



Art Music
Denmark

ÅRSSKRIFT

2025

ÅRSSKRIFT 2 0 2 5

Redaktion:

Alexander Julin Mortensen og Regin Petersen

Tekster:

Alexander Julin Mortensen, Anja Nedremo, Asbjørn Keiding, Asbjørn Nørgaard, Laura Dalgaard Christoffersen, Morten Ogstrup Nielsen, Regin Petersen og Rune Søchting

Omslagsfotos:

NJYD X Sophia Sagaradze: Beyond Lines, Klang Festival 2025 af Alexander Banck-Petersen

Layout:

Thinh Duc Tran

//

Mit navn er Asbjørn Nørgaard, og jeg er bestyrelsesleder i Art Music Denmark.



logoterapi, og forfatteren Simon Sinek oversatte i 2009 budskabet til millennial-speak i sin bog *Start with Why*.

Men i mit civile liv er jeg bratschist, og i skrivende stund er jeg dommer ved noget så obskurt som en bratschkonkurrence i Prag. For de uindviede kan jeg forklare, at man samler en flok unge bratschister i nogle dage, og så udfolder der sig en slags musikalsk syvkamp foran en jury, der – opfaret til himmels – skal komme at dømme levende og døde, indtil der står en sejrende bratsch-gladiator tilbage. Béla Bartók bemærkede engang, at "konkurrencer er for heste, ikke kunstnere", og han havde jo egentlig ret. Men konkurrencer er også en del af den klassiske musiks infrastruktur, og fred være med det.

I går lyttede vi til bratschister i 12 timer i træk, så der var god tid til at lade tankerne fare. Og mine kredsede om ét ord: 'hvorfor'. Det startede i det nysgerrige: Hvorfor spiller alle disse unge mennesker mon bratsch? Hvorfor har de mon valgt at stille op i en konkurrence? Hvorfor spiller de overhovedet musik? Hvorfor vil de gerne stå på en scene?

Men efterhånden som antallet af tomme kaffekopper under min stol voksede, blev spørgsmålene dybere: Hvorfor afholder vi i det hele taget koncerter? Hvorfor skaber vi musik? Hvorfor spiller vi musik?

Nietzsche sagde i sit værk *Götzen-Dämmerung* fra 1888, at "den, som finder sit hvorfor i livet, kan forlige sig med næsten ethvert hvordan". Sætningen dannede senere grundlag for Viktor E. Frankls

Musik er vigtigt. Kunst og kultur er vigtigt. Som Ghita Nørby fortørnet sagde i Aftenshowet i 2016: "Hvem er det, der ikke vil livet?", fordi der var snak om nedskæringer i den offentlige kulturstøtte. Men netop fordi musikken betyder så meget, så må vi i musikbranchen til stadighed udfordre os selv – og udfordre musikken. Vi må igen og igen stille spørgsmålet: Hvorfor? For kender vi ikke vores musikalske hvorfor, famler vi i blinde.

Og hvorfor så Art Music Denmark?

Ja, det prøver vi blandt andet at besvare med dette årsskrift, som blot er et lille indblik i den buldrende daglige drift og de mange projekter, som Art Music Denmarks projektledere og konsulenter arbejder med.

I år har vi i ledelsen og bestyrelsen desuden arbejdet hårdt med at udvikle Art Music Denmarks nye strategi, som vi glæder os til snart at kunne dele med alle. Man bør også følge os på alle de forskellige kanaler, hvor vi ofte deler nyheder, publikationer og open calls.

Og skulle du have et hvorfor til os? Så ræk ud! Stil spørgsmål! Giv os idéer! Så vi sammen kan løfte kunsten, kulturen og musikken i Danmark."

ASBJØRN NØRGAARD
BESTYRELSESLEDER,
ART MUSIC DENMARK

INDHOLDSFORTEGNELSE

- 6 Leder: Kunstmusikken tager ansvar
- 10 Publikumsudvikling
Fra bekymring til mulighed
- 14 GENSTART
Et nyt og længere liv til den aktuelle kompositionsmusik i Danmark
- 18 Art Music Denmark tilbyder
- 20 Art Music Denmarks indsats for klassisk musik i Aarhus
- 22 SPOT FLUX
En ny platform for kunstmusikken
- 26 CRESCENDO
Når nye stemmer skal høres
- 28 100 år med Tango Jalousie
Unge talenter og musikalske fællesskaber i fokus
- 32 Transportstøtte
- 34 Art Music Denmark repræsenterer dansk kunstmusik i udlandet
- 38 Northern Connection
- 40 Bang on a Can Summer Festival
Tre uger fyldt med musik, fordybelse og fællesskab
- 42 Lydkunsten i Danmark
En kunstscene i fortsat udvikling
- 44 Ny viden om dansk kunstmusik
Art Music Denmark bidrager med publikationer om kunstmusikkens miljøer
- 48 Tourbus
AI og webscraping åbner nye horisonter for musikdata
- 50 Hvor finder vi den offentlige samtale om musikken?
- 54 Sekretariatet, bestyrelsen og det musikfaglige udvalg
- 58 Tak for samarbejdet i 2025



Leder:

Kunstmusikken tager ansvar

Oslo Sinfonietta, Andreas Borregaard X Jennifer Walsh: PERSONHOOD, Klang Festival 2025 | Foto: Alexander Banck-Petersen

//

På en mark på Samsø bræger fårene. Inde i markens "Halmslot" fortsætter fårenes brægen i højtalerne. Både får, højtalere og halmslot er del af Fluxus-kunstneren Henning Christiansens værk *Schafe Statt Geigen – Opus 186 (Får i Stedet for Violiner)* og festivalen GRØN MUSIK. På det tilstødende Agerupgård taler lydforskeren Ania Mauruschat om lydkunstens evne til at transformere mennesker og påvirke verden i en mere grøn retning. Fællesskab, viden og musik går denne dag op i en højere enhed, når samtalen mellem de fremmødte fortsætter under det – i bogstaveligste forstand – "grønne" middagsselskab.

Schafe Statt Geigen – Opus 186, GRØN MUSIK 2025 | Foto: Alexander Julin Mortensen



Art Music Denmark er kunstmusikkens genreorganisation. Vi repræsenterer, undersøger, understøtter og udvikler den klassiske musik, den nye kompositionsmusik og lydkunsten. Fårene på marken, den eksperimenterende elektroniske musik, strykekvartetts fortolkning af Carl Nielsen. Kunstmusikken har uendelig mange udtryksformer, hver med egen ret, og tilsammen med et vigtigt

budskab: Musikken er mangfoldig og har evnen til at forandre mennesker og vores verden!

Den levende musik i en digital forandringskultur

I en tid hvor digitale vaner forandres, hvor kunstnernes og indholdsskabernes monopol på kreativitet udfordres – ikke mindst af AI – og hvor ensomhed spredes sig som en folkesygdom, er meningssskabende og sunde fysiske fællesskaber vigtigere end nogensinde. Uden den levende musik, hvor inspirerede kunstnere begejstrer, undrer, opmuntrer og provokerer, ville verden være et meget fattigt sted!

I Danmark kan levende musik i professionel kvalitet opleves snart sagt overalt og er tilgængelig for de fleste. Hver by har sine ildsjæle, der spiller og organiserer koncerter. Dét tror jeg virkelig, vi skal huske at være taknemmelige for og værne om!

Jeg vil gå så langt som til at sige, at musikkens små og store mødesteder, fra festivaler til spillesteder og koncertforeninger, er grundpiller i samfundets sammenhængskraft! Og det er et af Art Music Denmarks fineste formål: At værne om musikken, udvikle og synliggøre den – i al dens mangfoldighed.

Dansk musikliv i tal

Kunstmusikken er under stadig forandring. I takt med at musikken finder nye udtryksformer, publikummer og platforme, kan det være en udfordring at følge med i tendenser, og alt det spændende der sker. Derfor bliver viden og løbende undersøgelser af kunstmusikken også vigtigere og vigtigere. Art Music Denmark udvider derfor, i samarbejde med partnere på tværs af musiklivet, vores arbejde med data og dokumentation: Vi eksperimenterer med nye AI-understøttede dataindsamlingsmetoder, og vi udgiver løbende rapporter om og for musiklivet. Vores årlige publikation *Dansk Musikliv i Tal*, som vi laver i samarbejde med Jazz Danmark, TEMPI og ROSA samler op på det meste og er et godt sted at starte, hvis man ønsker overblik.

Kunstmusik er internationalt

Musikkens sprog er internationalt – og det er musikkens fællesskaber også. Kunstnerne og de udtryksformer, de arbejder med, har altid gået på tværs af grænser. Intet sted er dette tydeligere end i kunstmusikken!

At få musikken ud over landets grænser kræver kreativitet, netværk og inspiration. Med andre ord forløses musikkens internationale potentiale ikke af sig selv, men kræver en høj grad af professionel og ofte håndholdt assistance. At få de rigtige og ofte travle professionelle musikere, kuratorer og branchefolk i samme rum og at skabe rammer for inspiration og dialog i et omskifteligt, internationalt musikmiljø, er et stort og vigtigt arbejde. I Art Music Denmark arbejder vi med international musik- og kulturudveksling ud fra en ligebyrdig udvekslingstanke og har samarbejdet med en lang række organisationer i Norden, Europa og resten af verden.

I internationalt fællesskab arbejder vi for at sikre gode arbejds- og netværksmuligheder for danske kunstnere i udlandet og udenlandske kunstnere i Danmark: Vi udbyder residencies for kunstnere, besøgs- og delegatprogrammer for kuratorer og repræsenterer samtidig dansk kunstmusik ved en række internationale messer, festivaler og konferencer.

Åndelig oprustning

I vores nabolande opleves for tiden kraftige nedskæringer i de offentlige kulturbudgetter. I Danmark mærker vi det ikke endnu, men statslige besparelser på kulturområdet på over 100 mill. kr årligt er allerede besluttet til indfasning henimod 2030.

Det er ingen hemmelighed, at alvorlige internationale dagsordener prioriteres højt i disse år, og når den danske statsminister taler om "åndelig oprustning", er det ikke sikkert, det er kunstmusikken, hun i første

omgang tænker på. Men musik og ikke mindst kunstmusik har altid haft en vigtig samfundsmæssig rolle at spille, ikke mindst når verden har stået overfor svære tider. Havde vi ikke haft fællessangen under Covid, *Ode to Joy* under Berlinmurens fald, *Man binder os på mund og hånd* i de mørklagte besættelsesår eller den klassiske kammermusik som gennem århundreder oplyste krigsbombede hjem, ja, så ville vi nok ikke være de mennesker og det samfund, vi er i dag.

Det er gennem kulturel integration i vores demokratiske samfund, udført på en respektfuld, nysgerrig og ligeværdig måde, at sammenhængskraften i vores lande kan bevares og styrkes. Og i dét har kunstmusikken, dens kunstnere og organisationer en meget vigtig rolle at spille.

I Art Music Denmark kan vi se tilbage på et 2025 med en enorm diversitet og hæslæsende aktivitet. Jeg tror ikke, mange organisationer nyder det samme privilegium som os ift. til at arbejde både med verdenssamfundets allerstørst udfordringer og samtidig begejstres, undres, opmuntres og provokeres af fårene på marken – af samtalen alene i halmslottet. Med dén ene kunstner – for hvem verdens kompleksitet bliver konkret i den abstrakte kunsts manifestation."



Foto: Emil Hornstrup Jakobsen

REGIN PETERSEN
DIREKTØR, ART MUSIC DENMARK

// Musikken er mangfoldig og har evnen til at forandre mennesker og vores verden!



Éric-Maria Couturier, Ensemble intercontemporain, Klang Festival 2025 | Foto: Alexander Banck-Petersen

Publikumsudvikling

Fra bekymring til mulighed

TEKST: ASBJØRN KEIDING

TUTTI#2 – tyve nye deltagere

Efter et open call i foråret 2025 er der udvalgt tyve danske musikforeninger, festivaler, spillesteder og kulturhuse, som nu tager fat på arbejdet med publikumsudvikling i regi af TUTTI#2. Deltagerne er fordelt over hele landet og afspejler den mangfoldighed, som det danske musikliv rummer.

De træder ind i et program, der bygger på flere års erfaringer med publikumsudvikling med landsdelsorkestrene, basisensemblerne og nogle af de statsstøttede ensembler. De nye aktører i TUTTI#2 får dermed adgang til viden, værktøjer og data, der allerede har vist sig værdifulde, bl.a. i forhold til at fastholde trofaste medlemmer og tiltrække nye publikummer som unge, børnefamilier og de såkaldte "empty nesters".

Erfaringerne fra det første TUTTI-projekt viser tydeligt, at de orkestre og ensembler, som arbejder fokuseret og målrettet med publikumsstrategier, formår at tiltrække flere gæster og skabe vækst i publikumstallene. Omvendt oplever de, der ikke prioriterer dette arbejde og fortsætter med "business as usual", oftest stagnerende eller faldende publikumstal. Denne forskel har været med til at motivere mange af de nye deltagere i TUTTI#2 til selv at tage næste skridt og arbejde aktivt med at udvikle og fastholde deres publikum.

Baggrunden: Klassisk musik mellem tradition og transformation

Art Music Danmarks rapport *Kammermusikforeninger i Danmark (2024)* viser, at antallet af kammermusikforeninger er faldet siden 2002, men at publikumstallene samlet set har været relativt stabile. Foreningerne lykkes især i mellemstore kommuner, hvor traditioner og fællesskab er stærke, men mange ildsjæle oplever pres og efterlyser støtte til udvikling, markedsføring og nye formater.

På nationalt plan har orkestre og ensembler længe kæmpet med stagnerende eller faldende publikumstal. Allerede i en forundersøgelse fra 2020 stod det klart, at institutionerne kendte deres kernepublikum godt, men havde svært ved at nå nye målgrupper. Konklusionen var tydelig: musiklivet står på en brændende platform og har brug for en langt mere strategisk tilgang til publikumsudvikling.

Hvad er publikumsudvikling?

Publikumsudvikling handler ikke kun om at sælge billetter, men om at skabe relationer, der får folk til at vende tilbage. Forskning viser, at kun omkring 10 % af førstegangsgæster til klassiske koncerter kommer igen. Potentialet ligger derfor i at gøre oplevelsen meningsfuld og relevant, skabe møder med musikerne og tilbyde formater, der føles tilgængelige og genkendelige.

TUTTI – erfaringerne fra orkestre og ensembler

I perioden 2022-2025 gennemførtes første fase af TUTTI – Musikken tættere på publikum – med deltagelse af landsdelsorkestre, basisensembler og nogle af de statsstøttede ensembler. Projektet var både et læringsforløb og et udviklingslaboratorium, hvor deltagerne arbejdede med publikumsforståelse, brugerrejser, branding, kernefortællinger og målrettet kommunikation.

Evalueringen viste, at deltagerne i forløbet i dag arbejder mere strategisk, har styrket deres profiler og fået større indsigt i publikumsadfærd. En vigtig drivkraft har været arbejdet med segmenter, f.eks. unge i byerne, børnefamilier eller par, hvis børn er flyttet hjemmefra, og hvordan man tilpasser både fortælling og markedsføring til deres behov.



Et eksempel er Ensemble Midtvest, som i TUTTI fandt en tydelig identitet under brandfortællingen The Good Life, der samler alt fra hospitalskoncerter til yoga-events. Erfaringen viser, at publikumsudvikling kan skabe en stærk profil, men at det også kræver tid, ressourcer og ejerskab i hele organisationen.



Ensemble MidtVest | Foto: Andrej Grlic

Derudover blev der under hele forløbet med TUTTI udviklet en række værktøjer til branding, koncertdesign, digital markedsføring og værtskab. Denne viden er siden blevet gjort tilgængelig for hele musiklivet, og som en del af TUTTI#2 har

Art Music Denmark påtaget sig at opbygge en ressourceplatform, der samler netop disse værktøjer og erfaringer om publikumsudvikling. Platformen forventer vi at kunne lancere i foråret 2026.

Fra orkestre til foreninger og festivaler

Med TUTTI#2 føres erfaringerne nu videre til musikforeninger og festivaler – aktører, der ofte arbejder med få ressourcer, men spiller en nøglerolle i musikøkologien. Her kan viden, værktøjer og inspiration fra første fase gøre en markant forskel. Efter et åbent open call og en række informationsmøder udvalgte fagjuryen 20 musikforeninger, festivaler og kulturhuse til at deltage i projektet. Kort før sommer blev TUTTI#2 officielt skudt i gang med et fælles online kick-off, og siden da har både Netværk Øst og Netværk Vest mødtes to gange til engagerede og inspirerende sessioner, hvor vi som det vigtigste punkt på dagsordenen har sat gang i brugerundersøgelser for alle deltagerne.

Ved et fælles inspirationsmøde mødte deltagerne Gabriella Bergman fra Esbjerg Ensemblet, som delte erfaringerne fra ensembles delttagelse i det første TUTTI-projekt, hvor arbejdet førte til markante resultater – en ændret kommunikationsstrategi, et øget publikumstal, stærkere relation til byens borgere og erhvervsliv generelt.

Derudover har projektet allerede markeret sig udadtil med formidlingsevents – blandt andet på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og ved Sammenslutningen af Danske Musikforeningers årsmøde.

De næste skridt i TUTTI#2 bliver at fortsætte arbejdet i netværkene med fokus på udvikling, samarbejde og konkrete værktøjer, der kan styrke og forny den klassiske musikscene på tværs af landet.

Augustinus Fondens rolle og perspektiv

Augustinus Fonden har været en central drivkraft. Fondens vision er, at bevillinger ikke kun skal sikre kunstnerisk kvalitet, men også gøre musikken tilgængelig for flere. Publikumsudvikling er derfor et redskab til at forløse denne vision.

Med TUTTI#2 har vi 2025:

- Afholdt offentlige informationsmøder om projektet
- Udvalgt 20 deltagere til projektet på baggrund af et open call
- Arbejdet med publikumsstrategi og brugerundersøgelser med projektets deltagere
- Afholdt fire netværksmøder samt ét inspirationsmøde med projektets deltagere
- Afholdt præsentation af projektet for andre organisationer
- Afholdt et arrangement om publikumsudvikling i samarbejde med SOUND på DKDM
- Påbegyndt udviklingen af et ny ressource site

TUTTI#2 er realiseret af Art Music Denmark og med RasmussenNordic som samarbejdspartner. Projektet er støttet af Augustinus Fonden.



GENSTART

Et nyt og længere liv til den aktuelle kompositionsmusik i Danmark

TEKST: ALEXANDER JULIN MORTENSEN

I marts 2024 lancerede Art Music Denmark, Edition-S og Dansk Komponistforening et open call til et nyt projekt med titlen GENSTART. Her kunne man som musiker, ensemble eller komponist ansøge om midler til at udvikle nye koncertformater og genopføre allerede eksisterende værker.

Her ved årets udgang er hovedparten af projekterne realiseret. Resultaterne af kunstneres projekter har understreget, at et initiativ som GENSTART kan skabe en langvarig forskel for både publikum, kunstnere og de genopførte værker.

Et uforløst potentiale

Det er reglen frem for undtagelsen, at nye værker inden for kompositionsmusikken blot oplever en enkelt eller to opførelser, til trods for det ufatteligt store arbejde, der altid er forbundet med både at skabe og fremføre dem. Sådanne omstændigheder har flere negative konsekvenser, der påvirker både kunstnerne såvel som deres publikum.

For det første kan man pege på, at det meget begrænsede antal opførelser medfører, at alt for få mennesker får mulighed for at opleve musikken, hvis de enkeltstående datoer, fremførelserne finder sted, slet og ret ikke passer ind i deres kalender.

Mindst ligeså vigtig er dog den kunstneriske dimension. Man kan udvikle, afprøve og øve nok så meget. Men netop dét at fremføre værkerne for et publikum skaber en enestående mulighed for også fra kunstnerens side at evaluere og reflektere over værkets muligheder og begrænsninger. Musikens

møde med et publikum kaster nemlig ofte et nyt lys over værket, dets styrker og dets svagheder.

Fremføres et værk blot enkelte gange, er det svært for kunstnerne bag for alvor at videreudvikle og optimere et værk, dets fremførelse og konceptuelle dimensioner. På den måde snydes både publikum og kunstnerne for muligheden for at udfolde et værks fulde potentiale.

En bæredygtig koncertkultur

Med GENSTART var ønsket at løfte værkerne op på et højere niveau til gavn for både kunsten, dets publikum og kunstnerne bag. Som udvalgt deltager til projektet fik man derfor mulighed for at indgå i strategisk sparring med Art Music Denmark, Edition-S og Dansk Komponistforening om, hvordan værkerne kunne indtænkes i nye og andre koncerformater, og hvordan man med en målrettet programsætning og formidling også kunne nå et nyt og bredere publikum – alt sammen med henblik på at styrke og understøtte en bæredygtig koncertkultur, økonomisk såvel som kunstnerisk.

Projektet vakte stor interesse blandt aktører inden for den danske kunstmusik, og ifm. callen i 2024 modtog vi adskillige inspirerende ansøgninger. Hovedparten af deltagernes projekter er i dag blevet realiseret, og det har både medført nye og inspirerende videreudviklinger af deres værker samt overvejelser over projektets værdi for dem og dets generelle relevans. Vi har derfor spurgt Lil Lacy, Kuno Kjærbye og Kirsten Voss om, hvad de har fået ud af projektet.

I alt blev 14 kunstnere udvalgt til GENSTART på baggrund af et open call:

- Lil Lacy
- Lorenzo Colombo
- To Stemmer
- Njyd Quartet
- Kjærbye/Maschmann Duo
- CRAS Ensemble
- Kirsten Voss & Kalun Leung
- Mathias Reumert
- Hehku Ensemble
- Kvindestemmer
- Vierhalbiert
- Rudersdal Kammersolister
- Fei Nie
- Copenhagen Clarinet Choir, Anders Lauge Meldgaard & Carolyn Goodwin

Med GENSTART har vi i 2025:

- Støttet og rådgivet de 14 udvalgte kunstnere ifm. projektet
- Understøttet udviklingen og realiseringen af deres projekter, hvoraf hovedparten nu har fundet sted



GENSTART Netværksmøde 2024 | Foto: Emil Hornstrup Jakobsen



Værdien af genopførelser skal kommunikeres klarere

Den danske komponist og musiker Lil Lacy deltog i GENSTART med projektet *Concert for a Space and Time*, som hun havde komponeret. Værket er en alternativ og stedsspecifik julekoncert, der er skrevet til storcentre for kor og strygere. Adspurg om, hvad hun selv tænker, man kan gøre for at sikre, at flere værker genopføres, reflekterede Lacy: "Det er vigtigt, at værdien af genopførelser kommunikeres ud til både fonde, publikum, musikere/ensembler/orkester/festivaler/institutioner/organisationer og komponister, så vi begynder at skabe et musikmiljø og økosystem, som bevidst søger at skabe værker, der er bæredygtige og kan genopsættes af flere omgange. Der er information om det, men det handler også om aktivt at satse på genopsætninger og at gøre opmærksom på, at det netop er et varemærke for kvalitet, at der er genopsætninger; det er et værk der har været opført før, det var så godt, at man har valgt at opføre det igen, og man har endda kunne fine-tune detaljer, så denne fremførelse bliver endnu vildere, skarpere og mere præcis end premieren (...)"

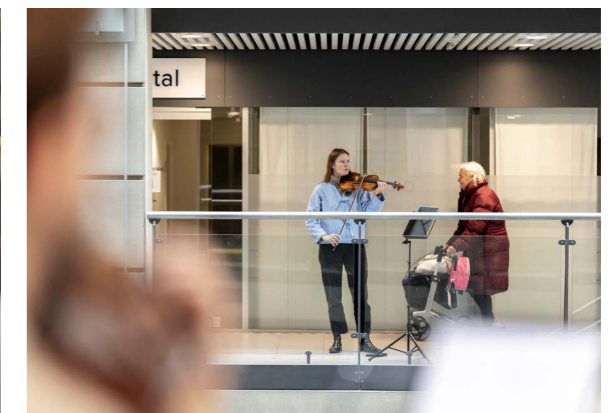
Vigtigheden af at kommunikere værdien af genopførelser til især fonde og støttegivere, er en betragtning, der går igen blandt flere deltagere. Kuno Kjærbye, der deltog i GENSTART som del af duoen Kjærbye/Maschmann Duo, mener at der skal afsættes "specifikke – og flere – midler til det formål". Af samme grund er et projekt som GENSTART også et konstruktivt initiativ for at understøtte udviklingen, mener Kjærbye. Det er en holdning, der også går igen hos GENSTART-deltager Kirsten Voss: "Et initiativ som GENSTART er enormt vigtigt for genopsætning og videreudvikling af eksisterende koncepter".

Videreudvikling af koncertformater skaber internationale muligheder

Som en del af GENSTART er der allerede blevet realiseret flere overbevisende videreudviklinger af program- og koncertformater med genopførelser af værker. Den kunstneriske diversitet i projekterne er markant, og det understreger det alsidige miljø, vi i Danmark har inden for den nye kompositionsmusik – et aspekt, det er vigtigt at understøtte, eksempelvis med et projekt som dette.

Men en anden værdi, projektet har medført, er de nye internationale muligheder, som genopførelserne har ført med sig: F.eks. blev Kjærbye/Maschmann Duo i forlængelse af deres turné inviteret til at lave en workshop og give koncert i Frankrig til YXIE Festival, og der planlægges nu en turné med det samme koncertprogrammet fra GENSTART i USA i 2027. Kirsten Voss forventer også at arbejde videre på værket *Conversations with Space and Architecture* – et samarbejde mellem hende, Kalun Leung og Travis West – så det kan komme på turné i Canada i 2026.

Kjærbye og Voss' internationale planer for deres GENSTART-projekter understreger, hvordan genopførelser og plads til videreudvikling af ens værker kan spille en væsentlig rolle for ens musikalske karriere. For når der er plads til at afprøve og eksperimentere med koncertformater over flere omgange og i forskellige kontekster, når man netop ikke bare længere ud med ens værker, men man får også mulighed for at indfri sit værks fulde potentiale. Netop det kan være et afgørende aspekt, hvis værket også skal nå ud over de danske landegrænser.



Concert for a Space and Time, GENSTART 2024 | Foto: Malte Bülow

Medvirkende ved Concert for a Space and Time d. 24. nov. 2024 i Scandinavian Center, Århus:

Ars Nova Copenhagen, ENSEMBLE EDGE, strygere fra Århus Sinfonietta og dirigent Mathias Skaarup Sørensen, samt komponist Lil Lacy.
Komposition: Lil Lacy.
Libretto: Sonja Ferdinand og Lil Lacy.

For mere info: www.lillacy.dk/concert-for-a-space-and-time

Læs mere om GENSTART
www.artmusicdenmark.org/genstart



Arbejder du med ny kompositionsmusik, klassisk eller lydkunst?

Så kan Art Music Denmark tilbyde dig gratis rådgivning, transportstøtte, residencies, sparring til fondsansøgninger, samarbejder og udvikling af projekter. Derudover afholder vi workshops, laver undersøgelser og meget andet.

Besøg os på vores hjemmeside og læs mere om hvad vi laver, og hvad vi kan gøre for dig.

Læs mere om os
www.artmusicdenmark.org



//

At få lov til at tilbringe to uger på Valparaiso Foundation har været en fantastisk mulighed for mig til at tage nogle konkrete skridt i en mere tværfaglig retning i min praksis, hvor jeg kan kombinere billedkunst med min profil som musiker. Jeg har haft mulighed for at forberede og udarbejde en ansøgning til et tværfagligt projekt og til at skabe tre nye kunstværker.”



Foto: Marius Budu

NADIA OKRUSKO
PIANIST

Art Music Denmarks indsats for klassisk musik i Aarhus

TEKST: ANJA NEDREMO

Aarhus har i årtier været et af de mest markante centre for ny musik i Danmark. Byen har fostret flere af landets mest banebrydende komponister, hvis internationale gennemslag og kunstneriske mod har sat varige spor i musiklivet. Denne nysgerrighed samt modet til at eksperimentere har været med til at forme en kultur – eller nok nærmere en tradition – hvor nye idéer får plads og kan vokse uden hindringer.

Denne arv bæres videre af en ny generation af musikere, komponister og kuratorer, der ønsker at skabe et fyldigt musikmiljø i byen. Det er flere ensembler og musikere, der arbejder målrettet med at præsentere klassisk og ny musik: De samarbejder med komponister om uopførelser og koncerter og har et ønske om at møde publikum i nye rammer for klassisk musik.

Samtidig trives den eksperimenterende og elektroniske scene, hvor tværestetiske samarbejder og festivaler bidrager til at åbne nye rum for både kunstnere og publikum.

Art Music Denmark som medspiller og facilitator

For Art Music Denmark er tilstedeværelsen i Aarhus derfor ikke blot et spørgsmål om geografi, men om at være en del af et miljø hvor klassisk musik og det eksperimenterende blender sammen. Vi ønsker at indgå aktivt i det lokale miljø som medspiller og facilitator.

Som Art Music Denmarks konsulent udstationeret i Aarhus rådgiver jeg lokale og nationale ensembler og freelancere samt faciliterer netværksaktiviteter. Flere Aarhus-baserede ensembler og festivaler er blevet optaget i vores TUTTI#2-program, der understøtter udviklingen af professionelle strukturer og synlighed. Det vidner om styrken i det

aarhusianske miljø – og om betydningen af at være tæt på de aktører, der former fremtidens musikliv.

Netværkworkshop for den klassiske musikscene i Aarhus

Som led i vores indsats afholdt vi den 27. oktober 2025 et netværksmøde for klassisk musik i Aarhus, hvor musikere, ensembler og arrangører mødtes for at drøfte udvikling og samarbejde.

Der deltog repræsentanter fra alle de større klassiske musikaktører i Aarhus: Aarhus Musikskole, MGK-Østjylland, Det Jyske Musikkonservatorium, Musikhuset Aarhus, Aarhus Symfoniorkester, Aarhus Sinfonietta, Ensemble Hermes og Aarhus Kammerorkester samt flere individuelle musikere.

Workshoppen havde fokus på at identificere uforløste potentialer inden for bl.a. den musikalske fødekæde, synlighed og lokale samarbejder. Grupperne udviklede konkrete forslag, herunder idéer om en fælles digital platform for klassisk musik i Aarhus, en samlet kalender samt mere koordinerede indsatser på tværs af institutioner. Der var bred enighed om at fortsætte arbejdet frem mod et opfølgende møde næste år.

At samle så mange centrale aktører fra den aarhusianske klassiske musikscene i samme rum var i sig selv et betydningsfuldt skridt og et stærkt afsæt for et mere samlet og samarbejdende økosystem.

Fremover ønsker vi at fortsætte vores tilstedeværelse i Aarhus gennem samarbejder og netværksaktiviteter, der skaber værdi lokalt og nationalt. Aarhus repræsenterer et vigtigt ståsted i dansk musikliv, hvis lokale kræfter er kendetegnet ved både tradition, innovation og nationale ambitioner.

“ Aarhus har i årtier været et af de mest markante centre for ny musik i Danmark

Anja Nedremo | Foto: Emil Hornstrup Jakobsen

SPOT FLUX

EN NY PLATFORM FOR KUNSTMUSIKKEN



DanKapellet, SPOT FLUX 2025 | Foto: Mai Staunsager

TEKST: LAURA DALGAARD CHRISTOFFERSEN

Tilbage i 2024 kunne SPOT Festival og Dansk Komponistforening i samarbejde med Art Music Denmark for første gang løfte sløret for SPOT Festivals nye platform, SPOT FLUX. Et projekt, der blev søsat med ambitionen om at give orkestermusikken en ny, synlig og aktuel platform på en festival, der i stor stil er kendt for at præsentere nye tendenser i dansk musik på tværs af genrer.

Siden første version af SPOT FLUX løb af stabelen, har projektet udviklet sig i både form og fokus. Hvor første udgave i 2024 satte fokus på særligt komponisterne og de mange samarbejder, der ligger bag større orkesterværker, tog festivalen i år

et skridt nærmere mod at integrere kunstmusikken endnu mere i SPOT Festivals samlede økosystem. Her blev vægten lagt på at skabe møder mellem komponister, ensembler, musikere og branche – med netværks- og konferenceprogrammet som et centralt samlingspunkt.

Selvom SPOT Festival længe har haft fokus på nyere musik på tværs af genrer, har festivalen indtil for nylig stort set kun været platform for den rytmiske musik, og orkestermusikken er derfor et relativt nyt kapitel i festivalens univers. Udvikling baseret på erfaring og ny læring er derfor også altafgørende for at kunne realisere projektets fulde potentiale.

Århus Sinfonietta, SPOT FLUX 2025 | Foto: Mai Staunsager



SPOT FLUX Paneldebat, SPOT+ 2025 | Foto: Mai Staunsager



Aarhus Kammerorkester, SPOT FLUX 2025 | Foto: Mai Staunsager

Gennem de første år med SPOT FLUX har vi mærket en spirende nysgerrighed fra publikum – sandsynligvis fordi SPOT Festivals gæster netop er til stede for at opleve nyere musik på en festival, hvor det uventede og nye er en del af festivalens identitet. Det er på sin vis med til at gøre SPOT Festival til et spændende – og måske endda oplagt – sted at præsentere ny kunstmusik.

Dermed ikke sagt, at der ikke kan være udfordringer ved at integrere kunstmusikken i en festival, hvis primære fokus er på den rytmiske musik, og hvor publikum måske også har andre forventninger end det, kunstmusikken byder ind med. Men netop dette skaber også nye muligheder; og SPOT FLUX kan potentielt være med til at bygge bro mellem klassisk

og rytmisk musik, introducere andre musikalske udtryk og på den måde styrke dialogen mellem de forskellige musikmiljøer.

Art Music Denmark ser nu frem mod SPOT FLUX 2026, hvor perspektivet udvides yderligere. Med et open call og et nyt fokus på både ny kammermusik og lydkunst åbner SPOT FLUX nemlig op for endnu flere kunstneriske formater og stemmer. Med callet stiler projektet desuden mod at skabe en mere åben platform, hvor eksperimenterende lyd- og musikprojekter kan møde et nysgerrigt publikum i både den danske og internationale musikbranche – og ikke mindst fortsætte arbejdet med at placere kunstmusikken som en mere tilgængelig del af det bredere musikalske landskab.



Damkapellet, SPOT FLUX 2025 | Foto: Mai Staunsager



Århus Sinfonietta, SPOT FLUX 2025 | Foto: Mai Staunsager



Aarhus Kammerorkester, SPOT FLUX 2025 | Foto: Mai Staunsager

SPOT FLUX præsenterede i 2025:

Tre koncerter på SPOT Festival med Århus Sinfonietta, Damkapellet og Aarhus Kammerorkester, som fremførte værker af Veronika Voetmann, Tine Surel Lange, Matthew Grouse, Greta Eacott, Magnus Plejdrup, Kirstine Lindemann, Frederik Zeuthen og Mette Nielsen.

SPOT FLUX er produceret i samarbejde med Dansk Komponistforening og SPOT Festival og støttet af Augustinus Fonden og Statens Kunstfond.

I 2025 har Art Music Denmark udover SPOT Festival også haft samarbejder i forskellige formater med en række andre danske og internationale festivaler, heriblandt Klang Festival, Struer Tracks, Dark Music Days, Musica nova Helsinki, Ultima Festival, World New Music Days, Baltic Music Days, Bang on a Can Summer Festival, Classical:NEXT, Month of Contemporary Music Berlin, Ung Nordisk Musik, Frederiksdal Chamber Folk Festival og SPOR Festival.

Læs mere om SPOT FLUX
www.artmusicdenmark.org/spot-flux



CRESCENDO

Når nye stemmer skal høres

TEKST: ANJA NEDREMO

Howdan styrker vi næste generation af klassiske musikere, ikke bare kunstnerisk, men også i mødet med den professionelle virkelighed?

Dette spørgsmål er baggrunden for CRESCENDO, et nyt pilotprojekt skabt af Art Music Denmark i samarbejde med Nordic Artists Management. Programmet skal give unge musikere et stærkere grundlag i overgangen fra studieliv til karriere og hjælpe flere musikere til at få fodfæste på det danske, nordiske og internationale arbejdsmarked.

Hvorfor CRESCENDO?

Overgangen fra uddannelse til professionelt virke er for mange unge musikere både vanskelig og uforudsigelig. Der kræves mere end kunstnerisk niveau alene: Man skal kunne navigere i branchen, skabe synlighed, opbygge sit netværk og derigennem forme sin egen karriere.

Kigger vi mod et af vores nordiske nabolande, ser vi bl.a. et godt eksempel på talentudvikling i Norge. Her har særligt Talent Norge allerede sat en høj standard. Gennem udvikling af ambitiøse programmer med fokus på kunstnerisk vækst, mentorskab og tæt branchekontakt, har Talent Norge vist, hvordan et målrettet og strategisk løft har skabt karrierer med international rækkevidde. I Danmark findes der allerede flere talentprogrammer, men mange af dem retter sig mod de helt unge talenter. Inspireret af tilgangen i Norge ønsker CRESCENDO at skabe langtidsholdbare karriereveje for unge klassiske

musikere – med fokus på dem, der befinder sig i overgangsfasen fra studerende til professionel musiker.

Programmets indhold

CRESCENDO er et ét-årigt mentor- og karriereforløb, der løber fra 2025-2026. Her får deltagerne:

- Personlig sparring og mentoring fra erfarne musikere og branchefolk
- Fokus på branding, formidling, karriereplanlægning og internationalt netværk
- Workshops, individuelle mentorforløb og møder med vigtige aktører i branchen
- Mulighed for koncertoptræden i Norden i sæsonen 2026/27

Det er netop kombinationen af kunstnerisk sparring og professionel karriereudvikling, der gør programmet markant i et felt, hvor mange talentinitiativer traditionelt fokuserer på det ene og ikke begge.

Vejen videre

CRESCENDO markerer begyndelsen på et mere langsigtet talentudviklingsformat hos Art Music Denmark. Visionen er at udbygge programmet med flere samarbejdspartnere og flere deltagere. Det overordnede mål er at styrke dansk klassisk musik i et nordisk og internationalt perspektiv og at sikre os at flere unge talenter ikke bare får en god start, men også en bæredygtig vej videre.

Med CRESCENDO har vi i 2025:

- Startet et samarbejde mellem Art Music Denmark og Nordic Artists Management
- Udvalgt 3 deltagere til et ét-årigt mentor- og karriereforløb

CRESCENDO realiseres med støtte fra Augustinus Fonden og Statens Kunstfond.

Tre kunstnere baner vejen for programmet

Gennem et open call er tre unge musikere nu optaget som det første CRESCENDO-hold:

Katinka Bohse Meyer, sopran (DK)

Katinka Bohse Meyer er en dansk sopran med base i København, kendt for sin varme, lyriske klang. Hun har sunget hovedroller som La Contessa i *Le Nozze di Figaro* og *Giulietta e Romeo*, hvor hun modtog Lars-Waage Prisen. Katinka optræder både i klassiske produktioner og nye formater og er medstifter af Bar'Opera, der arbejder for at bringe opera ud til nye publikumsgrupper.



Foto: Presse

Njord Kårason Fossnes, bratschist og komponist (NO)

Njord Kårason Fossnes er en norsk bratschist og komponist bosat i København. Han er uddannet fra New England Conservatory og studerer nu ved DKDM, og har markeret sig som prisvinder ved bl.a. Hindemith International Viola Competition. Som både solist, kammermusiker og komponist optræder han over hele Europa, og hans værker er opført af bl.a. Oslo-Filharmonien.



Foto: Presse

Gerbrich Meijer, klarinettist (NL)

Gerbrich Meijer er en hollandsk klarinettist bosat i København. Hun har modtaget bl.a. Alumni Award fra Music Academy of the West, Publikumsprisen ved Dutch Classical Talent og hæderspris fra Carl Nielsen-konkurrencen, og har optrådt som solist med prominente orkestre i Europa og USA.



Foto: Manon Van der Zwaal



Læs mere om CRESCENDO

www.artmusicdenmark.org/crescendo



100 år med Tango Jalousie

Unge talenter og musikalske fællesskaber i fokus

TEKST: LAURA DALGAARD CHRISTOFFERSEN

Siden begyndelsen af 2024 har Art Music Denmark haft et tæt samarbejde med Jacob Gades Legat i form af sekretærhjælp og administrativ bistand, men i 2025 fik samarbejdet en ny og udvidet form. 2025 var nemlig året, hvor Jacob Gades ikoniske værk *Tango Jalousie* fyldte 100 år – en begivenhed, der er blevet fejret med ikke blot én, men en hel række arrangementer fordelt over året. Fælles for dem alle har været fokus på unge talenter, spilleglæde og musikalske fællesskaber.

Et fokus som ikke mindst resonerer med Art Music Denmark arbejde mod at styrke og udvikle musiklivet samt skabe forbindelser mellem relevante aktører og musikmiljøer. Af den grund gav det udvidede samarbejde i 2025 om koordinering og kommunikation af jubilæumsåret derfor også god mening.

Jubilæumsåret har budt på alt fra koncerter til workshops og aktiviteter fordelt over hele landet: En PR-tur i Jacob Gades fodspor i København med internationale musikjournalister, boglancering,

sommerkursus i Holstebro for unge klassiske musikere, to dages jazzworkshops for unge jazzmusikere, og en storslået festkoncert i DR Koncerthuset, hvor unge talenter fra Jacob Gades Talentprogram optrådte side om side med nogle af landets mest anerkendte musikere.

Selve 100 årsdagen for uropførelsen af *Tango Jalousie* blev da også markeret med både jubilæumskoncert og legatuddeling på Louisiana Museum of Modern Art, mens fejringen kulminerede med en koncert i samarbejde med den danske ambassade i Tyskland i forbindelse med Europäischer Salon i Wiesbaden.

Jacob Gades Legat og Tango Jalousie

Tango Jalousie blev uropført den 14. september 1925 og er stadig et af de mest indtjenende danske musikværker. Det siges endda, at *Tango Jalousie* spilles hvert eneste minut verden over. Kompositionen, der hurtigt udviklede sig til et internationalt hit, blev da også grundlaget for det legat, som Jacob Gade stiftede i slutningen af sin levetid – et legat med det formål at give unge, spirende musiktalenter den økonomiske støtte, han selv havde savnet i begyndelsen af sin karriere.

Siden oprettelsen har legatet bidraget væsentligt til at styrke den musikalske fødekæde i Danmark. I første omgang gennem større legatuddelinger til unge talenter, og siden med et særligt fokus på særligt de helt unge talenter gennem mindre priser fordelt over tre år. Legatet har siden etableret et talentprogram, hvor de helt unge talenter bl.a. får mulighed for at deltage i kurser og optræde ved koncerter – både solo, sammen og i samspil med etablerede musikere. Foruden legatuddelinger og talentprogram driver legatet også fem kollegier, der huser landets konservatoriestuderende.

Art Music Denmarks samarbejde med Jacob Gades Legat er støttet af Jacob Gades Legat.



Jacob Gades jubilæumskoncert og legatuddeling, Louisiana Museum of Modern Art | Foto: Alexander Banck-Petersen

Gråfik: Sigrún Gudbránsdóttir



Fortsættes på næste side



Jacob Gades jubilæumskoncert og legatuddeling, Louisiana Museum of Modern Art | Foto: Alexander Banck-Petersen

Læs mere om Jacob Gades Legat
www.jacobgadeslegat.dk



TRANSPORTSTØTTE

Art Music Denmark tilbyder transportstøtte til dig, som arbejder med ny kompositionsmusik, klassisk og lydkunst

Som aktør indenfor vores genreområder kan du søge både international og national transportstøtte.

Via puljen *Tilskud til international transport* kan du få dækket dine transportudgifter ifm. dine aktiviteter i udlandet, samt kan udenlandske aktører få deres transportudgifter dækket ifm. deres aktiviteter i Danmark.

Hvis du skal på en dansk turné e.l. kan du med fordel søge *Den Nationale Transportstøtteordning*, som dækker danske aktørers aktiviteter i Danmark.

Gå ind på vores hjemmeside hvor du finder alt, du skal vide omkring dine transportstøttemuligheder hos Art Music Denmark.

Læs mere om transportstøtte
www.artmusicdenmark.org/transportstoette



Art Music Denmark repræsenterer dansk kunstmusik i udlandet

TEKST: REGIN PETERSEN

En af Art Music Denmark roller er at repræsentere dansk kunstmusik på den internationale scene. Art Music Denmarks geografiske fokus ligger primært på vores nabolande; Norden, Tyskland og England samt øvrige europæiske lande, hvor vi kan registrere den største aktivitet indenfor musikudveksling. Repræsentation ved internationale festivaler som Ultima Festival (NO), Musica nova Helsinki (FI) og Warsaw Autumn (PL), konferencer og netværk, samt deltagelse i internationale projekter er en vigtig del af vores løbende arbejde. I 2025 deltog vi igen en lang række netværks- og branchearrangementer for kunstmusikken, heriblandt:

Nordic Music Days og Baltic Music Days

Nordic Music Days er en af verdens ældste festivaler. På trods af festivalens alder er den fortsat i rivende udvikling som et samlingspunkt for den nordiske og internationale kunstmusik. I 2025 indgik Nordic Music Days et længerevarende, strategisk samarbejde med Baltic Music Days, der fra 2024-27 vil samarbejde tæt om festivaler, konferencer mv. i de baltiske og nordiske lande.

Baltic Music Days er en årlig samtidsmusik festival, der på skift finder sted i Estland, Letland og Litauen. I 2025 fandt festivalen sted i Vilnius 9.-18. oktober.

Art Music Denmark er sammen med vores søsterorganisationer i Norden og Baltikum med til planlægningen, bl.a. med bidrag og udvikling af internationale delegatprogrammer, for at sikre at internationale kuratorer m.fl. kan opleve ny kunstmusik skabt i vores region.

Time to Listen

Time To Listen er en årlig konference i Berlin, der sætter fokus på bæredygtighed i kunst og musik. I 2025 satte konferencen særligt fokus på musikalske netværk, der sikrer videndeling samt deling af ressourcer, og som samtidig styrker fællesskabet og den kollektive ansvarsfølelse. Udover Art Music Denmark deltog bl.a. også Klang Festival fra Danmark, der sammen med vores netværkspartnere i Northern Connection diskuterede bæredygtig udvikling blandt nordiske og internationale festivaler.

Classical:NEXT

Classical:NEXT er en af de største årlige konferencer for klassisk og ny kompositionsmusik. I 2025 fandt Classical:NEXT sted i Berlin med deltagelse af hundredvis af internationale delegerede, organisationer og kunstnere. På konferencen kan kunstnere og organisationer møde hinanden, blive inspireret på det store seminarprogram eller blive præsenteret som en del af Classical:NEXTs showcase-program.

Art Music Denmark har i 2025:

- Repræsenteret danske kunstnere ved 4 internationale konferencer uden for Danmark
- Deltaget aktivt i 4 internationale netværk, der tilsammen repræsenterer medlemslande fra hele verden
- Deltaget som delegeret ved internationale festivaler i Norge, Finland, Polen og Litauen



Opening Night, Classical:NEXT 2025 | Foto: Christoph Mangler



Siden 2024 samarbejder de nordiske lande om en fælles stand på konferencen, hvor vi hjælper både hjemlige og internationale kunstnere og organisationer med at komme i kontakt med hinanden samtidig med, at standen giver os mulighed for at promovere nordisk kunstmusik.

STATUS

STATUS er et netværk af musikorganisationer og fagpersoner og blev startet af Art Music Denmark i 2022. I dag har STATUS repræsentanter fra alle de nordiske lande: Danmark, Island, Norge, Sverige, Finland, Færøerne og Grønland. Alle repræsentanter fungerer som konsulenter for kunstmusikken i deres egne lande, hvor de er solidt placeret i kunstmusikkens økosystemer. Formålet med STATUS er at dele viden og erfaring på tværs af Norden samt at planlægge undersøgelser og mindre nordiske projekter. STATUS' aktiviteter finder hvert år sted ved forskellige internationale fora som f.eks. Classical:NEXT, Nordiske Musikdage og Time To Listen.

I 2025 udgav Art Music Denmark sammen med STATUS rapporten *STATUS – Signals from the Nordic contemporary music scene*, som undersøger og formidler tendenser og indsigter i de nordiske kunstmusikscener.

IAMIC

Siden 2024 har Art Music Denmark været medlem i IAMIC: International Association of Music Centres. Det internationale netværk består af mere end 30 medlemsorganisationer fra hele verden der,

ligesom Art Music Denmark, arbejder for at udvikle musiklivet, bl.a. gennem international koordinering og vidensarbejde. I 2025 blev den årlige konference afholdt i Beograd, hvor en lang række emner blev vendt. Art Music Denmark foranledigede f.eks. åbningen af en større samtale om mulighederne for brug af AI til dataindsamling og dataformidling. Der blev også vedtaget et nyt værdisæt for organisationen med fokus på transparens, inklusion og demokrati.

ISCM

ISCM – International Society for Contemporary Music er en verdensomspændende forening og netværk for kunstmusik med flere end 50 medlemslande. Art Music Denmark er foreningens danske sektion og indkalder hvert år forslag til musikværker til foreningens årlige festival World New Music Days. Festivalen fandt i 2025 sted i Portugal, hvor danske Aske Zidore fik opført værket *Lark Animations*.

Northern Connection

Northern Connection startede i 2023, og projektet forbinder de nordiske lande og Skotland ved at styrke forbindelserne mellem komponister, ensembler og festivaler. Art Music Denmark kom med i Northern Connection i 2024. Det danske bidrag er udviklet mellem Danmark og Island: Art Music Denmark, Iceland Music, Klang Festival. Gennem et open call blev komponist S. Gerup udvalgt til et samarbejde med violinist Þórhildur Magnúsdóttir. Sammen udvikler de et nyt værk, der præsenteres på Dark Music Days og Klang i 2026.

En stor del af de festivaler, delegatprogrammer og konferencer, som Art Music Denmark deltager i, er åbne for danske musikaktører. Adgang opnås direkte gennem Art Music Denmark eller hos vores partnere, som vi løbende annoncerer på vores hjemmeside, nyhedsbrev og sociale medier.

Følg vores kanaler og hold dig opdateret
www.linktr.ee/artmusicdk →



Northern Connection

TEKST: REGIN PETERSEN

Northern Connection startede i 2023 med det formål at styrke forbindelserne mellem komponister, ensembler og festivaler i Norden og Skotland. Siden 2024 har Art Music Denmark været samarbejdspartner i projektet.

Formålet med Northern Connection er at udvikle en platform for mere bæredygtig musikudveksling mellem de tilsluttede organisationer fra medlemslandene. Hvert år samarbejder de nordiske musikcentre med de nordiske festivaler på kryds og tværs om en række open calls for komponister og performere. Sammen udvælges og udvikles nye musikproduktioner, som efterfølgende turnerer i Northern Connections festivalnetværk.

Udover Art Music Denmark er Klang Festival også dansk partner i projektet, og sammen med den islandske sektion, bestående af Iceland Music og Dark Music Days, udviklede vi i 2025 et større soloprojekt, hvor den danske komponist S. Gerup blev udvalgt gennem et open call til at samarbejde

med violinist Þórhildur Magnúsdóttir. Projektet munder ud i en større solo performance med premiere ved Dark Music Days i januar 2026 og igen under Klang Festival i juni 2026.

Northern Connection er under stadig udvikling, og det er tydeligt, at især samarbejdet mellem de nordiske festivaler, hvor fokus er på samskabelse og fælles inspiration og koordinering, bliver vigtigere og vigtigere. Hvis kunstmusik skal kunne produceres og turnere på en mere bæredygtig måde i fremtiden, er projekter som Northern Connection et godt bud! Det gav derfor god mening, at Northern Connections partnere mødtes med hinanden og andre europæiske festivaler under dette års Time to Listen konference i Berlin – en konference der netop i år satte fokus på internationale netværk for festivaler.

Bestillingsværk af S. Gerup er støttet af Dansk Komponistforening, Koda Kultur og Statens Kunstfond.

Heli Lampi, PR- og kommunikationsansvarlig hos Music Finland samt medskaber af Northern Connection:

Hvad er det vigtigste problem, som Northern Connection kan være med til at løse?

“Ud fra det faktum, at vi arbejder sammen med vores naboer, ser jeg mange aspekter af bæredygtighed afspejlet i dette projekt — social, økologisk og økonomisk. Projektet har allerede vist sin evne til at skabe langsigtet, konkret samarbejde og at tilbyde en platform for vedvarende kunstnerisk dialog. Og selvfølgelig er det et vigtigt mål, at nye værker opføres mere end én gang.”



Foto: Julius Töyrylä

Hvorfor er nordiske samarbejder vigtige?

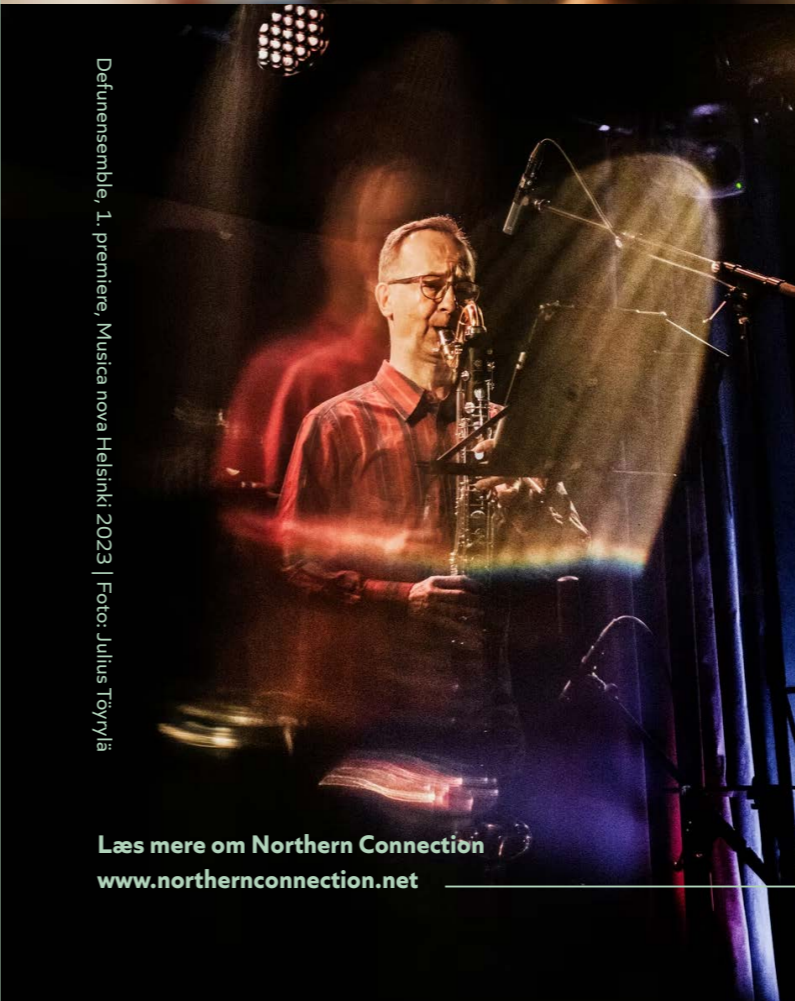
“Da vi lever i en tid præget af modsætninger og udbredt usikkerhed om fremtiden, er det vigtigt at styrke vores forståelse af, hvem vi er som mennesker i Norden, og hvilke værdier vi repræsenterer. Konkrete samarbejder giver os håb om, at vi kan gøre en forskel og få vores stemmer hørt gennem kunsten.”



Red Note Ensemble, 3. premiere, Sound Festival 2023 | Foto: Henning Askjer Lefsaer



Ensemble Temporum, 2. premiere, Ultima Festival 2023 | Foto: Signe Fuglestad Luksengaard



Defunensemble, 1. premiere, Musica nova Helsinki 2023 | Foto: Julius Töyrylä

Northern Connection i 2025:

- Northern Connection var ansvarlig for tre nye nordiske værker og adskillige koncerter på nordiske festivaler
- Art Music Denmark sørgede, i samarbejde med Klang, Iceland Music og Dark Music Days, for skabelse af en ny performance af S. Gerup og Þórhildur Magnúsdóttir

Northern Connection er et samarbejde mellem:

Music Finland, Musica nova Helsinki og Defunensemble (Finland); Music Norway, Ultima Festival og Ensemble Temporum (Norge); Scottish Music Centre, Sound Festival og Red Note Ensemble (Skotland); Iceland Music og Dark Music Days (Island); Art Music Denmark og Klang Festival (Danmark)

Læs mere om Northern Connection
www.northernconnection.net



Bang on a Can Summer Festival

Tre uger fyldt med musik, fordybelse
og fællesskab

Art Music Denmark har i 2025:

- Samarbejdet med residencies i Danmark, Tyskland, Spanien og USA
- Udvalgt 6 kunstnere til kortere eller længere ophold

Art Music Denmarks residencies 2025 blev realiseret med støtte af Statens Kunstfond, Slots- og Kulturstyrelsen og Augustinus Fonden.

Filippa Westerberg | Foto: Kim-Yen Nguyen

TEKST: LAURA DALGAARD CHRISTOFFERSEN

“Der var en enorm åbenhed omkring proces og idéer – og det skabte et miljø, hvor man turde eksperimentere,” fortæller Filippa Westerberg om sin deltagelse i dette års Bang on a Can Summer Festival.

Hvert år samler Bang on a Can Summer Festival musikere, komponister og kunstnere fra hele verden til tre uger fyldt med musik, fordybelse og fællesskab – alt sammen i rammerne af det unikke samtidsmuseum MASS MoCA (Massachusetts Museum of Contemporary Art), der ligger omgivet af bjerge og storslået natur i den lille by North Adams i USA.

Som navnet på festivalen afslører, er det det anerkendte, New York-baserede komponistkollektiv Bang on a Can, der står bag sommerkurset. Siden deres første maratonkoncert i 1987 har kollektivet gennem en række forskellige initiativer arbejdet målrettet mod at skabe et internationalt fællesskab dedikeret til udviklingen af ny musik. Blandt disse finder vi Bang on a Can Summer Festival, der netop har fokus på unge, professionelle kunstnere og deres kunstneriske udvikling.

I selskab med nogle af de ypperste komponister og udøvere fra den internationale scene byder sommerkurset på alt fra masterclasses og øvemuligheder til afprøvning af nyt materiale med professionelle ensembler – og vigtigst af alt – værdifulde netværksmuligheder med kunstnere fra hele verden.

Selvom festivalen har eksisteret i over 20 år, har den bestemt ikke mistet sin relevans – tværtimod! Gennem flere års samarbejde har vi erfaret, at noget af det helt unikke ved Bang on a Can Summer Festival er dets evne til at skabe særlige rum; rum til deling, rum til udforskning, rum til fordybelse og ikke mindst rum, hvor nye samarbejder virkelig får mulighed for at spire. I en tid, hvor verden føles så polariseret, som den nu engang gør, er netop sådanne rum mere betydningsfulde end nogensinde før.

Siden 2018 har Art Music Denmark samarbejdet med komponistkollektivet om at give en musiker

eller artist fra den danske scene mulighed for at deltage i det tre uger lange residency, og i år var ingen undtagelse, da Bang on a Cans jury udvalgte Filippa Westerberg som den danske repræsentant.

For Filippa blev opholdet både intenst og udviklende. Hun beskriver et miljø præget af nysgerrighed og fælles skaberkraft, hvor alle – uanset baggrund – bidrog åbent til hinandens processer. “Der var en enorm generøsitet i måden, folk delte deres tanker på. Det var ikke konkurrence, men fællesskab,” fortæller hun.

Under festivalen arbejdede hun blandt andet på værket *We Share the Same Sky* – et værk om at eksistere i en verden præget af konflikt. “Jeg skrev ud fra en følelse af afmagt og det mærkelige ved at leve et trygt liv og få lov til at rejse og skrive musik, mens jeg samtidig ser børn blive dræbt i Gaza. Den dissonans blev afsættet for værket”, udtaler Filippa.

I værket mødes to sangere på én tone – dissonerende, men sammen – mens lyde og rytmer gradvist vokser frem. “Jeg ville vise, at modstridende følelser kan eksistere side om side – og at der kan være skønhed i det”, fortæller Filippa om værket.

Festivalen kulminerede med koncerten Loud Weekend, hvor alle komponisternes værker blev opført. “Det var så fedt at høre både mit eget og de andres værker blive realiseret – og mærke, hvor forskellige vi alle var, men at vi alligevel havde vores plads”, fortæller hun.

Opholdet har ikke kun været en personlig og kunstnerisk udvikling, men også en åbning mod nye samarbejder. “Jeg har helt sikkert fået nye kontakter og idéer til projekter med musikere fra forskellige dele af verden, og det føles som begyndelsen på noget, der kan vokse videre”, fortæller Filippa.

Art Music Denmark er glade for at kunne meddele, at samarbejdet med Bang on a Can Summer Festival fortsætter til næste sommer 2026. Hold dig opdateret via vores hjemmeside for mere info om næste open call.

Læs mere om Bang on a Can Summer Festival
www.bangonacan.org/summer_festival



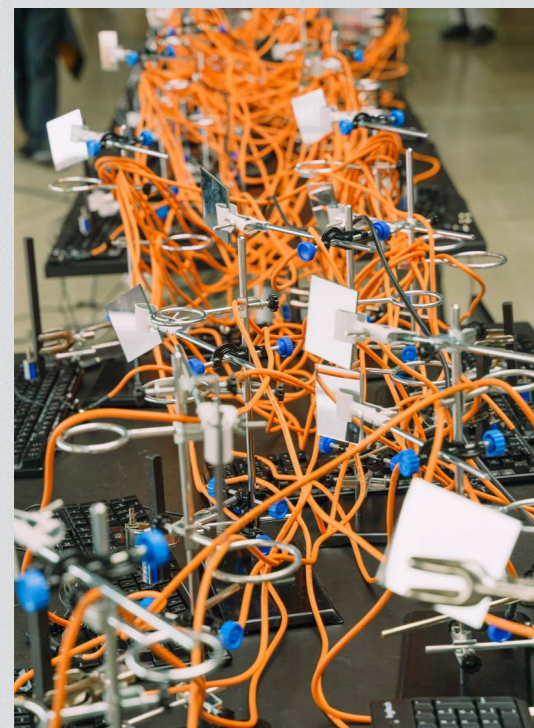
Lydkunsten i Danmark

En kunstscene i fortsat udvikling

TEKST: RUNE SØCHTING

Lydkunst i Danmark er et område, der er i fortsat vækst og udvikling. Både kunstnerisk, institutionel og økonomisk er lydkunst blevet en central del af mange kunst- og musikbegivenheder. Det er at finde som del af programmet på musikfestivaler på tværs af genrer, herunder Roskilde Festival samt festivaler for ny musik som KLANG, SPOR og MINU, på biennalen Struer Tracks – biennial for sound and listening samt i år i den danske del af det internationale projekt Listening Biennial. Derudover findes lydkunst på udstillinger i både store og små kunstmuseer og gallerier, og som permanente værker i det offentlige rum. Lydkunst er endvidere blevet en integreret del af uddannelserne på både kunstakademier og musikonservatorier.

Som praksisområde kan lydkunst være svært præcis at definere. Det spænder over mange tilgange og kan optræde i en række forskellige former – fra installationer og performance til musik og deltagerorienterede projekter, men ofte i hybride formater hvor konventionelle grænser for værker sættes i spil. Dens tværestetiske og genreoverskridende karakter gør, at lydkunst ofte placeres i udkanten af de traditionelle kunstgenrer.



Babing Brook, Nolan Lem, SPOR Festival 2025 | Foto: Denis Lissak

Selvom lydkunsten i dag er anerkendt og får stadig mere opmærksomhed, er der også udfordringer. Der findes mange institutioner og initiativer, der præsenterer lydkunst, fra etablerede aktører til nyetablerede projekter. Denne mangfoldighed giver både muligheder og barrierer. I de bedste tilfælde anerkendes og støttes den genreoverskridende og grænseundersøgende kunst fra flere sider, men desværre risikerer nogle projekter til tider at falde imellem de eksisterende kategorier og rammer.

Flere muligheder for lydkunstens aktører

Art Music Denmark har som mål at fremme kendskabet til og støtte den danske lydkunstscene. Dette sker gennem forskellige initiativer, som f.eks. kunstner-residencies på steder som Cashmere Radio og deltagelse i Ircam Forum.

Derudover arbejder vi for at skabe møder og samarbejder mellem aktører på området, som eksempelvis Lyd & Kunst Årsmøde, der blev afholdt under Struer Tracks. Art Music Denmark ønsker at fortsætte udviklingen af disse muligheder for både kunstnere og aktører på scenen.

Bevaring og formidling af lydkunstens kulturarv

En væsentlig problemstilling, som bliver mere presserende, er hvordan man skal sikre bevaringen af arven efter danske lydkunstnere. Værkerne kan være flygtige af natur og i blandede medier eller skabt med teknologier, som kan være svære at bevare, når de ikke længere er tilgængelige. Tidligere har Art Music Denmark samarbejdet med STRØM om projektet Lydskatten, der fokuserede på bevaring og arkivering af lydkunst. Dette arbejde er fortsat relevant, da den kunstneriske arv efter danske lydkunstnere bliver større, og spørgsmål omkring bevaring, arkivering og formidling kun bliver mere presserende. Art Music Denmark arbejder videre med at finde gode løsninger på disse udfordringer.

Fremadrettet er Art Music Denmark engageret i arbejdet med at skabe gode vækstbetingelser og synlighed for den danske lydkunstscene. Dette inkluderer både at støtte den nuværende scene og sikre, at den historiske arv bliver bevaret.



Ariel Orah & Pedro Oliveira, Struer Tracks 2025 | Foto: Katarzyna Kmiecik

Ny viden om dansk kunstmusik

Art Music Denmark bidrager med publikationer om kunstmusikkens miljøer

TEKST: ALEXANDER JULIN MORTENSEN

Et af Art Music Denmarks formål er at bidrage med ny viden til fordel for kunstmusikkens aktører. En måde, hvorpå vi gør det, er ved at udgive rapporter, vidensmanualer og oversættelser, der kan give kunstnere og andre professionelle aktører nye værktøj, indblik og perspektiver, som de selv kan trække på i deres virke, og som samtidig danner grundlag for vores egen rådgivning inden for de givne emner.

Er musikjournalistikken forsvundet?

Er musikjournalistikken forsvundet? er en ny rapport, der kortlægger den kvantitative udvikling i musikjournalistik blandt fire danske dagblade i perioden 2014-2024. Rapporten er udarbejdet på baggrund af en omfattende dataindsamling, hvor udviklingen er målt og kategoriseret ud fra både musikalske genrer og journalistiske formater.

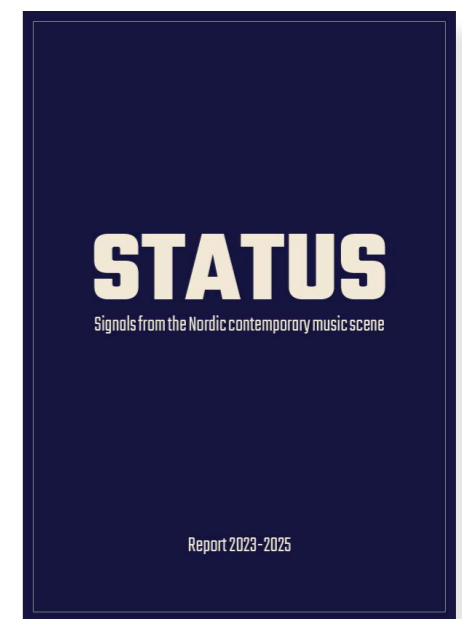
Rapporten viser bl.a., at musikjournalistikken generelt set er blevet halveret over de 10 år, at især anmeldelser og anbefalinger er i nedgang, og at kunstmusikken er et genreområde, der rammes særlig hårdt af udviklingen.

STATUS – Signals from the Nordic contemporary music scene

Siden 2021 har netværket STATUS arbejdet for at skabe bedre vidensdeling på tværs af de forskellige nordiske lande og deres respektive scener inden for ny kompositionsmusik og klassisk musik. Netværket blev initieret af Art Music Denmark og tæller i dag også organisationer fra både Island, Finland, Sverige, Norge, Færøerne og Grønland.

I 2025 udgav netværket rapporten *STATUS – signals from the Nordic contemporary music scene* om deres indsigter fra de seneste år. Her præsenterer netværket en række af de udviklinger og tendenser, som de i perioden 2023-2025 har observeret og diskuteret, f.eks. om de tiltag, projekter og udviklinger inden for kunstmusikscenerne, der har optaget medlemmerne i særligt høj grad.

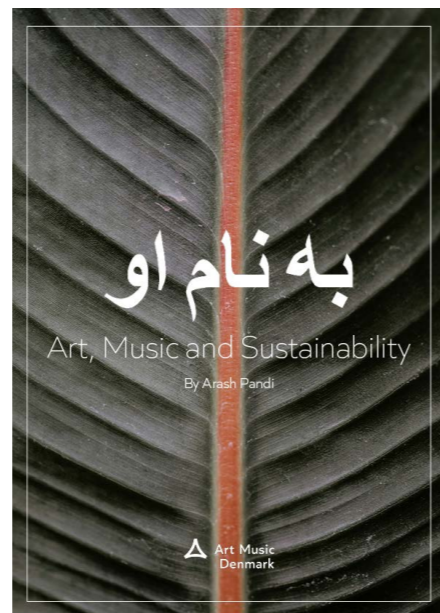
I år har vi bl.a. udgivet en ny publikation med vores nordiske netværk STATUS, en kortlægning af de sidste 10 år i musikjournalistik blandt flere danske dagblade og et inspirationskatalog med eksempler på, hvordan man kan arbejde med bæredygtighed og grøn omstilling i sin kunst.



Art, Music and Sustainability

I 2024 ansatte vi Arash Pandi i en midlertidig stilling som kunstnerisk vidensagent. Formålet med stillingen var at udforske perspektiver og udvikle viden om, hvordan man kunstnerisk kan arbejde med den aktuelle klimakrise.

Kulminationen på Pandis arbejde er *Art, Music and Sustainability* – en 50-sider lang publikation, der indeholder hans egne refleksioner over kunstens og kulturens potentiale i arbejdet med bæredygtighed samt et omfattende appendiks med relevante eksempler på nyere kunstneriske projekter og initiativer.



Grøn Turnévirkksomhed

I 2024 samarbejdede vi med initiative neue musik berlin / field notes om workshopserien Community of Practice, der omhandlede bæredygtighed inden for den kontemporære kunstmusik. På baggrund af workshopserien bragte de samme år artiklen *Green Touring: Sustainability in Contemporary Music* af Fine Stammnitz, der sammenfattede nogle af hovedpointerne fra de 6 workshops i en guide med anbefalinger til, hvordan man kan gøre sin turnévirkksomhed mere bæredygtig ud fra et klimaperspektiv.

Art Music Denmark har i år oversat den inspirerende artikel under titlen *Grøn Turnévirkksomhed – Bæredygtighed i moderne musik*, og du kan tilgå den gratis på vores hjemmeside.



Repertoirestatistikken

I november udkom *Repertoirestatistikken* for sæsonen 2023/2024. Repertoirestatistikken er en omfattende statistik, der kortlægger, hvilken musik der bliver spillet rundt om i de danske koncertsale, operahuse og på festivaler. Derudover viser den også, hvad forholdet er mellem musik skrevet af forskellige køn, ny og ældre musik, samt dansk og udenlandsk kompositionsmusik og lydkunst.

Repertoirestatistikken er et samarbejde mellem Dansk Komponistforening, Art Music Denmark, Edition Wilhelm Hansen og Edition-S, og den er støttet af Musikforlæggerne i Danmark og Koda Kultur.



Dansk Musikliv i Tal 2024

Dansk Musikliv i Tal er en årlig rapport, der præsenterer aktuelle, databaserede indsigter om det danske musikliv, som udspringer fra genreorganisationernes arbejde med dataindsamling og analyse. Dette års udgave indeholder alt fra metastudier, metodeeksperimenter og minianalyser, og flere af artiklerne ledsages endvidere af interaktive ressourcer eller åbne kildekode.

I *Dansk Musikliv i Tal 2024* kan du bl.a. læse mere om de aktuelle fremtidsudsigter for kønsbalance i musiklivet, de danske vækstslagsfestivaler samt erfaringerne fra tre nyere kultur- og sundhedsprojekter.

Dansk Musikliv i Tal 2024 er et samarbejde mellem de fire genreorganisationer; Art Music Denmark, JazzDanmark, ROSA og TEMPI.



Tourbus Pilot: Network Analysis of Live Music Ecosystems Using Automated Data Collection

I 2025 indgik Art Music Denmark et samarbejde med forsker og musikolog Brandon Farnsworth om et projekt under titlen *Tourbus*. *Tourbus* er navnet på Farnsworths eget AI-værktøj, der gennem automatiseret dataindsamling kan hjælpe os med at blive klogere på musikeres mobilitet ifm. koncertturneer.

Samarbejdet har indtil videre resulteret i rapporten *Tourbus Pilot: Network Analysis of Live Music Ecosystems Using Automated Data Collection*. Med udgangspunkt i *Tourbus*-værktøjet kortlægger og analyserer rapporten, hvilke kunstnere, der i Norden optræder med hvem, og hvad de forskellige forbindelser mellem kunstnere og spillesteder fortæller om vores musikalske fællesskaber og forbindelser på tværs af grænser. Rapporten trækker på data fra hundredvis af offentlige hjemmesider fra spillesteder, kunstnere og festivaler, og har bl.a. identificeret ca. 1.200 spillesteder i Norden – fra store koncertsale til små kirker, barer og lokale forsamlingshuse.



Læs og download alle vores publikationer gratis
www.artmusicdenmark.org/viden/publikationer



TOURBUS

AI og webscraping åbner nye horisonter for musikdata

TEKST: MORTEN OGSTRUP NIELSEN

Hvordan kan man skabe systematisk viden om noget så flygtigt som livemusik? Det spørgsmål har været udgangspunktet for et samarbejde mellem forsker Brandon Farnsworth fra Lunds Universitet og Art Music Denmark. Det foreløbige resultat af dette samarbejde er rapporten *Tourbus Pilot: Network Analysis of Live Music Ecosystems Using Automated Data Collection* – et første, men markant skridt mod en ny måde at forstå og kortlægge musiklivet på.

Projektet demonstrerer, hvordan webscraping og AI-baseret tekstanalyse kan forvandle enorme mængder ustruktureret information fra tusindvis af hjemmesider til velstrukturerede data om koncerter, spillesteder og kunstnere. I løbet af pilotfasen blev der identificeret mere end 1.200 spillesteder i Norden – langt flere, end nogen hidtil har haft et samlet overblik over.

Ny metode skaber data-alkymi

Det mest interessante ligger dog ikke i tallene i sig selv, men i metodens potentiale. For første gang kan vi forestille os en fremtid, hvor vi løbende kan omsætte ukurante datakilder til solide, brugbare datasæt – et fundament, som kan danne grundlag for spændende analyser og for at stille nye typer spørgsmål, som vi endnu ikke har fantasi til at

formulere. Det lyder måske en smule nørdet og ikke helt ulig grundforskning, men hos Art Music Denmark ser vi det som en form for data-alkymi: et sted hvor teknologisk nysgerrighed og musikfaglig indsigt smelter sammen og skaber nye former for viden om vores felt.

For os i Art Music Denmark handler det ikke bare om teknologi, men om at udvikle nye måder at se musiklivet på. Når vi kan betragte musikscenen som et levende netværk af mennesker, steder og forbindelser – i stedet for som enkeltstående begivenheder – åbner det et langt mere komplekst og inspirerende billede af, hvordan musik faktisk bevæger sig.

Vi ser et stort potentiale i samarbejdet med Brandon Farnsworth – og nye samarbejdsprojekter mellem Art Music Denmark og Brandon har allerede modtaget støtte fra Nordisk Kulturfond og EUs Creative Europe program. I denne næste fase skal vi udfordre måden, vi forstår og definerer genrer på gennem datadrevet segmentering af kunstnere, baseret på Bransons metoder. Målet er på den lange bane at skabe en fælles europæisk infrastruktur for musikdata, der både kan understøtte kunstnerisk mobilitet og give et stærkere vidensgrundlag for beslutninger i og omkring musiklivet.

Tourbus er et samarbejde mellem forsker Brandon Farnsworth (Lunds Universitet) og Art Music Denmark, der tester en ny metode til at indsamle data om live musik ved hjælp af AI og webscraping.

Projektet analyserede ca. 500.000 websider og identificerede over 1.200 spillesteder i Norden.

Metoden gør det muligt at kortlægge musiklivet som et netværk af kunstnere, steder og forbindelser.

Projektet er støttet af Augustinus Fonden, Music Moves Europe og Tobias Norrlinds Minnesfonds.

Læs rapporten: **Tourbus Pilot: Network Analysis of Live Music Ecosystems Using Automated Data Collection**
www.artmusicdenmark.org/viden/publikationer





Hvor finder vi den offentlige samtale om musikken?

TEKST: ALEXANDER JULIN MORTENSEN

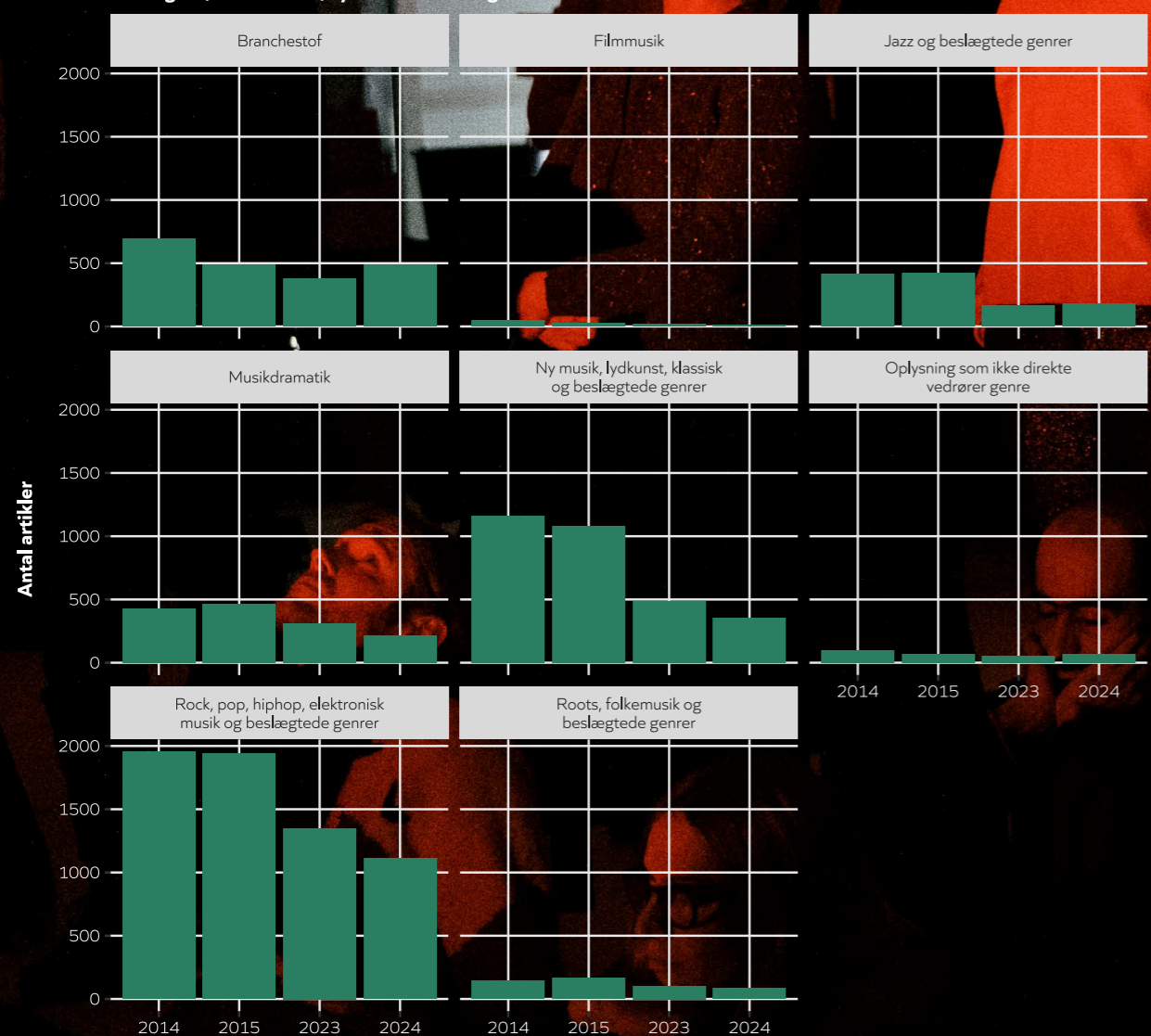
Siden 2023 har At Music Denmark beskæftiget sig løbende med musikjournalistikken som et tematisk fokuspunkt. De klassiske mediers udvikling skaber nemlig nye og ofte udfordrende vilkår for kunstnere og arrangører, når det kommer til at skabe medieomtale. For musikken fylder tilsyneladende mindre i de danske dagblade end tidligere. Men kan tallene bekræfte det? Og er udviklingen mere slående blandt nogle gerner end andre? Det satte vi os for at få undersøge med rapporten *Er musikjournalistikken forsvundet?*.

Er musikjournalistikken forsvundet? udkom i oktober og er udarbejdet af Art Music Denmark med støtte fra Augustinus Fonden og Statens Kunstfond. Rapporten kortlægger og undersøger udviklingen hos fire danske dagblade – Politiken, Berlingske, Jyllands-Posten og Information – inden for musikjournalistikken ud fra et kvantitativt perspektiv. Med andre ord viser den, hvordan antallet af artikler, der ud fra relativt bredere definitionskræterier kan beskrives som musikjournalistik, har ændret sig over en 10-årig periode.

Medielandskabet tæller mange forskellige typer medier udover bare dagbladene. Foruden andre traditionelle medier såsom radio, kan man bl.a. også pege på nichemedier, blogs, podcasts, online forummer og sociale medier som platforme, hvor formidlingen af og samtalen om musik nu finder sted.

Alligevel nyder dagbladene dog en særegen status, når det kommer til den mere saglige og professionelle vurdering af nye udgivelser og arrangementer – sagt anderledes vil de fleste nok tillægge en anmelder hos dagbladene en større autoritet end f.eks. en influencer på sociale medier. Dertil har de et relativt bredt reach og er på den måde stadig en af de mest væsentlige platforme, hvor den offentlige samtale finder sted om vores samfund helt overordnet set, også når det gælder kunst og kultur.

Udvikling i musikjournalistikken fordelt på genre
Berlingske, Information, Jyllands-Posten og Politiken



Alle genreområder har oplevet en kvantitativ nedgang i blandt de fire dagblade i perioden – men i særligt høj grad Art Music Denmark. Klassisk, ny kompositionsmusik og lydkunst har oplevet en nedgang på 62 %.

Derfor har det også givet mening at fokusere netop på dén type medier, og de fire dagblade er udvalgt med henblik på at inkludere et repræsentativt udsnit af medie billedet, hvad angår dagblade.

Mindre spalteplads til kunstmusikken

Med rapporten kan vi overordnet konstatere, at musikjournalistikken er blevet mere end halveret, når den måles i antal artikler (51 %). Hos Berlingske og Jyllands-Posten er området reduceret med over 60 % i perioden, i Politikens tilfælde 41%, mens den hos Information – der til gengæld også bringer færre artikler end de tre andre helt generelt – er nogenlunde stabil. Dataindsamlingen siger dog ikke noget om, hvorvidt om der til gengæld bringes flere længere artikler end førhen.

Udviklingen varierer både når det kommer til journalistiske formater og musikalske genrer. Hvad angår de journalistiske formater, er det særligt anmeldelser og anbefalinger, der fylder mindre end tidligere: Anmeldelser af indspillet musik er faldet med 60 %, mens anmeldelser af livemusik er faldet med 41 %. Det traditionelle anmelderi synes derfor ikke at nyde helt den samme status som tidligere, hvilket også bekræftes i nogle af de redaktørudtalelser, vi har indhentet ifm. rapporten, og som du kan læse i den.

Særligt væsentligt for Art Music Denmark er udviklingen inden for de forskellige genrer. Rapporten viser, at der er en nedgang i antal artikler på tværs af alle genrer – men at nogle oplever en forholdsvis større nedgang end andre.

Hvad det angår, er udviklingen særligt slående inden for netop vores genreområde.

Som samlet genreområder oplever ny kompositionsmusik, klassisk og lydkunst nemlig den største nedgang i musikjournalistiske dækning på hele 62 %. I 2014-2015 udgjorde genreområdet omkring 23 %. I 2014-2015 forholder det sig noget anderledes: Her bestod blot 16% af den samlede musikjournalistik af artikler inden for området.

I vores optik understreger udviklingen, at det er helt reelt, når aktører i vores miljøer henvender sig med forvirring eller frustration over, hvordan de kan skabe offentlig omtale af deres arrangementer. Nåleøjet, man skal igennem for at få dækning, synes nemlig markant mindret, i hvert fald når man måler det i antal artikler.

Men betyder det, at musikjournalistikken er ved at forsvinde, eller har den blot flyttet sig til andre platforme og kontekster? Mediebilledet udgøres som sagt i dag af et alsidigt felt af forskellige typer medier, og det er i fortsat forandring. Skal vi forholde os konstruktivt til rapportens tal, er det om ikke andet en påmindelse om, at man som f.eks. kunstner og arrangør er nødt til at tænke ud af boksen, hvis man vil skabe omtale – eller en samtale om – den musik, man skaber eller præsenterer. Har du brug for sparring om dette, deler vi hos Art Music Denmark altid gerne ud af vores viden inden for området.

Rapporten Er musikjournalistikken forsvundet? er udarbejdet af Art Music Denmark med støtte fra Augustinus Fonden og Statens Kunstfond.

Læs rapporten: Er musikjournalistikken forsvundet?
www.artmusicdenmark.org/viden/publikationer



Sekretariatet



Regin Petersen
Direktør og konsulent

- Overordnet ledelse, administration og organisationsudvikling
- Konsulent for ny kompositionsmusik
- Rådgivning om iværksætteri, fondsansøgning, samt koncert- og festivalproduktion



Think Duc Tran
Digitalansvarlig og procesudvikler

- Digitale platforme og administration
- Organisations- og procesudvikling
- Administration og udvikling af Tilskud til international transport
- Webdesign og management
- Grafisk design og layout
- Eventproduktioner

Foto: Henrik Saltzstein



Morten Ogstrup Nielsen
Projektleder

- Dokumentation og dataindsamling
- Arbejder på tværs af de fire genreorganisationer Jazz Danmark, ROSA, TEMPI og Art Music Denmark



Alexander Julin Mortensen
Kommunikationsansvarlig og projektleder

- Projektledelse for lydkunstprojekter
- Rådgivning om pressearbejde og kommunikation
- Kommunikation og presse
- Sociale medier
- Print



Laura Dalgaard Christoffersen
Projektleder

- Projektledelse og udvikling af internationale samarbejder og besøgsprogrammer
- Fondskordinator for Jacob Gades Legat
- Administration af hotel-rabatordning
- Eventproduktioner

Foto: Isabel Douglass



Isabel Douglass
Bogholder

- Bogholderi



Rune Søchting
Konsulent

- Konsulent for lydkunst
- Rådgivning om produktion, iværksætteri og organisationsarbejde



Anja Nedremo
Konsulent

- Konsulent for klassisk musik
- Rådgivning om nationale og internationale samarbejder, koncertbooking, festivaler, fondsansøgning og organisationsarbejde

Foto: Edyta Sørensen



Asbjørn Keiding
Projektleder

- Publikumsudviklingsprojektet TUTTI#2



Bestyrelsen

Bestyrelsen er Art Music Denmarks øverste myndighed og består af syv medlemmer. Bestyrelsen sammensættes på baggrund af kompetencer, som afspejler Art Music Denmarks formål og strategi.

Asbjørn Nørgaard

- Bestyrelsesleder
- Brachist i Den Danske Strygekvartet
- Lærer på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium
- Valgt for perioden 2024-2027

Niels Lyhne Løkkegaard

- Komponist, kunstner samt lektor og uddannelsesansvarlig for solistuddannelsen ved Rytmik Musikkonservatorium
- Valgt for perioden 2024-2027

Louise Alenius

- Komponist
- Valgt for perioden 2022-2025

Mark Lorenzen

- Vicebestyrelsesleder
- Professor i erhvervsøkonomi
- Valgt for perioden 2022-2025

Dina Vester Feilberg

- Kunstchef i Bikubenfonden
- Valgt for perioden 2025-2028

Martin Laurberg

- Cheføkonom i Akademikerne
- Valgt for perioden 2024-2027

Christen Winter Obel

- Bestyrelsesleder i Kunsten
- Valgt for perioden 2024-2027

Det musikfaglige udvalg

Det musikfaglige udvalg består af fire af Art Music Denmarks bestyrelses eksternt udpegede medlemmer, og består af en udøver, en skaber, en kurator og en formidler. Udvalget varetager uddeling af tilskud til international transport, udvælgelse af deltagere til diverse projekter og residencies samt musikfaglig sparring med Art Music Denmarks medarbejdere og partnere.

Maj Kullberg

- Violinist (udøver)
- Valgt for perioden 2023-2025

Kirstine Lindemann

- Komponist (skaber)
- Valgt for perioden 2023-2025

Jacob Kreutzfeld

- Forskningsleder, Struer Museum og Centerleder, SOKU (kurator)
- Valgt for perioden 2024-2026

Sune Anderberg

- Kulturjournalist (formidler)
- Valgt for perioden 2025-2027



Tak for samarbejdet i 2025

Art Music Denmark vil gerne sende en varm tak til vores mange partnere og støtteeivere, vi i 2025 har samarbejdet med.

Tusind tak til...

TEMPI, ROSA, Jazz Danmark, SOUND, Arash Pandi, Struer Tracks, Sound Art Lab, Jacob Gades Legat, Danish New Music Academy, Harmonic Progression, MINU_festival_for_expanded_music, Another Sky, SOKU, Bureau For Listening, Klang Festival, Ung Nordisk Musik, Nordic Music Days, Edition-S, Edition Wilhelm Hansen, Dansk Komponistforening, Elvermose, Aarhus Kammerorkester, Musikhuset, SPOR, SPOT, Nordic Artists Management, Kunsthal 44Møen, Strøm, RasmussenNordic, Statens Kunstfond, Kulturministeriet, Dansk Musiker Forbund, OPE-N, Copenhagen Opera Festival, Musikcentrum Syd (SE), Tutl (FO), Music Finland (FI), Komuneqarfik Sermersooq (GL), Suialaa (GL), Iceland Music (IS), Music Norway (NO), Unga Tankar om Musik (SE), Musica nova Helsinki (FI), Ultima Festival (NO), Scottish Music Centre (SCO), Dark Music Days (IS), Tourbus (SE), initiative neue musik berlin / field notes (D), ISCM (INT), Novo Quartet, Bang on a Can (USA), Cité internationale des arts (F), Fundación Valparaíso (ES), IRCAM (F), Cashmere Radio (D), Classical:NEXT (INT), Conservatoire National (MAR), Udenrigsministeriet og de danske ambassader i bl.a. Tyskland, England, Frankrig og Marokko, samt de mange danske og internationale kunstnere, spillesteder, festivaler og ensembler vi i løbet af 2025 har været i kontakt med.

Art Music Denmark modtog i 2025 støtte fra:

Statens Kunstfond, Augustinus Fonden, Dansk Komponistforening og Koda Kultur



Statens
Kunstfond



DANSK
KOMPONIST
FORENING



koda® kultur



AUGUSTINUS FONDEN

STIFTET 25. MARTS 1942

ÅRSSKRIFT
2025



Art Music
Denmark

www.artmusicdenmark.org

Hvem er Art Music Denmark?

Art Music Denmark er den danske genreorganisation for ny kompositionsmusik, klassisk og lydkunst. Art Music Denmark er en netværksbaseret udviklings- og vidensorganisation med det formål at styrke de kreative professionelle aktører indenfor organisationens genrer. Dette gøres bl.a. gennem rådgivning, projektudvikling samt uddeling af international transportstøtte.