitutioner m.fl. en egentlig praksis for arbejdet med det mangfoldige materiale. Endvidere kan man pege på et arbejde med at skabe bevidsthed hos kunstnerne om at organisere og dokumentere deres materiale, så det kan formidles videre, og hvor de kan finde viden, søge hjælp og ressourcer til dette.

Erfaring og vidensdeling på tværs af kunstområder

Problemstillingen er ikke begrænset til musikkens område, men er almindeligt kendt bl.a. i arbejdet med flygtige kunstneriske formater i billedkunsten. Det åbner for muligheden for at lære af erfaringer på tværs af kunstarterne.

Art Music Denmark er i 2026 gået i dialog med en lang række nationale institutioner og organisationer for i samarbejde med dem at udvikle viden på området. I første omgang er ambitionen at samle viden både nationalt og internationalt og derigennem skabe en fælles refleksion over, hvordan vi opbygger den bedste praksis. På sigt er målet, at arven efter vores elektroniske komponister og lydkunstnere bliver bevaret og kan leve videre i fremtidens musik- og kunstliv.



Lydlaboratoriet i Musikhuset, Lydskatten 2023 | Foto: Alexander Banck-Petersen



Marcela Lucatelli, The Inhuman Human Voice, Copenhagen Opera Festival 2026 | Foto: Rumle Skafte

Kunstnerisk fordybelse og internationale netværk

Art Music Denmark faciliteter internationale muligheder

TEKST: ALEXANDER JULIN

Ingen er en ø. Det gælder også kunsten, dens miljøer og institutioner. Tværtimod bevæger kunsten sig langt ud over Danmarks grænser. Skal vi skabe de bedste rammer for kunsten – og dem der står bag den – herhjemme, kalder det derfor på internationalt udsyn og udenlandske samarbejder.

En væsentlig del af Art Music Denmarks arbejde består i at skabe nye netværk og understøtte kunstnere i deres professionelle og kunstneriske praksis. To måder hvorpå vi gør det er gennem henholdsvis besøgs- og netværksprogrammer samt residencies.

Gennem de sidste 5 år har vi i samarbejde med andre aktører udviklet besøgsprogrammer i bl.a. Berlin og London. Og i 2026 afholdte vi i samarbejde med Olivia Shortt for første gang også et netværksprogram i Canada.

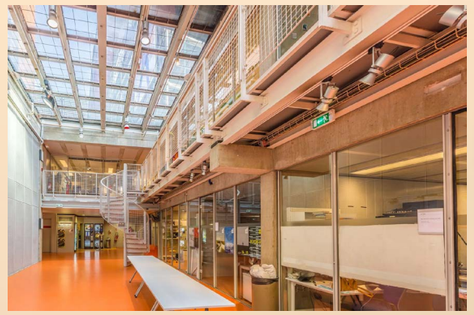
Vores besøgsprogrammer handler i høj grad om at etablere nye netværk og forbindelser. Men forbindelserne skal gerne gå begge veje for at blive frugtbare: Derfor har vi også engageret os i Klang Festivals årlige besøgsprogram i København, som realiseres i tæt samarbejde med os, Edition·S og Edition Wilhelm Hansen. Her er det internationale aktører inden for kompositionsmusikken og lydkunsten, der inviteres hertil for at lære mere om den danske scene og knytte tættere bånd og samarbejder til mulige partnere i Danmark. Det samme gør vi under SPOT Festival i Aarhus, hvor vi inviterer repræsentanter fra udenlandske musikorganisationer til at tage del i vores musik- og brancheprogram SPOT FLUX.

Hos Art Music Denmark arbejder vi med at understøtte og fremme scenerne inden for vores musikmiljøer i Danmark – det gælder både kunstnere, arrangører, kuratorer, formidlere og mange flere, der udgør kunstmusikkens økosystem. Men dette økosystem er netop ikke geografisk afgrænset til kun at omfatte Danmark.

Kunstmusikken bevæger sig nemlig på tværs af landegrænser, og kendskab til relevante scener og institutioner i de omkringliggende lande kan derfor have stor betydning, både for kunstnerne selv, men også andre aktører, som arbejder for og med musikken. For gennem internationale partnerskaber kan vi både vidensdele og tilbyde flere muligheder for dem, som skaber musikken.

Et alsidigt udvalg af residencies

Foruden vores besøgsprogrammer tilbyder Art Music Denmark også en lang række residencies. I 2026 har vi udbudt nye arbejdsophold hos Notam i Oslo – en af de mest centrale institutioner for musik og teknologi i Norden – samt Agerupgård på Samsø, der siden 2022 har udviklet sig til et helt unikt sted inden for lyd, musik, grafik og bæredygtighed.
Art Music Denmark repræsenterer et alsidigt musikalsk felt af kunstnere med meget forskellige praksisser og behov. Det forsøger vi at imødekomme med projekter, ydelser og tilbud, der kan have særlig relevans for forskellige dele af de miljøer, vi arbejder for og med.



Ircam-Centre Pompidou | Foto: Philippe Barbosa

Dét kommer bl.a. til udtryk i vores portefølje af residencies. F.eks. kan vores residency hos Notam samt årlige samarbejde med Ircam i Paris have stor værdi for kunstnere, der arbejder med teknologi som en central del af deres praksis. Men i Paris udbyder vi også et residency for klassiske musikere og komponister hos Cité Internationale des Arts.

I 2026 har Art Music Denmark:

- Udvalgt kunstnere til residencies og workshops i Tyskland, Norge, Frankrig, Spanien og på Samsø
- Afholdt besøgs. og netværksprogrammer i Tyskland, Canada, London, København og Aarhus

Fortsættes på næste side

Derudover kan klassiske musikere og komponister også komme på residency hos Fondation Valparaiso i Sydspanien gennem os.

Andre af vores residencies handler i mindst lige så høj grad om at give adgang til internationale kunstscener og fællesskaber. Foruden vores besøgsprogram udbyder vi nemlig også årligt et residency hos tyske Cashmere Radio, hvor fællesskab og møder med musikinstitutioner og andre kunstnere er en central del af opholdet.



Fundación Valparaíso | Foto: Alberto Rojas

Kunstnerisk fordybelse og forbindelser på tværs af landegrænser

Residencies og besøgsprogrammer er et almindeligt tilbud i store dele af kunstbranchen helt generelt, men formålene med dem varierer. Art Music Denmarks handler knap så meget om at optimere eksportmuligheder og kunstnerisk produktion, end de skal muliggøre kunstneriske fordybelse og nye forbindelser.

Vores residencies skal ses som en ressource, udvalgte kunstnere kan benytte sig af til at afsøge nye kunstneriske og professionelle muligheder, eksperimentere og skabe musik i andre rammer og kunstneriske miljøer eller med tekniske ressourcer, de ellers ikke vil have adgang til hjemme. Vi glæder os derfor også over den positive tilbagemelding, flere kunstnere har delt med os efter deres ophold.

Art Music Denmarks residencies i Tyskland, Frankrig, Spanien og Norge er støttet af Augustinus Fonden. SPOT FLUX er støttet af Koda Kultur samt Augustinus Fonden.

"

To ugers ophold på Fundacion Valparaiso gennem Art Music Denmark er en kæmpe gave og det største privilegium! Alt er fra stedets side lagt an på at give de logerende de bedste betingelser for ro og fordybelse. Jeg havde både en ordentlig stak litteratur og en masse teknik, som jeg havde planlagt at få taget grundigt hul på, og med mad serveret, flere rolige kroge til læsning og et øvelokale, blev tiden på skønneste vis helt min egen. Alt er indrettet meget omhyggeligt og inspirerende og midt i den smukkeste natur, så det var bare om at gribe chancen og nyde muligheden for total fordybelse."



Foto: Ana Alexandrino

WINNIE BUGGE FRANDSEN
UDVALGT KUNSTNER TIL RESIDENCY HOS FUNDACION VALPARAISO

Læs mere om vores residencies
www.artmusicdenmark.org/vi-tilbyder/residencies



Marcela Lucatelli, The Inhuman Human Voice, Copenhagen Opera Festival 2026 | Foto: Rumle Skafte

"

Turen til Paris blev starten på et smukt og berigende samarbejde med IRCAM og deres team omkring musikteknologi i mine værker generelt og især den AI-teknologi, der er udviklet på IRCAM, og som jeg bruger i min opera *The Inhuman Human Voice*. Processen fortsatte på IRCAM Forum i Tokyo, hvor vi blev udvalgt til at præsentere en showcase af operaens videre udvikling efter fire udsolgte forestillinger i København.

Canada var en fantastisk mulighed for at opleve mit værk *Songs of Survival* helt tæt på gennem prøverne og premieren på Oper'Actuel i Montréal, samt for at præsentere mit arbejde på Canadian Music Centre i Toronto og engagere mig i improvisationsscenen i Québec og Montréal. Opholdet gav samtidig mulighed for at udvide mit netværk i det canadiske musikmiljø og har allerede ført til lovende muligheder for en ny bestilling i Canada næste år."

MARCELA LUCATELLI
UDVALGT KUNSTNER TIL IRCAM FORUM OG VORES NETVÆRKSPROGRAM I CANADA

"

I think for people who want to engage with a community, not just a space to work but an actual vibrant "scene" where each person is a part of creating it, then this is a wonderful residency. In addition any person who is interested in the aspects of radio that allow for community to build and for a particular kind of "presence" to be felt through transmission would find it fascinating. Rather than a stark and white radio or art studio, this is a space where creatures of all sorts thrive."



Foto: Freja Kreutzfeldt

JENNY GRÄF SHEPPARD
UDVALGT KUNSTNER TIL CASHMERE RADIO RESIDENCY

Art Music Denmark

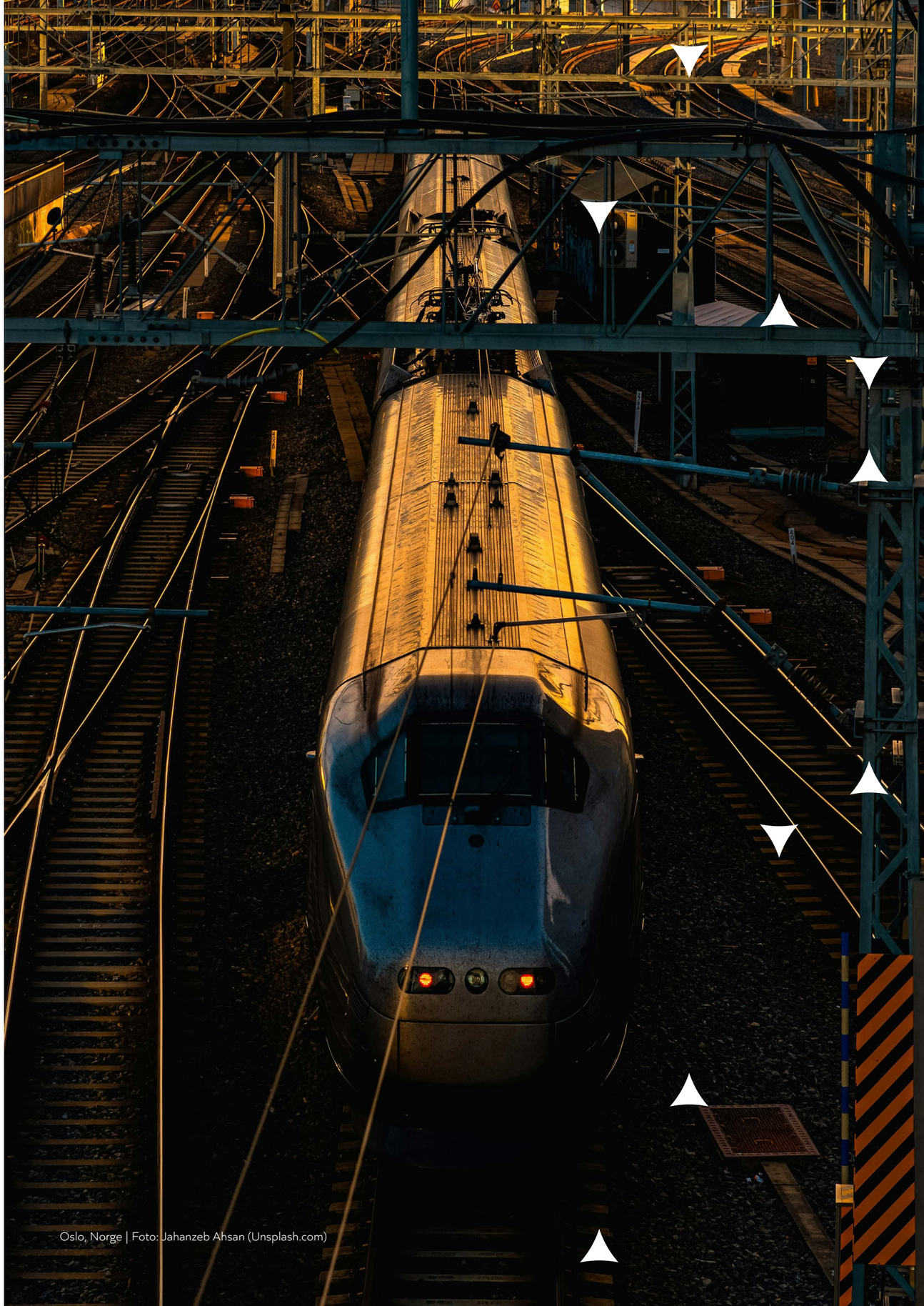
Transportstøtte

Som aktør indenfor Art Music Denmarks genreområder kan du søge både international og national transportstøtte.

Via puljen *Tilskud til international transport* kan du få dækket dine transportudgifter ifm. dine aktiviteter i udlandet, og udenlandske aktører kan få deres transportudgifter dækket ifm. deres aktiviteter i Danmark. Hvis du skal på en dansk turné e.l. kan du med fordel søge *Den Nationale Transportstøtteordning*.

Hvis du vil vide mere omkring dine transportstøttemuligheder hos Art Music Denmark, så besøg endelig vores hjemmeside.

Læs mere om transportstøtte
www.artmusicdenmark.org/transportstoette →



Oslo, Norge | Foto: Jahanzeb Ahsan (Unsplash.com)

Northern Connection

Cirkulation af ny kompositionsmusik i Norden

TEKST: ALEXANDER JULIN

Det er ingen hemmelighed, at det internationale samfund, som vi kender det, har ændret sig mærkbart i de seneste år. Ikke alle alliancer er, som de har været, og det har flere steder i Europa affødt både skepsis og bekymring over vores sikkerhed og den verdensfred, vi alle har et medansvar for at opretholde.

Men måske er ændringerne i de internationale alliancer ikke entydigt negative? Det politiske landskab anno 2026 synes i hvert fald kendetegnet ved et øget fokus på forpligtende samarbejder og solidaritet med vores nabolande i og omkring Europa. Det gælder også, når man kigger på de nordiske lande isoleret set.

Hos Art Music Denmark har vi i flere år arbejdet strategisk med at etablere og udvikle bæredygtige og vedvarende samarbejder med aktører i det nære udland, heriblandt de andre nordiske lande. For når vi arbejder på tværs af landegrænser og deler ud af den viden og de ressourcer, vi hver især har, åbner der sig hurtigt nye muligheder, som kan komme vores musikmiljøer til gavn. Et eksempel på det er samarbejdsprojektet Northern Connection.

Nye værker får flere opførelser

Northern Connection startede i 2023 med musikorganisationer fra Finland, Norge og Skotland som projektets hovedpartnere. Siden da har Art Music Denmark og Klang Festival fra Danmark også tilsluttet sig projektet, ligesom Island også indgik i det i perioden 2024-2026.

Formålet med Northern Connection er ambitiøst: Nemlig at styrke forbindelserne mellem komponister, ensembler og festivaler inden for samtidsmusik i Norden. Sammen med organisationer og festivaler fra Skotland og de nordiske lande går vi med projektet på årlig basis sammen om at bestille et nyt værk via open call, der præsenteres på mindst to af de festivaler, som indgår i Northern Connection. På den måde kan vi i samarbejde med vores internationale kollegaer muliggøre, at der skabes og opføres et nyt værk i mindst to af de repræsenterede lande på årlig basis.

Northern Connection er et samarbejde mellem:

- Finland: Music Finland, Musica nova Helsinki og defunensemble
- Norge: Music Norway, Ultima festival og Ensemble Temporum
- Skotland: Scottish Music Centre, Sound Festival og Red Note Ensemble
- Danmark: Art Music Denmark og Klang Festival

Læs mere om Northen Connection
www.northernconnection.net

Fortsættes på næste side

How to Ruin Someone's Career as a Violist, Klang Festival 2026 | Foto: Alexander Banck-Petersen

En musikalsk undersøgelse af den private lidelse
I 2025 annoncerede vi et open call til et nyt værk, som skulle opføres af bratchist Þórhildur Magnúsdóttir under Dark Music Days og Klang Festival i år, 2026. Her faldt valget på danske S. Gerup og hendes værk *How to Ruin Someone's Career as a Violist*.

Med værket forsøger Gerup at udtrykke de forskellige former for smerte, der kan forhindre en musiker i at optræde og blotlægger, hvordan livet uden for scenen kan både ændre såvel som decideret ødelægge en kunstnerisk karriere. Værket fokuserer på affekt, sorg, vrede og sygdom og spørger med inspiration fra den tyske filosof Hannah Arendt, hvilke dele af vores private lidelse, som må være offentlige, og hvad der må forblive skjult.

Forskellige lande – men ét fælles, nordisk musikliv
Samarbejdet i Northern Connection fortsætter også i 2027. Allerede i år har vi kunnet annoncere de udvalgte komponister, som tæller Kalle Vainio fra Finland, Shiori Usui fra Skotland, Louisa Palmi fra Norge og Morten Riis fra Danmark.

Den danske lydkunstner Morten Riis blev udvalgt med sit værk *Earthing* – et værk, hvor jorden, som det opføres på, fungerer som både energikilde og klanglig medspiller. Værket uropføres i 2027 ved festivalen Musica nova Helsinki i Finland med efterfølgende opførelser i Danmark.

Vi glæder os til at opleve de udvalgte kunstneres værker næste år og bygge videre på det tætte samarbejde, vi gennem årene har udviklet med de nordiske lande og Skotland. For selvom vi er musikorganisationer med hvert vores nationale fokus, så er musikmiljøerne og mange af dets kunstnere en del af et større internationalt musikliv – og skal vi understøtte det, gør vi det bedst sammen.



Morten Riis | Foto: Jørgen Peter Kjeldsen

Læs mere om Earthing
www.artmusicdenmark.org/morten-riis-udvalgt-til-northern-connection →

"Northern Connection faldt på et belejligt tidspunkt i min karriere – særligt den del med at skabe et værk for nogle scener, jeg ikke selv var nået til at opsøge. Som komponist var gaven også, at bestillingen fra start hørte hjemme flere steder, henover landegrænser, og havde gode arbejdsvilkår, modsat det freelancearbejde, de fleste er vant til."

S. GERUP
KkomponisT



Foto: Hector Schram

Med Northern Connection har vi i år:

Bidraget til realiseringen af to koncerter med værket *How to Ruin Someone's Career as a Violist* under hhv. Dark Music Days 2026 og Klang Festival 2026

Læs mere om How to Ruin Someone's Career as a Violist
www.artmusicdenmark.org/how-to-ruin-someones-career-as-a-violist →

How to Ruin Someone's Career as a Violist, Klang Festival 2026 | Foto: Alexander Banck-Petersen

Med kunstmusikken på statsbesøg

TEKST: ASBJØRN KEIDING

To korte optrædener ved kongeparrets returarrangementer blev afsæt for et større program. Art Music Denmark etablerede kontakt mellem danske og baltiske kor og udviklede arrangementer om sang, identitet og fællesskab.

Da Det Unge VokalEnsemble, DUVE, rejste til Estland og Litauen i forbindelse med kongeparrets statsbesøg i januar 2026, var kerneopgaven at optræde ved de to officielle returarrangementer, hvor kongeparret takkede for værtskab og venskab med de to lande. Art Music Denmark greb anledningen til at give rejsen et bredere musikalsk og fagligt indhold.

Gennem kontakter til Estonian Philharmonic Chamber Choir i Tallinn og Jauna Muzika i Vilnius blev DUVE del af et samarbejde, der også omfattede fælles optrædener ved returarrangementerne. I Tallinn sang DUVE og det estiske kor sammen på rådhuset den 28. januar. Dagen efter optrådte DUVE og Jauna Muzika med et fælles program på Litauens nationalbibliotek i Vilnius.

Sang og tilhørsforhold

Omkring den officielle opgave udviklede Art Music Denmark desuden to arrangementer under titlen *Song & Identity*. Her mødtes danske og lokale repræsentanter for musiklivet til korsang og samtaler om sangens betydning for national identitet, kollektiv erindring og fællesskab. Ole Mølgaard, direktør for Lex.dk, var moderator for samtalerne.

Arrangementerne gav plads til at undersøge både forskelle og forbindelser mellem landenes sangtraditioner. Hvad betyder sang for oplevelsen af at høre til? Hvordan bærer den historien videre? Og hvilken rolle kan den spille i samfundet i dag?



DUVE | Foto: Presse



Estonian Philharmonic Chamber Choir | Foto: Kaupo Kikkas



Jauna Muzika | Foto: Paulius Zizliauskas

For Art Music Denmark handlede indsatsen om at bruge statsbesøgenes særlige ramme til at skabe møder mellem musikmiljøerne. DUVE fik mulighed for at møde og synge med kolleger i de to lande, mens koncerter og samtaler gav samarbejdet et indhold, der rakte ud over de officielle optrædener.

Art Music Denmark takker vores kolleger i musikinformationscentrene i Estland og Litauen samt DUVE, Estonian Philharmonic Chamber Choir og Jauna Muzika for et godt samarbejde om at skabe musikalske møder på tværs af landene.

Læs mere om statsbesøget
www.artmusicdenmark.org/reportage-duve-i-baltikum →

tourbus europa

Nye veje for musikken i Europa

TEKST: ASBJØRN KEIDING

Hvordan finder musikere relevante spillesteder i lande, hvor de endnu ikke har et netværk eller måske blot en enkelt booking? Og hvordan opdager koncertarrangører kunstnere, de ellers ikke ville møde? Det undersøger TOURBUS EUROPA, et samarbejdsprojekt støttet af EUs Creative Europe-program, som skal styrke musiklivets forbindelser mellem Danmark, Sverige og Tyskland.

Projektet bygger på det digitale værktøj Tourbus, der udspringer af forskning ved Lunds Universitet. Ved hjælp af kunstig intelligens indsamler og forbinder værktøjet oplysninger om kunstnere, spillesteder og koncerter. Det kan hjælpe musikere med at finde scener, der passer til deres kunstneriske profil, og give arrangører nye indgange til relevante kunstnere.



Time to Listen 2026 | Foto: initiative neue musik berlin

Bæredygtig turnévirksomhed kan gavne økonomien

Bæredygtig turnépraksis er også et centralt mål. Ved at forbinde spillesteder og samle flere koncerter på samme rejse undersøger projektet, hvordan bedre turnéplanlægning kan mindske klimaaftrykket og samtidig styrke kunstnernes økonomi.

Ambitionen er desuden at åbne døre uden for de store musikbyer. Mindre spillesteder og arrangører kan få det lettere ved at finde internationale kunstnere, mens musikere kan opdage muligheder uden for deres sædvanlige kontakter og turnéruter.

Et projekt for begge sider af scenen

De 30 deltagere fra de tre lande er nu på plads og repræsenterer både kunstnere og ensembler samt spillesteder og koncertarrangører. Deres forskellige perspektiver skal sikre, at projektet tager afsæt i konkrete behov på begge sider af scenen.

I november 2026 gik workshopforløbet i gang. Art Music Denmark er ansvarlig for projektets pilotforløb, hvor deltagerne afprøver Tourbus i deres egen praksis. Gennem workshops, praktiske forsøg og fælles refleksion skal de undersøge, hvordan data kan bruges i booking, programlægning og internationalt samarbejde. Deres erfaringer og feedback skal bidrage til værktøjets videre udvikling og deles med det øvrige musikliv.

TOURBUS EUROPA gennemføres af Lunds Universitet som projektkoordinator sammen med Art Music Denmark, Föreningen Svenska Tonsättare, jazzahead! og Tourbus AB. Sammen vil vi skabe bedre muligheder for, at nye forbindelser på tværs af grænser bliver til mere levende musik i Europa.

Kort om TOURBUS EUROPA

- **Formål:** At skabe nye forbindelser i musiklivet og udvikle mere bæredygtig turnépraksis.
- **Deltagere:** 30 deltagere fra Danmark, Sverige og Tyskland – kunstnere, ensembler, spillesteder og koncertarrangører.
- **Værktøj**: Tourbus bruger kunstig intelligens til at analysere data om kunstnere, spillesteder og koncerter og finde relevante forbindelser mellem dem.
- **Testperiode:** Deltagerne afprøver værktøjet i deres egen praksis i første halvår 2027.
- **Partnere:** Lunds Universitet (koordinator), Art Music Denmark, Föreningen Svenska Tonsättare, jazzahead! og Tourbus AB.
- **Støtte:** EU's Creative Europe-program.

tourbus europa

Læs mere om TOURBUS EUROPA
www.artmusicdenmark.org/tourbus

MUSIKDATA.DK

Bliv klogere på det musikliv du er en del af

TEKST: MORTEN OGSTRUP NIELSEN

Hvad ved vi om koncertpublikummet? Om musikeres arbejdsvilkår? Eller om, hvad der fremmer lige adgang til musiklivet? På musikdata.dk kan du finde viden, der gør dig klogere på dit felt og styrker dit arbejde.

Der bliver produceret stadig flere undersøgelser af dansk musikliv, men den viden, de rummer, har hidtil været spredt i mange udgivelser og på hjemmesider. Derfor har Art Music Denmark, Jazz Danmark, ROSA og TEMPI skabt musikdata.dk: En fælles vidensplatform, som gør det lettere at finde og bruge den viden, der allerede findes.

På siden finder du Vidensbanken, en søgbar database med op mod 300 rapporter og artikler om alt fra økonomi og arbejdsliv til publikum, diversitet og musikkens betydning for sundhed og trivsel. Du kan søge på tværs af publikationerne og afgrænse din søgning efter blandt andet emne, udgivelsesår og afsender.

Arbejder du eksempelvis med at udvikle koncerttilbud uden for de større byer, kan du kombinere emnerne "Livemusik" og "Geografi og adgang" og finde undersøgelser, der belyser netop den udfordring. Skal du skrive en fondsansøgning, udvikle et projekt eller kvalificere et kulturpolitisk argument, kan Vidensbanken hjælpe dig med at finde et relevant vidensgrundlag.

Platformen bliver løbende udbygget med nye publikationer og nyheder. Ambitionen er, at vigtig viden bliver fundet, delt og brugt til gavn for musiklivet.



Lancering af Musikdata.dk 2026 | Foto: Peter von Freiesleben

Besøg Musikdata.dk, gå på opdagelse i Vidensbanken, og tilmeld dig nyhedsbrevet, hvis du vil have ny viden om dansk musikliv direkte i din indbakke.

Læs mere om genreorganisationernes vidensplatform
www.musikdata.dk

Lancering af Musikdata.dk 2026 | Foto: Peter von Freiesleben

EN STYRKET VIDENSAFDELING

ROSA
TEMPI
JAZZ DANMARK
ART MUSIC DENMARK
MUSIKDATA.DK

TEKST: MORTEN OGSTRUP NIELSEN

I 2020 fik Art Music Denmark og de øvrige genreorganisationer tildelt en ny hovedopgave fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: dokumentation og dataindsamling. Året efter blev jeg ansat til at omsætte det nye opdrag til konkrete aktiviteter og projekter.

I 2022 udkom så den første større udgivelse i form af rapporten *Hvorfor er der så få kvinder i musikken?* Samme år blev Kulturens Analyseinstitut oprettet, og Applaus, der arbejder med publikumsdata, kom på finansloven. Data var "oppe i tiden", kan man sige. Covid-pandemien blev en fremkaldervæske for mange ting, herunder kulturlivets underudviklede evne til at bakke vores argumenter op med tal og evidens – en afgørende brist i en situation, hvor støtte og kompensation skulle prioriteres hårdt.

Fra opdrag til indsigt
Siden 2021 har vi arbejdet hårdt på at udvikle en tilgang til opgaven, som kan skabe værdi både for os selv og for musiklivet omkring os. Det er blandt andet blevet til den faste udgivelsesrække *Dansk Musikliv i Tal*, som hvert år samler og formidler den megen nye viden, som både vi og andre producerer. Det er også blevet til flere enkeltstående undersøgelser af spørgsmål om diversitet og lige adgang til musiklivet, om de sundheds- og trivselsfremmende potentialer i musik og om danske musikeres bevægelsesmønstre i ind- og udland.

Bevilling giver nye muligheder
Der har altid været flere idéer, end der har været midler, og heri ligger også den største begrænsning i vores arbejde. Den begrænsning er nu blevet væsentligt mindre takket være en bevilling fra Augustinus Fonden, som giver os mulighed for at udvide arbejdet med data og dokumentation i perioden 2026–2029.

Med bevillingen kan vi realisere en længere række projekter og aktiviteter. Den første store milepæl blev nået allerede i oktober. Her lancerede vi hjemmesiden *Musikdata.dk*, som rummer Vidensbanken: en søgbar database med op mod 300 rapporter og artikler om dansk musikliv. Ambitionen er at samle al offentligt tilgængelig viden om dansk musikliv ét sted, så vigtig viden ikke går tabt eller står ubrugt hen.

Fokus på formidling og ny viden
I forbindelse med hjemmesiden lancerer vi en række formidlingsaktiviteter, herunder et nyhedsbrev og et antal litteraturstudier, der sammenfatter den eksisterende viden om udvalgte emner. Desuden viderefører vi udgivelsesrækken Dansk Musikliv i Tal frem til 2029, og ikke mindst skal vi gennemføre nye undersøgelser af væsentlige problemstillinger i musiklivet.

Et af de første projekter handler om musikudøveres og musikskaberes indtægtsforhold, som overraskende nok er utroligt underbelyste. Hvordan får udøvere og skabere økonomien til at hænge sammen, og hvilken rolle spiller de mange forskellige indtægtskilder i deres økonomi? Det kan vi svare på et år fra nu.

Flere hænder, mere viden
Alt det kan jeg ikke gøre alene, og derfor har det både været en nødvendighed og en kæmpe fornøjelse at udvide mit område til en egentlig vidensafdeling, som arbejder på tværs af de fire genreorganisationer.

Charlotte Fischer Rasmussen har været med siden januar i år som analyse- og formidlingsmedarbejder med særligt fokus på kommunikation og formidling. Camille Pedersen tiltrådte i november som projektleder og skal i første omgang arbejde med undersøgelsen af musikudøveres og musikskaberes indtægtsforhold.

Vi glæder os helt utroligt meget til arbejdet med både det projekt og alle de andre ting, vi har planlagt for de kommende år. Vil du gerne følge med i arbejdet, er det nemt: Besøg *musikdata.dk* og skriv dig op til vores nyhedsbrev. Her fortæller vi løbende om vores egne projekter og om ny viden fra andre, der beskæftiger sig med dansk musikliv.



Genreorganisationernes direktører og analysechef, Lancering af Musikdata.dk 2026 | Foto: Peter von Freiesleben

Foto: Henrik Saltzstein



Morten Ogstrup Nielsen
Analysechef

Foto: Sean Lynch



Charlotte Fischer Rasmussen
Analyse- og formidlingsmedarbejder

Foto: Andrea Lif Benediktsdóttir



Camille Pedersen
Projektleder

Læs mere om genreorganisationernes vidensplatform
www.musikdata.dk →

Art Music Denmarks sekretariat



Regin Petersen
Direktør og konsulent

- Overordnet ledelse, administration og organisationsudvikling
- Konsulent for ny kompositionsmusik
- Rådgivning om iværksætteri, fondsansøgning, samt koncert- og festivalproduktion



Thinh Duc Tran
Digitalansvarlig og procesudvikler

- Digitale platforme og administration
- Organisations- og procesudvikling
- Transportstøtteadministrator
- Webdesign og management
- Grafik, layout og foto
- SPOT FLUX producent

Foto: Isabel Douglass



Isabel Douglass
Bogholder

- Bogholderi



Alexander Julin
Kommunikationsansvarlig og projektleder

- Kommunikation og presse
- Projektledelse for lydkunstprojekter
- Rådgivning om fundraising pressearbejde og kommunikation
- Sociale medier



Laura Dalgaard Christoffersen
Projektleder

- Projektledelse og udvikling af internationale samarbejder og besøgsprogrammer
- Fondskoordinering for Jacob Gades Legat
- SPOT FLUX projektleder

Foto: Edyta Sørensen



Asbjørn Keiding
Projektleder

- Projektledelse og udvikling af publikumsudviklingsprojektet TUTTI og nextcrowd



Rune Søchting
Konsulent

- Konsulent for lydkunst
- Rådgivning om produktion, iværksætteri og organisationsarbejde



Anja Nedremo
Konsulent

- Konsulent for klassisk musik
- Rådgivning om nationale og internationale samarbejder, koncertbooking, festivaler, fondsansøgning og organisationsarbejde

Foto: Thinh Duc Tran



Camilla Jensen
Koordinator (barselsvikar)

- Fondskoordinering for Jacob Gades Legat
- Koordinering af Jacob Gades Talentprogram

Foto: Emil Hornstrup Jakobsen

Læs mere om sekretariatet
www.artmusicdenmark.org/kontakt

Bestyrelsen

Bestyrelsen er Art Music Denmarks øverste myndighed og består af syv medlemmer. Bestyrelsen sammensættes på baggrund af kompetencer, som afspejler Art Music Denmarks formål og strategi.

Asbjørn Nørgaard
Bestyrelsesleder
- Bratschist i Den Danske Strygekvartet
- Lærer på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium
- Valgt for perioden 2024-2027

Niels Lyhne Løkkegaard
- Komponist og kunstner
- Lektor og uddannelsesansvarlig for solistuddannelsen ved Rytmisk Musikkonservatorium
- Valgt for perioden 2024-2027

Christen Winter Obel
- Bestyrelsesleder i Kunsten
- Bestyrelsesmedlem i en række kulturinstitutioner
- Valgt for perioden 2024-2027

Dina Vester Feilberg
Vicebestyrelsesleder
- Strategisk rådgiver indenfor kunst og kultur
- Valgt for perioden 2025-2028

Louise Alenius
- Komponist
- Valgt for perioden 2026-2029

Martin Laurberg
- Cheføkonom i Akademikerne
- Valgt for perioden 2024-2027

Julie Sommerlund
- Rektor på Danmarks Medie- og Journalisthøjskole
- Valgt for perioden 2026-2029

Det musikfaglige udvalg

Det musikfaglige udvalg består af fire af Art Music Denmarks bestyrelses eksternt udpegede medlemmer, og består af en udøver, en skaber, en kurator og en formidler. Udvalget varetager uddeling af tilskud til international transport, udvælgelse af deltagere til diverse projekter og residencies samt musikfaglig sparring med Art Music Denmarks medarbejdere og partnere.

Sofie Thorsbro Dan
- Violinist (udøver)
- Valgt for perioden 2026-2028

Magnus Plejdrup
- Komponist (skaber)
- Valgt for perioden 2026-2027

Jacob Kreutzfeld
- Daglig leder, Kunsthal 44Møen (kurator)
- Valgt for perioden 2024-2026

Sune Anderberg
- Kulturjournalist (formidler)
- Valgt for perioden 2025-2027



Anton Rune Lindström X CRAS: Squirrel Band, Klang Festival 2026 | Foto: Alexander Banck-Petersen

Tak for samarbejdet i 2026

Art Music Denmark vil gerne sende en varm tak til vores mange partnere og støttegivere, vi i 2026 har samarbejdet med.

Tusind tak til...

TEMPI, ROSA, Jazz Danmark, SOUND, SOKU, Klang, Edition·S, Edition Wilhelm Hansen, Dansk Komponistforening, Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, Det Jyske Musikkonservatorium, Det Rytmiske Musikkonservatorium, Sound Art Lab, Musiklivets Partnerskab for Bæredygtig Udvikling, KODA, Aarhus Lydforening, Museet for Samtidskunst, Aarhus Kammerorkester, Musikhuset Aarhus, Aarhus Symfoniorkester, SPOR, SPOT, Promus, Nordic Artists Management, RasmussenNordic, Statens Kunstfond, Kulturministeriet, Copenhagen Opera Festival, Frederiksdal Chamber Folk Festival, Ung Nordisk Musik (INT), DR P2, Admiral Gjeddes Gaard og La Oficina, The International Rostrum for Composers (INT), Athelas Sinfonietta, IAMIC (INT), ECCO (INT), Ukraine House, ES21, Kiev Contemporary Music Days (U), for artists (D), Time to Listen (D), Lund Universitet (SE), Föreningen Svenska Tonsättere (SE), Jazzahead! (D) Musikcentrum Syd (SE), Tutl (FO), Music Finland (FI), Komuneqarfik Sermersooq (GL), Suialaa (GL), Iceland Music (IS), Music Norway (NO), Unga Tankar om Musik (SE), Musica nova Helsinki (FI), Ultima Festival (NO), Scottish Music Centre (SCO), Dark Music Days (IS), Tourbus (SE), initiativ neue musik berlin (D), Sound & Music (UK), Olivia Shortt (CA), ISCM (INT), NOTAM (NO), Bang on a Can (USA), Cité internationale des Arts (F), Fundacíon Valparaíso (ES), Maison du Danemark (F), Le Bicolore (F), IRCAM (F), Cashmere Radio (D), Agerupgård, Classical:NEXT (INT), de danske ambassader i UK, Frankrig og Litauen, samt de mange danske og internationale kunstnere, spillesteder, festivaler og ensembler, vi i løbet af 2026 har været i kontakt med.

Art Music Denmark modtog i 2026 støtte fra:
Statens Kunstfond, Augustinus Fonden, Dansk Komponistforening, Koda Kultur, Nordisk Kulturfond og Creative Europe.

Statens Kunstfond

Creative Europe MEDIA

NORDISK KULTURFOND

DANSK KOMPONIST FORENING

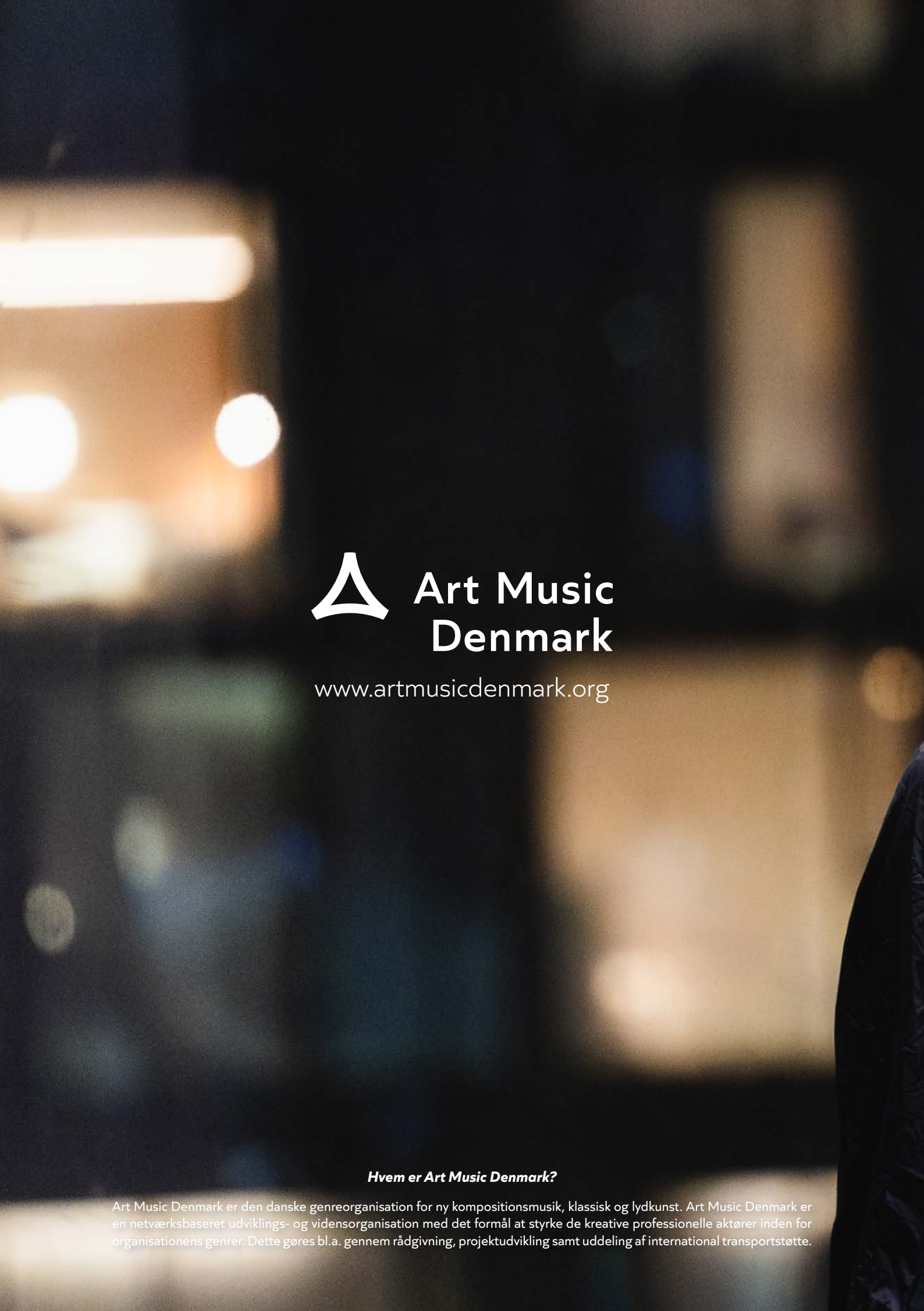
AUGUSTINUS FONDEN
STIFTET 25. MARTS 1942

koda kultur

ÅRSSKRIFT
2026

Art Music Denmark

Copenhagen Contemporary String Quartet: Unstrung, Klang Festival 2026 | Foto: Alexander Banck-Petersen



Art Music Denmark

www.artmusicdenmark.org

Hvem er Art Music Denmark?

Art Music Denmark er den danske genreorganisation for ny kompositionsmusik, klassisk og lydkunst. Art Music Denmark er en netværksbaseret udviklings- og vidensorganisation med det formål at styrke de kreative professionelle aktører inden for organisationens genrer. Dette gøres bl.a. gennem rådgivning, projektudvikling samt uddeling af international transportstøtte.