



NEUSTART

DEUTSCH-DÄNISCHE MUSIKKOOPERATION

Bæredygtighed – Musikeksport – Netværk & samarbejde

EVALUERING 2023



KONGELIG DANSK AMBASSADE
Berlin



Art Music
Denmark



ROSA

MXD
MUSIC EXPORT DENMARK

INDHOLD

INDLEDNING.....	s. 3
OPSUMMERING.....	s. 4
HVAD HAR VI LÆRT AF NEUSTART 2023?.....	s. 5
PROJEKTETS LEVEDYGTIGHED EFTER 2023?.....	s. 7
FAGLIG EVALUERING AF AKTIVITETER.....	s. 8

INDLEDNING

I denne evaluering af NEUSTART-samarbejdet i 2023 er de enkelte delprojekter og deres resultater beskrevet. Projektets samlede toårige periode er slut, og I ser nu en række afviklede aktiviteter, som på forskellige måder og i forskellig grad bidrager til fortsat samarbejde med tyske aktører og dansk tilstedeværelse i det tyske kulturmarked. Visse aktiviteter er nye nedslag i Tyskland med nye partnere, andre er videreførsler af succeserne fra 2022. Fælles for aktiviteterne er, at de jf. støttetildelingens kriterier har sigtet mod at fortsætte fra 2024 i samarbejde med lokale aktører uafhængigt af den støtte, der blev tildelt NEUSTART-samarbejdet. Vi evaluerer på netop graden levedygtighed udover projektperioden og på, hvordan projektet har skabt muligheder for miljøerne fremover uafhængigt af vores arbejde.

Vi deler i denne rapport desuden vores vigtigste læringer om Tyskland for musikaktører med henblik på fortsat videndelende og -formidlende arbejde indenfor alle genreområder.

Med venlig hilsen,

Art Music Denmark

JazzDanmark

Tempi

ROSA

MXD

Den danske ambassade i Berlin

OPSUMMERING

I 2023-programmet gentog vi flere af formaterne, som blev udviklet i 2022. Det gjorde vi for at fokusere de aktiviteter, der fungerede godt og skabe kontinuitet i samarbejderne med tyske partnere. Enkelte nye ideer blev udviklet på baggrund af læringer og muligheder, som 2022 åbnede for.

I 2023 bestod NEUSTART-samarbejdet af:

7 koncertarrangementer (alle med flere koncerter)

6 Residency/workshop-arrangementer

8 Netværksaktiviteter

4 Videndelingsaktiviteter

Derudover har hjemmesiden for NEUSTART givet adgang til organisationernes kompetence, og rådgivning til danske og tyske kunstnere og aktørers initiativer på tværs af grænsen, hvor en tiltagende højere frekvens af rådgivning har fundet sted. Denne ydelse tilbydes efter støtteperioden ikke længere gennem NEUSTART-hjemmesiden, som i stedet ændres til en vidensbank og database, hvor aktører selv kan søge råd.

En del af denne viden er opsummeret her i rapporten som "Genreorganisationernes læringer".

Vi evaluerer i denne udgivelse på succeskriterierne fra projektformuleringen:

- Varighed i de nye tyske partnerskaber og forbindelser
- Styrket kendskab til og anerkendelse af dansk musik i Tyskland
- Styrket kendskab, erfarings- og vidensgrundlag om den tyske musikbranche i Danmark
- Styrket samarbejde og nye metoder udviklet mellem danske musikorganisationer som følge af initiativet.
- Styrket selvværdsættelse for den danske musikbranche og nyskabende kunstnere

HVAD HAR VI LÆRT AF NEUSTART 2023?

Vi deler her de vigtigste indsigter for musikaktører i Tyskland, vi gennem to års intensiveret samarbejde har skabt. Der fokuseres fra hver organisation på et enkelt emne, og listen her er således ikke udtømmende, men udtryk for hovedindsigter. Formålet er at stille denne viden til rådighed for andre, som kan have gavn af den.

Art Music Denmark: Musik handler også om de store problemstillinger

Et fokus på musikkens rolle i en verden præget af kriser og klimaforandring har kendetegnet Art Music Denmarks del af programmet for 2023. Vi har lært, at kunstnerisk praksis får tydelig relevans, når den organiseres omkring aktuelle problemstillinger som klima, social uretfærdighed mv. og at publikumsinteresse såvel som kunstnerisk engagement i Tyskland følger med. Der er nære ligheder mellem kulturlivet i Danmark og Tyskland, men også tydelige forskelle i indstilling og forventning til kunsten og musikkens rolle i samfundet. En højere grad af engagement med store problemstillinger er tilrådeligt for kunstnere og aktører, der har noget på hjerte i Tyskland.

JazzDanmark: Personlige relationer er afgørende for samarbejde

For JazzDanmark har det været vigtigt, at NEUSTART 2023 bidrog til at styrke og udvikle de igennem 2022 etablerede relationer til den tyske musikscene og branche. Der har gennem en del af projekterne været fokus på musikalsk udveksling mellem danske og tyske musikere, da det er vores erfaring, at de personlige relationer fortsat er et vigtigt parameter, når danske musikere skal spille i udlandet. Disse relationer har vi prøvet at opbygge, ikke blot for musikeren, men også på branchesiden, hvor vi har sat den danske og tyske branche i stævne gennem diverse besøgsprogrammer og ved koncerter.

ROSA: Musikalsk samskabelse er centralt for at skabe netværk i Tyskland

ROSAs fokus med NEUSTART i 2022 har været at styrke netværk og samarbejder på tværs af landene. Et specifikt fokus har været på musikalsk og metodemæssig udveksling af sangskriverformater, herunder både proces- og produktorienterede. Derudover har ROSA haft fokus på at skabe nære netværk mellem musikere i Danmark og Tyskland med den hensigt at skabe rum for gensidig læring og inspiration.

Tempi: Roots- og folkemusikkens nøglelokationer findes udenfor de store byer

Tempi har i 2023 fokuseret anderledes regionalt end det fokus på samarbejde mellem de fire byer Berlin, København, Aarhus og Hamborg, der i projektformuleringen for NEUSTART-2022 blev lagt op til. Erkendelsen af geografiske vilkår for genreområdet har i højere grad ledt Tempi mod samarbejder i de nordtyske og danske grænseregioner såvel som mod Rudolstadt, som udgør en central platform for internationalt samarbejde.

Desuden har læringen været, at det er konstruktivt at samarbejde på tværs med især ROSA og benytte genre-mæssige sammenfald i fælles projekter.

MXD: Der er fortsat behov for støtte i et marked præget af kriser

MXD har haft fokus på at genetablere kontakten mellem den tyske og den danske branche, som i mange år har haft et tæt samarbejde, men som blev stærkt udfordret under corona. Den tyske musikbranche blev meget hårdt ramt, og vi ser fortsat senfølger her anno 2024. Det skyldes to årsager. Den første er en "ketchup-effekt" af, at alle de større etablerede kunstnere skulle på turne efter corona og spille de udsatte koncerter, hvilket gjorde det svært for nye artister at få en ordentlig turne sat sammen. Dette er kun blevet delvist forløst. En ny krise er siden indtruffet i form af højere omkostninger pga inflation, højere energipriser og en presset økonomi på små og mellemstore spillesteder, der ikke blev tilgodeset af støttepakker fra den tyske regering i samme omfang som i Danmark. Det tyske marked er således stadig stærkt udfordret her i 2024. Musikjournalistikken har det også ekstraordinært svært i Tyskland, hvor flere magasiner og aviser bærer præg af konkurser eller har omlagt deres redaktion til at basere sig på annoncerbetalt indhold. MXD ser fortsat muligheder på vores store nabomarked, men vi ser samtidig også et stort behov for facilitering af muligheder og støtte til de danske artister, der ønsker at etablere sig i Tyskland, hvilket understreger behovet for projekter som Neustart. Det tyske marked bar før corona præg af en høj profitabilitet, men man skal have for øje, at dette har ændret sig markant.

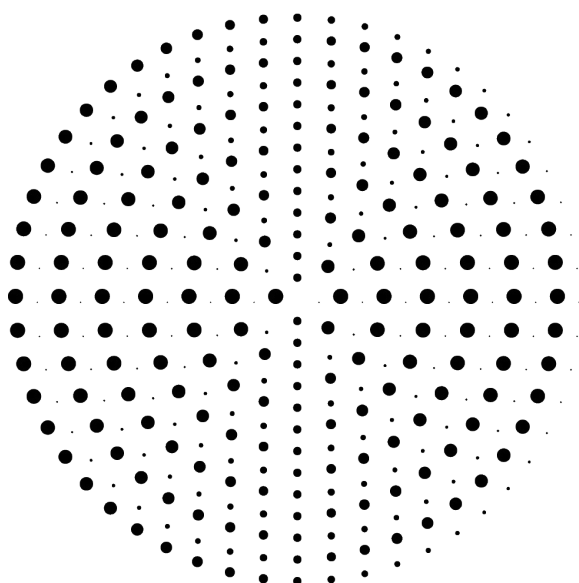
Den danske ambassade i Berlin: Kultursamarbejde giver officielt præg og skaber også forventninger

Ambassaden ser generelt fordele ved at arbejde med satsninger, især i forhold til synlighed. En satsning som Neustart er med til åbne døre og det betyder i en del sammenhænge også noget at ambassaden er med som partner, en slags officiel blåstempling af projektet. På den interne bane har det bragt ambassaden tættere på genreorganisationerne og det er blevet klarere, hvad vi kan bruge hinanden til. Ambassaden har således lagt hus til en række af arrangementerne i forbindelse med Neustart og har bakket kommunikationstiltag op – især via social media. Ambassaden styrke er et bredt publikum, så derfor har vi været med til at styrke synligheden af Neustart i bredere kredse end de rent musikfaglige. I forhold til visse faglige musikpartnere vil henvendelse fra genreorganisationerne klart være det bedste. Her er den faglige forankring vigtigere end den officielle afsender. Der kunne måske være arbejdet mere for de (kultur)-politiske forbindelser, men afsættet for programmet var på den anden side i høj grad styrkelse af faglige netværk. Ambassaden er blevet mere synlig som kultur/musik-aktør gennem projektet, men står derfor også med en del nye henvendelser om samarbejde og støtte, som vi med de nuværende tildelinger af midler ikke kan imødekomme.

PROJEKTETS LEVEDYGTIGHED EFTER 2023?

I støttemeddelelsen til NEUSTART 2023 fremgår en forventning om, at genreorganisationerne beskriver, hvordan projektet bliver levedygtigt efter 2023. Det er i alle deltagende organisationers interesse fortsat at udvikle og nære de samarbejder, der er dannet. Som det fremgår af ovenstående afsnit, er disse ambitioner i nogen grad udfordret af, at støtten ikke fortsætter i kombination med et tysk marked, der ikke i tilstrækkelig grad er hjulpet igennem kriser. Store dele af, hvad NEUSTART har sat i gang, fortsætter dog. Projektets levedygtighed efter 2023 deler sig i tre kategorier:

- 1. Samarbejde og koordinerende møde:** Det er aftalt mellem genreorganisationerne, MXD og den danske ambassade i Berlin, at der fremover holdes et halvårligt strategi- og koordinationsmøde, hvor der udveksles fremtidige planer med henblik på understøttelse af hinandens projekter og kommunikation.
- 2. Vidensbank til rådighed fremover:** Hjemmesiden neustartmusik.org vil fremover fungere som ressource for kunstnere og aktører til at hente viden, råd og overblik over det tyske musiklandskab, som genreorganisationerne kan henvise til.
- 3. Nogle aktiviteter fortsætter:** Flere af de projekter og partnerskaber mellem danske og tyske aktører, der er blevet til som følge af NEUSTART, fortsætter i deres nuværende eller anden form i egen- eller samfinansieret omfang. Se under næste afsnits evaluering af programaktiviteter hvilke.



FAGLIG EVALUERING AF AKTIVITER

26.-27.

Januar

Netværk,
Videndeling

Studietur for nattelivsaktører til Berlin (udskudt fra 2022)

Med ambassadens midler inviterede KFP (Københavns Frie Promotere) på en studietur arrangeret af Berlin Clubcommission om kulturbåret natteliv. Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsforvaltning samt udvalgsmedlemmer, kulturborgmester Mia Nygård, Teknik- og miljøforvaltning, Indre By beboerudvalg, Københavns politi, Horesta m.fl. deltog i oplæg, debatarrangement på ambassaden med deltagelse af kulturpolitiske og -forvaltende personer i Berlin.

Resultater: Berlin Clubcommission er nu en rådgivende samarbejdspartner for KFP's netværk af københavnske nattelivs-kulturaktører. Det er KFP's faglige vurdering, at turen har bidraget til en bedre forståelse for kulturbåret natteliv hos Nattelivsudvalget og hos den nuværende Kultur- og fritidsborgmester Mia Nyegaard. Det fik de blandt andet gennem møder med relevante kulturaktører i Berlin, en grundig redegørelse for, hvad kulturbåret og kurateret natteliv kan bidrage med til en by, samt et indblik i de rammer og politikker, der ligger til bund for en sundere nattelivskultur. (Se KFP's evalueringsrapport her ([opret link, Tinh, til rapporten, som findes i mappen](#)))

Arrangør: Ambassaden i samarbejde med NEUSTART-projektledelsen, KFP og Berlin Clubcommission



Repræsentanter for Nattelivsudvalget, kulturborgmester Mia Nyegaard, arrangører fra KFP og Berlin Club Commission foran den legendariske natklub Tresor.

14.-16.
Marts
Residency,
Netværk

Future Female Sounds workshop i Berlin (udskudt fra 2022)

Fjerde og sidste DJ-workshop fandt denne gang sted hos Berlin Clubcommission. Workshoppen blev ledsaget af en velbesøgt reception og debatarangement på ambassaden i Berlin, hvor temaet var vilkårene for kvinder og kønsminoriteter især med andre nationale baggrunde end europæiske i den europæiske DJ- og klubmusikbranche.

Resultater: Samarbejdet med Berlin Clubcommission ledte til en efterfølgende take-over af Club Tresor kurateret af Future Female Sounds, hvor der nu er dannet afsæt for booking mellem den betydningsfulde klub og det danske agency. Future Female Sounds har medvidere til hensigt at fortsætte deres tilstedeværelse i Berlin uafhængigt af NEUSTART-midler.

Arrangør: Ambassaden i samarbejde med Future Female Sounds og Berlin Clubcommission

14. April
Konserter,
Netværk

hashtagJAZZ: Danske kunstnerne i Bremen

som optakt til jazzahead!, præsenterede JazzDanmark de to danske bands Tigeroak og Morten Schantz Trio i Bremen på Villa Sponte under koncertrækken hashtagJAZZ, der har fokus på dansk jazz. JazzDanmark havde sammen med hashtagJAZZ indbudt tyske branchefolk til at overvære koncerterne og deltage i et uformelt netværksarrangement. Koncertrækken var en optakt til jazzahead! – verdens største jazzmesse, der hvert år i april omdanner Bremen til centrum for hele jazzscenen.

Resultater: Koncertrækken blev udsolgt, og på baggrund af samarbejdet blev der knyttet bånd mellem aktører fra Bremen og aktører fra Danmark, herunder Jazz9tus og April Records. Samarbejdet med HashtagJAZZ har udmøntet sig i yderligere dialog omkring at præsentere danske artister ikke kun i Bremen, men også i det nordlige Niedersachsen og Schleswig-Holstein som led i et muligt turné-projekt.

Arrangør: JazzDanmark i samarbejde med fotokunstneren Kevin Grützner.

18.-20.
April
Konserter,
Netværk

Nordic Folk Alliance

I forbindelse med konferencen og festivalen i Roskilde deltog mange tyske delegerede branchefolk, og i tillæg ledte en fransk-canadisk supervisor et panel om sync. ROSA og Tempì præsenterede sammen krydsgenreartisten Bona Fidé.

Resultater: Der opleves en stigning i delegerede fra Tyskland, og Tempì fokuserer derfor fremover yderligere på at nære især disse samarbejder med tyske festivaler mm. ROSA og Tempì arbejder fremover yderligere sammen om at showcase kunstnere i krydset mellem genrer på festivalen.

Arrangør: Tempì

27. April-
5. maj
Residency,
Koncert

FolkBaltica co-writing session

I forbindelse med festivalen, som foregår på begge sider af den dansk-tyske grænse i Slesvig og Sønderjylland, kommissionerede Tempi og Folk Baltica de to kunstnere, danske Justine Hald Boesen og tyske Gørrri Christiansen til at skrive festivalens 10-års jubilæumssang, som blev opført af bl.a. festivalens dansk-tyske ungdomsensemble i både Sønderborg og Flensborg.

Resultater: Samarbejdet foranledigede nære forbindelser mellem musikere i begge sider af regionen og i det nordiske folkemusikmiljø. Tempi fortsætter efter 2023 samarbejdet med FolkBaltica. Sangen blev senere spillet på DR P6-sessions.



FolkBaltica – foto: Ard Jongsmā

5.-7. Maj
Konserter,
Netværk

Roots & Hybrid showcase + Promus Sync under SPOT

Henholdsvis Tempi og JazzDanmark brugte SPOT festival som platform for at eksponere danske kunstnere for udvalgte tyske branchefolk.

Tempi satte under Roots & Hybrid showcasen på spillestedet Turkis fokus på bandsne Høst og Tuhaff, som begge deltog i et mentorship-program med den tyske manager og booking-agent Anja Hövelmann.

JazzDanmark præsenterede i samarbejde med de århusianske koncertarrangører Sun Ship fem danske artister for seks tyske delegerede og faciliterede desuden et netværksmøde, hvor de fik mulighed for at møde de optrædende kunstnere samt danske branchefolk.

Resultater: Der har været stor efterspørgsel under SPOT på jazz såvel som roots-musik, og begge organisationers aktiviteter vil fortsætte som centrale begivenheder for afsæt til det tyske marked. En voksende interesse fra tyske branchedelegerede med tilkendegivelser om deltagelse i 2024 allerede nu er medvirkende årsag til, at initiativerne og samarbejderne fortsætter.

Arrangør: Tempi + JazzDanmark

26. Maj

Videndeling,
Netværk

Videndelingsarrangement i Musikhuset København

Et panel af repræsentanter fra de tyske organisationer Initiative Neue Musik i Berlin, VAMH (Verband für aktuelle Musik Hamburg) og On-Cologne præsenterede i Musikhuset København viden for danske komponister, musikere og ensembleledere om de tre centrale byers netværker for ny musik. Deltagerne havde mulighed for at stille spørgsmål om strukturer, støtteordninger, arrangementer mm. Efterfølgende fandt en netværksreception sted.

Resultater: En bred gruppe af komponister, musikstuderende og ensemble- og festivalledere mødte op. Blandt deltagerne valgte flere senere at søge plads på studietur med AMDK og Initiative Neue Musik til Berlin. Samarbejdet fortsætter i 2024 mellem Art Music Denmark og Initiative Neue Musik om lignende formater til gavn for danske udøvers kendskab til muligheder og rammer i Berlin.

Arrangør: Art Music Denmark

9. Juni-
29. Sep

Udstilling,,
Videndeling,
mm.

Der Harte Norden – Heavy Metal aus den Nordischen Ländern

Som et af ambassadens helt store fælles nordiske kulturprojekter var over sommeren 2023 alle de nordiske lande del af fællesudstillingen om metalmusik fra norden. Med ambassadens egne NEUSTART-midler bidrog fra dansk side flere kunstnere til udstillingen. Den danske metalcore-trommeslager Sara Gacic medvirkede desuden i panel-talke 'Heavy Diversity' den 30. juni.

Resultater: Udstillingen var ualmindeligt populær og tiltrak nye publikummer til de nordiske ambassaders fælleshus. Med både en podcast-serie om temaet og en løbende opdateret koncertkalender for turnerende nordiske metalbands i Tyskland henvendt de besøgende i huset og på hjemmesiden har udstillingen fungeret som levende udstillingsvindue for den danske og nordiske metalscene.

Arrangør: Den danske ambassade i Berlin i samarbejde med de øvrige nordiske ambassader og Nordisk Ministerråd, Metal Hammer, FluxFM og Star FM.



13.-14.
Juni
Netværk

Mød tyske A&R's i København

Over to dage med netværksmiddage og introduktionsprogram til det danske marked mødte otte stærke tyske A&R's repræsentanter fra den danske branche. Der var mulighed for åben tilmelding gennem MXD. De tyske deltagere repræsenterede Universal Music Group, Budde Music, Cloud Hill, Irrsinn, Neubau Music, Roba Music Publishing, People Want to Dance og Redroad Management.

Resultater: Ikke oplyst af MXD.

Arrangør: MXD

14.
Juni
Netværk

Netværksevent i København hos Cutfather

I samarbejde med Aarhus Calling, Budde Music og Cutfather Production mødtes fire professionelle internationale sangskrivere/producere og to danske producere med tre udvalgte danske sangskrivertalenter. De blev udvalgt efter open call og fik mulighed for at netværke med branchepersoner, deltage i sangskrivning, samt karrierecoaching og -rådgivning.

Resultater: De tyske sangskrivere/producere var Kristine Bogan, ÁSDÍS, Chris James og Rene Miller. Fra dansk side var Cutfather, Jacob Ubizz, Kasper Holm med, og de tre udvalgte danske talenter var Astrid Ankjær, Rachel Bonad og Enilora (Karoline Stensen). Arrangementets fokus på sangskrivning, karrierevejledning og rådgivning samt overordnet netværk mellem danske og tyske musikmiljøer havde til hensigt at facilitere netværk, der kan fortsætte uafhængigt af NEUSTART.

Arrangør: ROSA

4.-7.
Juli
Konserter,
Netværk

Deltagelse på Rudolstadt Festival og European Broadcasting Union

Tempi præsenterede i partnerskab med DR P6 og den europæiske Broadcasting Union (EBU) live-transmitterede koncerter med bandsne Dreamers Circus og Viik, som blev sendt på adskillige europæiske radiokanaler og på DR P6 i december 2023.

Resultater: Rudolstadt festivalen udgør en central begivenhed for roots- og folkemusikkens europæiske marked. Tempi søger pt. muligheder for at finansiere fortsat dansk deltagelse.

Arrangør: Temp

30. Juni-
15. Juli
Netværk

Tyske besøg på Copenhagen Jazz Festival og Aarhus Jazz Festival

Syv tyske branchefolk besøgte København og Aarhus under de respektive jazz-festivaler. Undervejs blev de sat i stævne med danske branchefolk og musikere i forbindelse med speedmeetings og diverse formelle og uformelle netværksmøder.

Resultater: Følges op på af JazzDanmark.

Arrangør: JazzDanmark

6.-12.
August
Netværk,
Residency

Tysk deltagelse ved Summer Session

I samarbejde med Goethe-Institut Dänemark og Goethe-Institut München kunne Neustart invitere to tyske højt profilerede musikere op til Danmark for at deltage i Summer Session som instruktører.

Resultater: Samarbejdet med Goethe-Institut i København fortsætter, da vi ser en stor værdi i de direkte musikermøder som blandt andet deltagelse på et stævne som Summer Session er med til at facilitere. Desuden har den tyske deltagelse også betydet, at JazzDanmark har kunne udvide sit netværk i Tyskland med henblik på yderligere indsatser og samarbejder der.

Arrangør: JazzDanmark

9.-26.
August
Videndeling,
Residency

Kunstnerisk klimatænk tank på Akademie der Künste

Under festivalen *Time to Listen* på Akademie der Künste i Berlin var en gruppe på seks tysk- og dansk bosatte kunstnere udvalgt efter open call i kort residency med fokus på, hvordan der kan arbejdes med bæredygtighed og grøn omstilling fra et kunstnerisk perspektiv. De præsenterede efter tre dages workshop deres arbejde på festivalen i Berlin, Kulturmødet Mors og Struer Tracks.

Resultater: Som pilotprojekt for denne type arbejde findes nu et whitepaper tilgængeligt på AMDK's hjemmeside samt et feltarbejde udført som universitetsspeciale af projektleder Mathias Schönberg Jørgensen, der beskriver, hvordan lydkunst kan medvirke til at ændre forståelser af klimakrisen. Projektets omfattende præsentationsrunde fungerede desuden som en øget kommunikationsindsats af NEUSTART for relevante miljøer. Projektet har medført yderligere samarbejde mellem kunstnerne under en fortsat udveksling mellem AMDK og komponistforeningen, og der arbejdes på en række aktiviteter i 2024 herunder præsentationer under ISCM på Færøerne, Classical NEXT i Berlin og Nordic Music Days i Skotland.

Arrangør: Art Music Denmark



Kunstnerisk klimatænk tank ved Akademie der Künste i Berlin.
Foto: Mathias Schönberg Jørgensen

16.-18.
August
Konserter,
Residency

Cologne Jazzweek x ILK

Samarbejde mellem Cologne Jazzweek, musikerkollektivet ILK og JazzDanmark. Her spillede syv danske og ni tyske musikere sammen fordelt på tre aftener på det legendariske spillested The Loft i Köln.

Resultater: Udgangspunktet var de danske musikere akkompagneret af de tyske, hvor der både var plads til eksisterende projekter, men også nye konstellationer opstod undervejs. Alle aftener var for udsolgte publikummer, og samarbejdet har uden tvivl styrket båndene mellem ILK og den tyske musikscene samt skabt en tættere relation til Cologne Jazzweek. Der er fortsat dialog med Cologne Jazzweek om lignende samarbejder, hvor musikersamarbejde og -udveksling er i fokus.

Arrangør: JazzDanmark

16.-18.
August
Netværk

Tyske branchefolk til DMA Blues

To tyske branchefolk deltog i DMA Blues. Formålet var at skabe netværk mellem det danske og tyske marked med henblik på at afsætte dansk musik til Tyskland. I tillæg var hensigten at skabe synlighed om NEUSTART for både danske og tyske miljøer

Resultater: øget kendskab mellem tyske og danske aktører på blues-området.

Arrangør: ROSA

24.-27.
August
Konserter,
Netværk

Folk Spot – Tønder festival

Som led i Roots & Hybrid mentorship-program optrådte Høst på Tønderfestival præsenteret af SPOT, hvor Tempi bidrog med flere tyske branchedelegerede til besøgsprogram til festivalen.

Resultater: Tysk branchefokus på Tønder festival og dansk musik i folk-genrerne.

Arrangør: Tempi

28. August
- 1. Sep.
Residency

BauSongs II

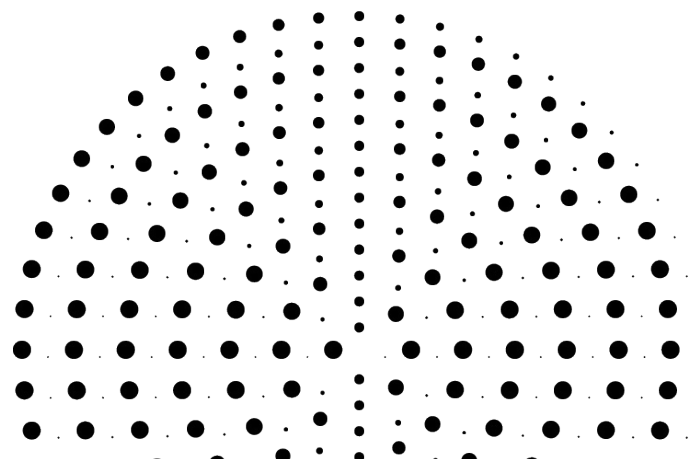
Songwriting camp for fortrinsvis unge talenter udviklet i samarbejde med Michael Møller og Kaspar Kaae afholdtes for andet år i samarbejde med Den Danske Ambassade i Berlin. Undervisningen ved Michael Møller, Kaspar Kaae, Greta Schenk, Mijk van Dijk, Kari Jahnsen og Jörg Röttgardt blev tilbudt efter open call til 12 deltagere fra Danmark og Tyskland i en fællesskabsorienteret form efter dansk højskoleforbillede. Som noget nyt i år var ti deltagere fra ROSA's genreområde, og to udvalgt af Tempi som ny samarbejdspartner.

Campen blev afsluttet med en reception og lyttesession på den danske ambassade i Berlin. Her deltog ambassadøren, to repræsentanter fra ROSA samt en fra Tempi. Tre deltagere fra BauSongs i 2022 deltog også for at skabe netværk mellem de to camps deltagere

Resultater: Deltagerne skrev 24 sange/skitser under campen i skiftende konstellationer/co-writes med forskellige benspænd hver dag. De skrev og producerede også en EP. Med BauSongs ønsker ROSA at skabe netværk mellem danske og tyske sangskrivere for at udvide deres muligheder for nemmere at skabe samarbejder på sigt. Endvidere er BauSongs skabt med det formål at skabe et rum for sangskrivning og professionel sparring i forbindelse med oplæg fra Berlin-baserede musikere/producere.

BauSongs gentages i 2024, hvor ROSA er i forsat dialog med Den Danske Ambassade i Berlin for at videreudvikle på campen. ROSA indgår også i yderligere dialog med Musicboard Berlin for at undersøge, om et samarbejde mellem organisationerne kan etableres og dermed skabe en forankring af BauSongs i det tyske musikmiljø. I 2023 deltog Tempi som samarbejdspartner for at undersøge, hvordan Tempis og ROSAs genreområder kan drage nytte af hinanden, samt for at skabe netværk mellem musikere fra de respektive genrer.

Arrangør: ROSA





Stemning under BauSongs II. Foto af deltager.

30.-31.
August
Netværk

PopKultur Berlin

ROSA deltog i PopKultur Berlin med henblik på at netværke og mødes med tyske branchefolk, specifikt med Musicboard Berlin for at undersøge, om og hvordan ROSA efter NEUSTART kan indlede et samarbejde. Som udgangspunkt ser ROSA mod et samarbejde om BauSongs i Berlin i forbindelse med finansiering og synlighed om campen i tyske musikmiljøer samt udveksling af erfaringer med mangfoldighed, inklusion og repræsentation i musikbranchen.

Resultater: Påbegyndt dialog med potentiel ny samarbejdspartner.

Arrangør: ROSA

1.-4.
September
Netværk,
Videndeling

Studietur til Month of Contemporary Music

Otte danske kunstnere var på inspirations- og netværksbesøg under den travle "Month of Contemporary Music", hvor en lang række musikfestivaler og events fylder Berlin. Programmet bestod af besøg hos Cashmere Radio, Errand Sounds, Floating University, koncerter og udstillinger under festivalen på Akademie der Künste og et meget vellykket netværksarrangement på Den Danske Ambassade i Berlin. Turen blev til i samarbejde med Initiative Neue Musik Berlin, som faciliterede samtaler og kontakt med kunstnerkolleger ved besøgene. Deltagerne var Marcela Lucatelli, Maria Nadia Nour, Signe Heinfelt, Nikolaus von Bemberg, Greta Eacott, Katerina Anagnostidou, Goodiepal og Christine Pryn.

Resultater: En lignende tur vil med al sandsynlighed gentage sig i 2024, da den også nu udgør et centralt omdrejningspunkt for samarbejdet mellem Initiative Neue Musik og Art Music Denmark og således giver danske aktører og kunstnere direkte adgang til udvidet netværk i Berlin. Turen i 2023 dannede desuden anledning til et samarbejde med den eksperimentelle radiokanal Cashmere Radio om et residency for danske kunstnere i Berlin.

Arrangør: Art Music Denmark



Koncert under Month of Contemporary Music i Berlin. Foto: Art Music Denmark

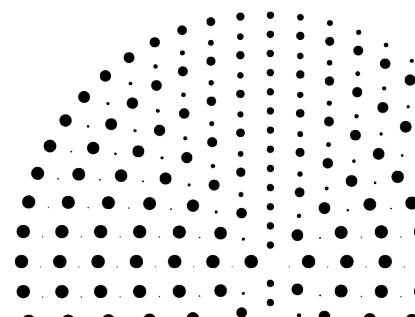
7.-15.
Oktober
Netværk

Besøg på Impuls festival

To aktører tog med Art Music Denmark til Impuls festival i Halle og Leipzig med formålet om at facilitere dialog mellem den tyske festival og Struer Tracks. Omdrejningspunkt for dialogen var sammen med tyske kolleger at undersøge, hvordan der kan arbejdes i nye formater og i forskellige rammer, der kan belyse kunstens rolle i en verden præget af kriser.

Resultater: Den danske kunstner Ragnhild May bidrog med et værk til festivalen. Besøget tjente endvidere som ramme for en videreudvikling af en faciliteret dialog mellem festivalledere for Impuls festivalen og kunstnerisk leder af Struer Tracks. Under Struer Tracks i august præsenterede festivalleder for Impuls festivalen et projekt og kunstnerisk leder af Struer Tracks var inviteret gæst til Impuls festivalen. Der arbejdes videre med at facilitere kontakt og samarbejde mellem dem i 2024.

Arrangør: Art Music Denmark



11. oktober
Koncerter

FluxFM Bergfest på Fluxbau, Berlin

Ved den private pop-radiokanal FluxFM's tilbagevendende arrangement Bergfest arrangerede MXD en Danish Night med kunstnere udvalgt i samarbejde med ROSA og Tempi. De tre danske kunstnere, Lydmor, Lasse Matthiesen og JJ Paulo optrådte og blev sendt live fra kanalen. Foruden showcasen fandt et netværksarrangement sted.

Resultater: Ikke oplyst af MXD.

Arrangør: MXD i samarbejde med ROSA og Tempi.

4.-6.
december
Residency

On Track: NEUSTART-edition

I samarbejde med Aarhus Calling afholdtes sangskrivnings-camps af to dages varighed for to til fire sangskrivere, som matchedes med rutinerede danske og internationale sangskrivere. De højintensive forløb fandt sted med nye deltagere ad tre omgange i henholdsvis Odense, Kolding og Aarhus for at arbejde med områdets lokale talenter og stimulere professionel, kommerciel sangskrivning i forskellige lokale musikmiljøer.

Resultater: Med On Track var værkproduktion og vejledning fra tyske, professionelle kommercielle instruktører i centrum. Alt materiale blev undervejs optaget med henblik på at pitche det for interessenter i musikbranchen, og der blev skabt professionelle netværk mellem danske og tyske musikere og producere. Deltagerne lærte desuden om det tyske marked og fik indsigt i, hvordan de kan arbejde videre efter NEUSTART. On Track fortsætter i 2024, og ROSA og Aarhus Calling vil fortsætte med at indtænke tyske musikmiljøer i campsene.

Arrangør: ROSA

2023
Løbende
Netværk,
Videndeling

Mediesamarbejde mellem Seismograf og tyske Positionen

Mediesamarbejde udviklet løbende i 2023. Ambitionen med projektet er at understøtte udvikling af internationalt aspekt af musikformidling på kunstmusikområdet og netværk mellem aktører, der kan danne basis for fremtidige samarbejder.

Resultater: Samarbejdet udmøntes i 3 konkrete artikler i Seismograf og det tyske tidsskrift Positionen i 2024.

Arrangør: Art Music Denmark

2023
Løbende
Netværk,
Videndeling

Tyske besøg på danske festivaler

I samarbejde med bl.a. KLANG, Spor og MiNU festivalerne foranledigedes et antal større og mindre besøgsprogrammer med besøg af tyske kunstnere og branchegæster i fokus.

Resultater: Øget samarbejde mellem danske og tyske miljøer for kunstmusik og lydkunst.

Arrangør: Art Music Denmark

24. Januar,
2024
Netværk,
Koncerter

Fælles afslutningsarrangement på den tyske ambassade i København

Som et punktum for samarbejdet sluttede NEUSTART, hvor det i december 2021 begyndte – på den tyske ambassade i København. Alle fire genreorganisationer gik sammen om et program, hvor de tre kunstnere Ragnhild May, Mark Solborg og JJ Paulo, der på forskellige måder har deltaget i projektet, delte af deres viden, råd og indsigter med et publikum bestående af samarbejdspartnere, projektledere, støtteydere og embedesfolk. Derudover gav de tre kunstnere hver især koncert og festliggjorde afslutningen.

Resultater: Arrangementet bidrog til delt viden mellem udvalg, styrelse, genreorganisationer, kunstnere og samarbejdspartnere om, hvad der er værdifuldt at prioritere i satsninger som NEUSTART. Desuden tjente arrangementet som netværksmulighed mellem samarbejdspartnere til genreorganisationerne.

Arrangør: Art Music Denmark, ROSA, Tempio og JazzDanmark



JJ Paulo spiller op til dans på den tyske ambassade i København. Foto: Alexander Bank Petersen