

Tjekliste for udarbejdelse af årsrapport for kulturinstitutioner der modtager et årligt driftstilskud over 200.000 kr. til og med 10 mio. kr. fra Kulturministeriet.

Tjeklisten er udarbejdet i tilknytning til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet med henblik på at sikre, at årsrapporten opfylder kravene i lovgivningen.

Tjeklisten er udfyldt af [navn] den [dato].

Institutionens navn: Art Music Denmark S/I
Regnskabsår: 2022
Årsregnskabet er påtegnet af institutionens ledelse og bestyrelse (dato): 3/5 2023
Årsregnskabet er påtegnet af institutionens revisor (dato): 3/5 2023
Revisionsprotokollatet er påtegnet af institutionens bestyrelse (dato): 3/5 2023 (ikke foreninger, der får 1 mio. kr. eller derunder):
Revisionsprotokollatet er påtegnet af institutionens revisor (dato): 3/5 2023 (ikke foreninger, der får 1 mio. kr. eller derunder):

	Kontrolpunkt	Ja	Nej	Bemærkninger. Hvor det er relevant noteres sidetal i årsrapporten
A	Formkrav til årsrapporten			
1	Er institutionens navn, organisationsform og regnskabsperioden anført?	X		
2	Er der i årsregnskabet redegjort for anvendt regnskabspraksis? Hvis der er sket et skift i regnskabsprincipperne, hvordan påvirker skiftet institutionens balance?	X		I 2022 er der skiftet til ny regnskabsmodel. Dette gør sammenligningstallene bagudrettet mindre sammenlignelige hvilket fremgår af årsrapporten
3	Indeholder årsregnskabet en resultatopgørelse og balance (dvs. opgørelse af aktiver og passiver)?	X		
4	Har institutionen gjort årsrapporten offentligt tilgængelig på sin hjemmeside? <i>OBS: Årsrapporten skal offentliggøres, når den er godkendt af institutionens ledelse og bestyrelse, senest 6 måneder efter regnskabsårets afslutning.</i>	X		
B	Ledelsesberetningen			
5	Indeholder årsrapporten en ledelsesberetning hvori der redegøres for årets drift og forventningerne til det kommende år samt øvrige forhold af betydning for den selvejende institution, som ikke direkte fremgår af det øvrige årsregnskab. Ledelsesberetningen skal desuden indeholde en redegørelse for, i hvilken udstrækning aktiviteter er blevet gennemført i overensstemmelse med det budgetterede og med de målsætninger, der er opstillet for den selvejende institution, herunder målsætninger opstillet i	X		

	Kontrolpunkt	Ja	Nej	Bemærkninger. Hvor det er relevant noteres sidetal i årsrapporten
	eventuelle aftaler med Kulturministeriet eller andre tilskudsydere. Endelig skal ledelsesberetningen indeholde en opgørelse over udviklingen i aktivitetsniveauet. <i>OBS: Vejledning om ledelsesberetning findes på Kulturministeriets Vidennet.</i>			
C	Teknisk gennemgang af årsregnskabet			
6	Er regnskabstal for det foregående regnskabsår samt budgettal for regnskabsåret opført i resultatopgørelsen, således at der er umiddelbar sammenlignelighed mellem regnskabstal og budgettal? <i>OBS: Slots- og Kulturstyrelsens budget- og regnskabsmodel skal følges, se Kulturministeriets Vidennet.</i>	X		Pga. ændring i regnskabsmodel er tal ikke umiddelbart sammenlignelige med tidligere år
7	Er driftstilskuddet fra Slots- og Kulturstyrelsen / Kulturministeriet korrekt optaget som indtægt i regnskabet og efter omstændighederne specificeret?	X		
8	Er eventuelle tilskud fra kommune(r), region(er) og eventuelle tilskud fra fonde og sponsorer mv. specificeret?	X		
D	Gennemgang og vurdering af revisionspåtegningen i årsregnskabet og revisionsprotokollatet			
9	Er revisionen udført af en statsautoriseret eller registreret revisor?	X		
10	Har der fundet revisorskift sted? Hvis ja; hvad er årsagen til skiftet?		X	
11	Fremgår det af revisors påtegning til årsregnskabet, at revisionen er foretaget i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik?	X		
12	Fremgår det af revisors påtegning til årsregnskabet, at revisor har påset - at regnskabet <i>er opstillet og revideret</i> i overensstemmelse med de regler, der er fastsat i driftstilskudsbekendtgørelsen og evt. sektorlovgivning - at det ikke indeholder væsentlige fejl og mangler, samt - at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis, og - ved stikprøver har efterprøvet, at evt. projektilskud, der indgår i institutionens regnskab, er anvendt til formålet?	X		
13	Har revisor taget forbehold i forbindelse med revisionspåtegningen i årsregnskabet? Hvis ja; hvilke(t) forbehold er der tale om?		X	
14	Indgår der i revisionspåtegningen i årsregnskabet en erklæring fra revisor om at den udførte forvaltningsrevision har givet anledning til kritiske bemærkninger, fordi revisor vurderer, at forvaltningen har været mangelfuld?		X	

	Kontrolpunkt	Ja	Nej	Bemærkninger. Hvor det er relevant noteres sidetal i årsrapporten
15	Fremgår det af revisionsprotokollatet, - at der er foretaget revision i årets løb, hvor revisor har undersøgt de eksisterende forretningsgange, med henblik på at påse, om den interne kontrol er betryggende? - at revisor har påset, at ledelsesberetningen indeholder de faglige afrapporteringer, som kræves i henhold til rammeaftale, tilsagnsbrev og øvrige tilskudsbetingelser fastsat af Slots- og Kulturstyrelsen, og at afrapporteringerne er retvisende	X		
16	Er der i revisionsprotokollatet indført oplysninger om hvilke revisionsarbejder, der er udført og resultatet heraf?	X		
17	Er der i revisionsprotokollatet indført oplysninger om væsentlig usikkerhed, fejl eller mangler vedr. institutionens bogholderi, regnskabsvæsen og interne kontrol? Hvis ja, hvilke oplysninger er der indført?		X	
18	Er det i revisionsprotokollatet oplyst, hvorvidt revisionen har givet anledning til bemærkninger med hensyn til, om tilskuddet er anvendt i overensstemmelse med tilskudsforudsætningerne, herunder målsætningerne i en eventuel rammeaftale med Kulturministeriet? Hvis ja, hvilke bemærkninger er der tale om?		X	
19	Har bestyrelsen og ledelsen redegjort for initiativer som følge af revisors eventuelle bemærkninger samt eventuelle forbehold?	X		
20	Er det i revisionsprotokollatet oplyst, om revisor opfylder lovgivningens krav til uafhængighed?	X		
21	Er det i revisionsprotokollatet oplyst, om revisor under revisionen har modtaget alle de oplysninger, der er anmodet om?	X		
E	Materiel gennemgang og vurdering af årsregnskabet			
22	Giver noterne til årsregnskabet et fyldestgørende indblik i institutionens drift og regnskabsresultat?	X		

Eventuelle øvrige bemærkninger til årsrapporten:

Art Music Denmark S/I

Vesterbrogade 59, 1

1620 København V

CVR-nr. 25916689

Årsrapport

1. januar 2022 - 31. december 2022

This document has esignatur Agreement-ID: c109d0NKHUJ250165739



Indholdsfortegnelse

Ledelsespåtegning	3
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	4
Institutionsoplysninger	7
Ledelsesberetning	8
Resultatopgørelse	16
Balance	18
Noter	20
Anvendt regnskabspraksis	27
Bilag 1 - Genreorganisationernes fælles opgavevaretagelse og organisering	29
Bilag 2 - Neustart 2022 Faglig afrapportering til AMDKs Årsrapport	38
Bilag 3 - Neustart 2022 samlet projektregnskab	42
Bilag 4 - Neustart 2022 Faglig evaluering	44

Ledelsespåtegning

Ledelsen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar 2022 - 31. december 2022 for Art Music Denmark S/I.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2022 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2022 - 31. december 2022.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

København V, den 3. maj 2023

Sekretariatsledelsen

Regin Petersen
Sekretariatsleder

Bestyrelse

Asbjørn Peter Nørgaard
Bestyrelsesleder

Mark Lorenzen
Vicebestyrelsesleder

Ejnar Kanding
Medlem

Dina Vester Feilberg
Medlem

Martin Laurberg
Medlem

Louise Alenius
Medlem

Christen Winter Obel
Medlem

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Art Music Denmark S/I

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Art Music Denmark S/I for regnskabsåret 1. januar 2022 - 31. december 2022, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2022 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2022 - 31. december 2022 i overensstemmelse med lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af selskabet i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisors etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende regnskabet

Vi henleder opmærksomheden på anvendt regnskabspraksis, hvoraf fremgår, at årsregnskabet udarbejdes efter lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og ikke efter en regnskabsmæssige begrebsramme med et generelt formål. Vores konklusion er ikke modificeret vedrørende dette forhold.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Art Music Denmark S/I har som sammenligningstal til resultatopgørelsen og tilhørende noter for regnskabsåret 2022 medtaget det af bestyrelsen samt Slots- og Kulturstyrelsen godkendte resultatbudget for 2022. Budgettallene i resultatopgørelsen og tilhørende noter har ikke været underlagt revision. Vores konklusion er ikke modificeret som følge af disse forhold.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- *Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- *Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af selskabets interne kontrol.
- *Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- *Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- *Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen. Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter,

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Vallensbæk, den 3. maj 2023

Sønderup I/S
Statsautoriserede revisorer
CVR-nr. 31824559

Christian Hjortshøj
Statsautoriseret revisor
mne34485

Institutionsoplysninger

Institutionen

	Art Music Denmark S/I
	Vesterbrogade 59, 1
	1620 København V
Telefon	33930024
E-mail	info@artmusicdenmark.org
Hjemmeside	www.artmusicdenmark.org
CVR-nr.	25916689
Regnskabsår	1. januar 2022 - 31. december 2022

Bestyrelse

Asbjørn Peter Nørgaard
Mark Lorenzen
Ejnar Kanding
Dina Vester Feilberg
Martin Laurberg
Louise Alenius
Christian Winter Obel

Leder

Regin Petersen

Revisor

	Sønderup I/S
	Statsautoriserede revisorer
	Strandesplanaden 110, 2.sal
	2665 Vallensbæk
Telefon	57611210
E-mail	mail@sonderuprevisorer.dk
Hjemmeside	www.sonderuprevisorer.dk
CVR-nr.	31824559

Ledelsesberetning

Ledelsesberetning for Art Music Denmark S/I 2022

Indholdsfortegnelse

Årets drift og resultater i hovedtræk	8
Målopfyldelse på opgaveområder	11
Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed	11
Dokumentation og dataindsamling	12
Projektvirksomhed	12
Tilskudsvirksomhed	14
God ledelse i selvejende institutioner	15
Forebyggelse og håndtering af krænkelser	15

Årets drift og resultater i hovedtræk

Art Music Denmarks nye rammeaftale trådte i kraft 1. januar 2022 samtidig med organisationens nye strategi. Strategien peger Art Music Denmark i en markant ny retning, og året bar derfor præg af ny energi, nye mennesker på kontoret, nye engagementer og i det hele taget en forandret organisation i færd med at cementere sin nye placering i dansk musikliv. Den overnormalt høje aktivitet medførte desværre en budgetoverskridelse på 7,5% og et underskud som først oprettes med udgangen af 2023.

Gennemførelse og resultater

Iht. Art Music Denmarks strategi implementeredes i 2022 et større identitetsskifte: Navneskifte fra Snyk til Art Music Denmark, ny hjemmeside, flytning til Musikhuset København, opdeling af organisationen i nye afdelinger, der understøtter organisationens nye arbejdsområder og -metoder, udgivelse af organisationens første årsskrift samt øget kommunikation med stærkt fokus på inklusion af vores målgrupper. Derudover generel styrkelse af kommunikation både online og på tryk foruden afholdelse af en række velbesøgte tematiske netværk- og informationsmøder.

For at skubbe Art Music Denmarks nye strategi godt fra land, søsatte vi i 2022 en række nye initiativer til gavn for vores målgrupper. Eksempelvis oprettelse af nye residencymuligheder i Paris foruden opstarten af en række nye samarbejder med danske og internationale aktører såsom f.eks. Danish New Music Academy, SLKS Europæiske Help Desk, KLANG-Festival, Spor, Edition-S, Dansk Komponistforening, Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og mange andre. Disse samarbejder havde meget forskellig udformning og omfang, men formålet med dem alle var at afprøve og skabe nye muligheder og metoder for Art Music Denmarks målgrupper. Vi gennemførte også en større renovation af Art Music Denmarks værkdatabase som i 2022 igen blev tilgængelig for offentligheden.

Ledelsesberetning

Det samlede væsentligste fokusområde for Art Music Denmark i 2022 var det tysk/danske musikinitiativ Neustart: Et samarbejde mellem de danske genreorganisationer, Music Export Denmark og Den danske ambassade i Berlin. Art Music Denmark fungerer som projekt- og administrationsleder for hele Neustart-projektet. Læs mere om Neustart i den særskilte afrapportering herunder.

Med særlig fokus på øget synlighed og åbenhed fortsatte vi desuden en række af Art Music Denmarks øvrige engagementer som eksempelvis ISCM, projektet Lydens Landskab, "Bang on A can" og projektet Lydskatten.

Rådgivning og forskellige konsulentforløb er centrale udgangspunkter for Art Music Denmarks virke. Fra 2022 foregår rådgivningen gennem organisationens nyoprettede rådgivende konsulenttjeneste, og organisationen oplevede en markant efterspørgsel på rådgivning i 2022. Vi oplever også en stor tilfredshed med den nye rådgivningsstruktur, og internt i organisationen har det strømlinet indsatsen markant.

Det er vigtigt, at Art Music Denmark er repræsenteret mange steder i det danske musikliv, og igen i 2022 var organisationen en aktiv deltager i formelle netværk som f.eks. Kunst og Kultur i Balance, det nye europæiske initiativ AriA såvel som en løbende repræsentation ved udvalgte festivaler, koncerter, udstillinger, konferencer osv. i Danmark og udlandet

De danske genreorganisationer (Art Music Denmark, JazzDanmark, Rosa og Temp) er i de seneste år begyndt et tættere samarbejde. Dette indebærer en løbende metodeudvikling med fokus på bl.a. yderligere samkøring af administrativ praksis mellem organisationerne. (læs mere om dette i bilaget "Genreorganisationernes fælles opgavevaretagelse...")

Det er vores overordnede vurdering, at det samlede aktivitetsniveau i Art Music Denmark var en smule for højt i forhold til organisationens budgetmæssige rammer (mere herom senere), men at gennemførelsen af de planlagte aktiviteter var overodentligt tilfredsstillende.

Økonomi

Som det fremgår herover var aktivitetsniveauet i 2022 meget højt. En væsentlig del af aktiviteten hang sammen med ekstraordinære aktiviteter som identitetsdesign, ny hjemmeside, kontorflytning, restaurering af værkdatabase mv. Den høje aktivitet medførte en overskridelse af budgettet og et årsresultat på DKK -466.896. Organisationens egenkapital ender dermed på DKK -257.548.

Opretning

Som følge af årets negative økonomiske resultat, har vi pr. 1. jan 2023 påbegyndt opretning:

- 1. Den overnormale aktivitet som følge af organisationsforandringer er tilendebragt
- 2. Diverse pilotprojekter overført fra træk på driftsbevilling til ekstern fondsøgning
- 3. Nedskalering af medarbejderstaben med 0,73 årsværk (fra 15/3 2023)

Ledelsesberetning

Som det fremgår af ny version af Art Music Denmarks budget for 2023, vil opretningen sikrer et solidt overskud i 2023 således at organisationen ved udgangen af 2023 ikke længere har negativ egenkapital.

Det økonomiske resultat for 2022 er ikke tilfredsstillende. Som beskrevet herover, er det imidlertid vigtigt at bemærke, at det for Art Music Denmark såvel som for vores støttegivere og aktører var en prioritet, at der i 2022 skulle sættes en række nye initiativer og pilotprojekter og investeres i et udviklende projektarbejde mhp. fremtidige engagementer. En stor del af de overnormale aktiviteter i 2022 har derfor fungeret som udviklende arbejde mhp. nye projekter med opstart 2022, 23 og 24. - M.a.o. en investering i Art Music Denmarks fremtidige arbejde!

Herudover kan årets økonomiske resultat til dels tilskrives en administration der desværre var besværliggjort som følge af skiftende bogholdere foruden samtidig indførelse af nye administrative praksis. Pga. opsigelser hos Art Music Denmarks eksterne bogholderbureau (som var uden for Art Music Denmarks kontrol), oplevede vi desværre at have tilknyttet tre forskellige bogholdere i 2022. Dette medførte mindre hensigtsmæssig styring af bogføring- og økonomifunktion som forsinkede hensigtsmæssige beslutninger om aktivitetsnedbremsning.

Målopfyldelse på opgaveområder

I det følgende gennemgås Art Music Denmarks fire opgaveområder med en generel vurdering af opfyldelsesgrad samt eksempler på aktiviteter.

Opgaveområde 1: Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed

Resultatmål

1. At øge kendskabet til de af Art Music Denmarks repræsenterede genrer og tilgængeliggøre relevant viden for Art Music Denmarks aktører
2. At opsøge, kortlægge og etablere værdiskabende netværk på tværs af Art Music Denmarks genrer
3. At styrke viden og kompetencer hos Art Music Denmarks aktører mhp. at skabe øget bæredygtighed i deres projekter og karrierer

Metoder

- Personlig rådgivning (fysiske møder, telefonisk eller på mail)
- Digital rådgivning og information (ressourcer på hjemmeside eller via sociale medier)
- Kurser, offentlige oplæg mv.
- Netværksmøder og netværksdrift
- Besøgsprogrammer
- Kommunikation via egne medier (hjemmeside, nyhedsbrev, sociale medier og årsskrift)

Ledelsesberetning

Udvalgte projekter og aktiviteter

Hvad	Formål	Resultater
Rådgivende konsulenttjeneste	Rådgivning mhp. opkvalificering af Art Music Denmarks aktører og deres engagementer	Gennemført min. 121 individuelle rådgivninger <i>OBS: dette er fraregnet rådgivninger ang. Art Music Denmarks transportstøtte</i>
Art Music Denmarks værkdatabse - restaurering	At restaurere, genintegrere og formidle Art Music Denmarks værkdatabse	Værkdatabasen moderniseret og tilgængeliggjort på artmusikdenmark.org
STATUS – Nordisk netværk og undersøgelse	Art Music Denmarks nordiske netværk "STATUS-netværket" har til formål at videndele med Art Music Denmarks nordiske søsterorganisationer	I 2022 udkom netværket med rapporten "STATUS – A Nordic Investigation of Art Music". Denne og andre publicerede rapporter kan ses på musikdata.dk
Besøgsprogrammer i Danmark og Tyskland	At bringe danske og internationale brancheprofessionelle og kunstnere sammen i Danmark og Tyskland	Gennemførelse af en række større og mindre besøgsprogrammer på bl.a. KLANG-Festival og Month of Contemporary Music i Berlin
Netværks- og infomøder i Musikhuset København	Værtsskab for egne og aktørers netværksmøder i Musikhuset København	Gennemførelse af netværks- og informationsmøder om bl.a. - Musiske muligheder i Berlin - Netværksmøde for komponiststuderende og dimitender - Infomøde om Creative Europe - Informationsmøde ifm. identitetskift - Netværksmøde: Nordisk STATUS - Infomøde med LMS

Vurdering

Art Music Denmark vurderer at målopfyldelsen er tilfredsstillende

Ledelsesberetning

Opgaveområde 2: Dokumentation og dataindsamling

Opgaveområdet tilgås i samarbejde med de andre genreorganisationer. Se resultatmål mv. for genreorganisationernes fælles opgaver i bilaget ”Genreorganisationernes fælles opgavevaretagelse og organisering”

Opgaveområde 3: Projektvirksomhed

Resultatmål

1. At igangsætte og understøtte pilotprojekter i samarbejde med Art Music Denmarks aktører. Projekterne skal være musikfremmende, afprøve nye metoder og bidrage til en positiv udvikling, der ellers ikke ville blive varetaget

Metoder

- Projektsamarbejder med fokus på national og international udvikling og udveksling
- Pilotprojekter, som har musikfremmende formål, der ellers ikke ville blive varetaget

Udvalgte projekter og aktiviteter

Art Music Denmark var i 2022 direkte involveret i mere end 20 projektsamarbejder af meget forskellig karakter og omfang. Herunder ses uddrag af projektsamarbejder. Se i øvrigt artmusicdenmark.org såvel som Art Music Denmarks årsskrift på artmusicdenmark.org for mere information om vores projekter. Se desuden info om Genreorganisationernes fællesprojekter i bilaget ”Genreorganisationernes fælles opgavevaretagelse og organisering”

Hvad	Formål	Resultater
Lydens Landskab	I samarbejde med bl.a. Roskilde Kommune at skabe rammerne for et nyt permanent lydkunstværk i det offentlige rum i Roskilde	I 2022 har vi afholdt open call for ideforslag og behandlet 27 ideforslag. Derudover afholdt udviklingsarbejde med de udvalgte kunstnere Sandra Boss og Ina Hjorth Jacobsen
Musikhuset: VÆKST	Skabe et nyt ensemblekollektiv i og med Musikhuset København	6 ensembler udvalgt til projektet med projektstart nov. 2022
Lydiskatten	Digitalisering af komponist Gunner Møller Pedersens musik i samarbejde med Strøm. Derudover forberede næste fase af projektet: ”Lydiskatten i musikhuset” med projektstart 5/2 2023	Digitalisering påbegyndt med et allerede stort antal værker digitaliseret i 2022

Ledelsesberetning

Residencies	Oprettelse af nye internationale muligheder for danske kunstnere	I 2022 sendte Art Music Denmark 8 enkeltkunstnere foruden ensemblet KIMI afsted til i alt 4 forskellige residencies i Europa og USA
NEUSTART	Art Music Denmark er projektledende organisation for NEUSTART-samarbejdet 2022-23 – et større samarbejdsprojekt med fokus på at styrke musikkens relationer til Tyskland	<i>Se separat afrapportering for Neustart i Art Music Denmarks årsrapport 2022.</i> <i>Se yderligere i bilaget ”Genreorganisationernes fælles opgavevaretagelse og organisering”</i>
Mindre projekt-samarbejder	Samarbejde med eksisterende og nye eksterne projekter hvor konkret projektudvikling indgår. Samarbejderne har til formål at udvikle nye metoder til styrkelse af musiklivet	Samarbejde med bl.a. Moderne Mandage, Sound Art Lab, Danish New Music Academy, KLANG-Festival og Spor-festival

Vurdering

Art Music Denmark vurderer, at målopfyldelsen er tilfredsstillende

Opgaveområde 4: Tilskudsvirksomhed**Resultatmål**

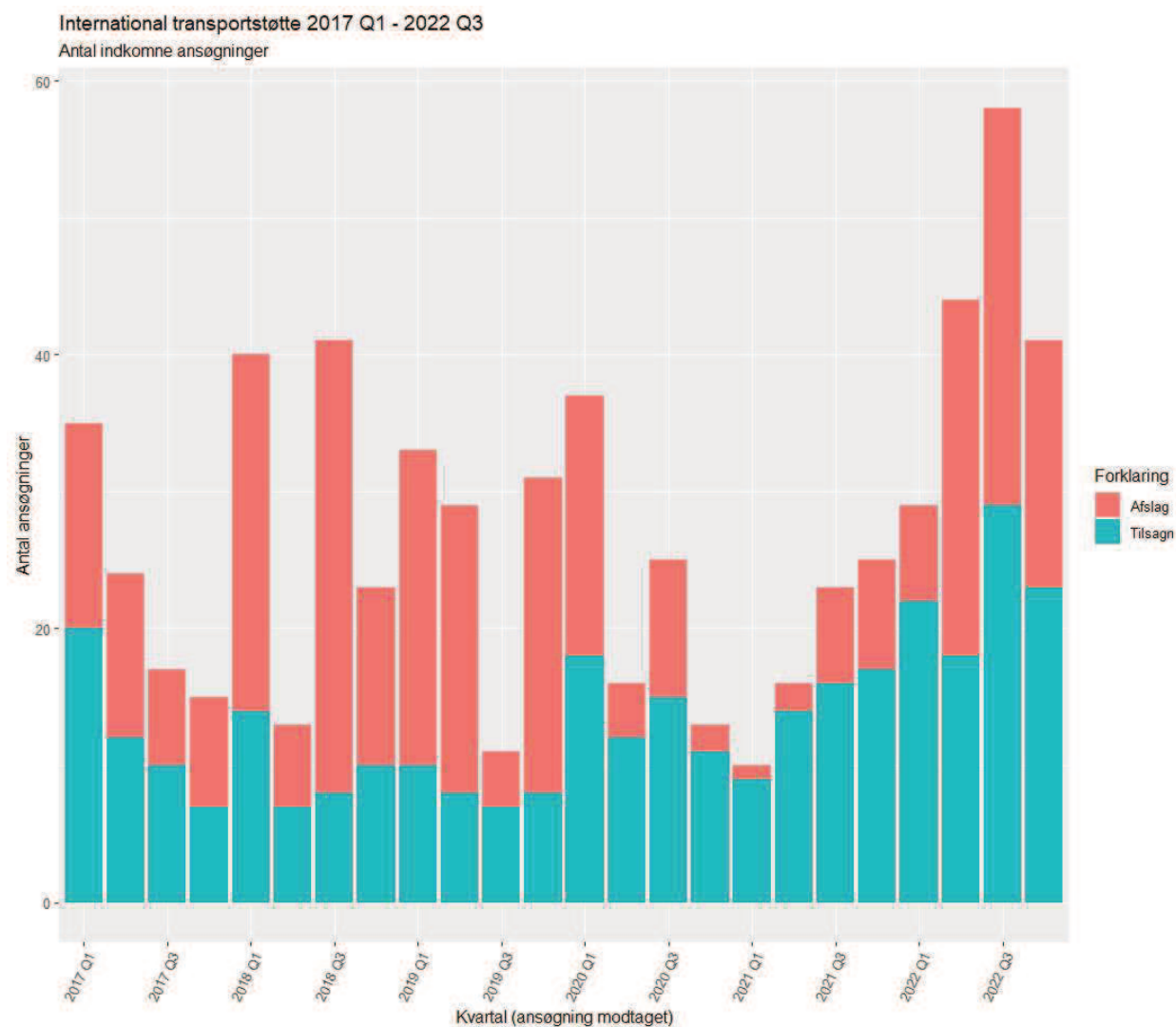
4.1 At medvirke til at realisere kunstneriske projekter, der fremmer formidlingen af Art Music Denmarks genrer i udlandet

Metode

- International transportstøtte

Der blev i 2022 i alt indsendt 172 ansøgninger til Art Music Denmark vedrørende international transportstøtte, hvor i alt 92 blev meddelt støtte. I alt blev der tildelt DKK 578.878*

Ledelsesberetning



På figuren ovenfor ses den opadgående tendens og pres vi i disse år oplever på puljen.

Art Music Denmark vurderer at målopfyldelsen er tilfredsstillende men ønsker at overvåge udviklingen i den stigende ansøgermængde mhp. at undgå en evt. udhuling af den konkrete individuelle ansøgers mulighed for at modtage støtte

**Det reelle bevilgede beløb var DKK 605.993 men grundet almindeligt frafald af projekter med tildelt bevilling ender den reelle tildeling lavere.*

Ledelsesberetning

God ledelse i selvejende institutioner

Art Music Denmarks ledelse og bestyrelse følger løbende op på anvisningerne i udgivelsen ”God ledelse i selvejende kulturinstitutioner”. Bestyrelsens sammensætning giver på nuværende tidspunkt en optimal diversitet og kompetencespredning, som kan sikre organisationens fremdrift. Bestyrelsen har en forretningsorden der følger anbefalingerne. Art Music Denmark informerer løbende tilskudsydere om udviklinger i organisationens arbejde, og både bestyrelse og ledelse lægger vægt på principperne om åbenhed og kommunikation. Alle væsentlige oplysninger af betydning for omverdenens vurdering af institutionen, offentliggøres på Art Music Denmarks hjemmeside. Det gælder bl.a. mål, strategier, resultater og den økonomiske udvikling. Samarbejdet både internt i bestyrelsen, i sekretariatet og imellem bestyrelse og sekretariat har fungeret optimalt og vurderes fortsat at være afgørende for organisationens indsatser.

Forebyggelse og håndtering af krænkelser

Projektstøtteudvalget for Musik har besluttet at anbefale, at de driftsstøttede musikinstitutioner udarbejder retningslinjer for forebyggelse og håndtering af krænkende handlinger.

Art Music Denmark arbejder løbende for at sikre det psykiske arbejdsmiljø på arbejdspladsen herunder forebyggelse af krænkelser under iagttagelse af Arbejdstilsynets vejledning på området. I en lille organisation som Art Music Denmark er det først og fremmest vigtigt med en god og løbende intern dialog om godt psykisk arbejdsmiljø herunder inddragelse af medarbejderrepræsentantens rolle i organisationen.

Resultatopgørelse

		Realiseret 2022	Budget 2022 (ej revideret)	Realiseret 2021	Realiseret 2020
	Note	kr.	kr.	kr.	kr.
Indtægter					
Tilskud fra staten	1	5.892.527	5.167.278	4.144.738	3.993.675
Tilskud fra kommuner og regioner		0	0	0	0
Fonde	2	330.000	642.950	586.500	87.500
Sponsorer		0	0	0	0
Egenindtægter	3	40.068	50.000	127.383	255.887
Indtægter i alt		6.262.595	5.860.228	4.858.621	4.277.062
Udgifter					
Overordnet ledelse og administration					
Løn	4	152.879	157.950	159.720	166.754
Bestyrelse	5	96.000	96.000	96.000	25.334
Lokaler	6	52.969	74.000	73.839	28.397
Kontorhold og administration	7	130.982	68.905	67.288	101.135
Administrative ydelser	8	66.749	50.000	31.515	12.813
Transport- og opholdsudgifter		0	0	0	0
Øvrige udgifter	9	0	0	0	0
Overordnet ledelse og administration i alt		499.579	446.855	428.362	334.432
Kerneopgaver					
Løn	10	2.666.787	2.278.046	2.152.985	2.014.629
Honorarer	11	120.662	500.000	876.205	183.913
Lokaler	12	180.659	322.000	221.515	208.882
Kontorhold og administration	13	391.147	206.715	201.863	303.404
Administrative ydelser	14	200.246	150.000	94.545	38.640
Transport- og opholdsudgifter	15	253.835	957.333	107.929	547.007
Tilskudsvirksomhed	16	609.017	605.993	600.840	761.600
Øvrige udgifter	17	1.807.599	393.286	33.424	38.989
Kerneopgaver i alt		6.229.913	5.413.373	4.289.306	4.096.995
Overordnet ledelse og adm. + Kerneopgaver i alt		6.729.491	5.860.228	4.717.668	4.431.427
Resultat		-466.896	0	140.953	-154.375
Forslag til resultatdisponering					
Overført resultat		-466.896	0	140.953	-154.375
Resultatdisponering		-466.896	0	140.953	-154.375

Resultatopgørelse

	Realiseret 2022	Budget 2022 (ej revideret)	Realiseret 2021	Realiseret 2020
Note				
Nøgletal for personale				
Overordnet ledelse og administration				
Fastansatte årsværk	0,25	0,25	0,25	0,25
Løstansatte årsværk	0,00	0,00	0,00	0,00
Årsværk vedr. overordnet ledelse og administration i alt	0,25	0,25	0,25	0,25
Kerneopgaver				
Fastansatte årsværk	4,70	4,25	4,00	4,00
Løstansatte årsværk	0,45	0,50	1,00	0,80
Frivillige årsværk	0,17	0,25	0,00	1,00
Honorarlønnede årsværk	0,25	1,50	0,00	0,00
Årsværk vedr. kerneopgaver i alt	5,57	6,50	5,75	5,80
Årsværk i alt	5,82	6,75	6,00	6,05

Balance 31. december 2022

	Note	2022 kr.	2021 kr.	2020 kr.
Aktiver				
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	18	0	5.228	20.211
Materielle anlægsaktiver		0	5.228	20.211
Anlægsaktiver		0	5.228	20.211
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser		54.465	177.860	33.254
Andre tilgodehavender	19	140.000	168.750	248.750
Periodeafgrænsningsposter		675	86.674	0
Tilgodehavender		195.140	433.284	282.004
Likvide beholdninger	20	900.260	1.348.109	1.617.403
Omsætningsaktiver		1.095.400	1.781.393	1.889.407
AKTIVER I ALT		1.095.400	1.786.621	1.919.618

Balance 31. december 2022

	Note	2022 kr.	2021 kr.	2020 kr.
Passiver				
Virksomhedskapital		209.349	68.396	222.771
Overført resultat		-466.896	140.953	-154.375
Egenkapital		-257.548	209.349	68.396
Modtagne forudbetalinger fra kunder	21	5.045	559	65.005
Leverandører af varer og tjenesteydelser	22	825.527	1.036.964	853.371
Anden gæld		224.691	322.065	507.936
Periodeafgrænsningsposter	24	297.684	217.684	424.910
Kortfristede gældsforpligtelser		1.352.947	1.577.272	1.851.222
Gældsforpligtelser		1.352.947	1.577.272	1.851.222
PASSIVER I ALT		1.095.400	1.786.621	1.919.618
Eventualforpligtelser	25			

Noter

1. Tilskud fra staten

	2022	Budget 2022	2021	2020
Statens Kunstfond, driftstilskud, Jour.nr.: SKMP80.2021-0006	4.007.527	0	0	0
Statens Kunstfond, driftstilskud, Jour.nr.: SKMP80.2020-0004	0	0	3.957.279	0
Statens Kunstfond, driftstilskud, Jour.nr.: SKMP80.20219-0004	0	0	0	3.633.675
Statens Kunstfond, projektilskud, Jour.nr.: SKMP33.2020-0005-UK22	125.000	0	0	0
Statens Kunstfond, projektilskud, Jour.nr.: SKMP33.2020-0005-UK23	50.000	0	0	0
Statens Kunstfond, projektilskud, Jour.nr.: SKMP34.2020-0065-UK23	35.000	0	0	0
Neustart UM Berlin, projektilskud, Jour.nr.: IKU.2020-0088	200.000	0	0	0
Neustart UM Berlin, projektilskud, Jour.nr.: IKU.2021-0033	475.000	0	0	0
Statens Kunstfond, projektilskud, Jour.nr.: SKMP33.2020-0003-1	1.000.000	0	0	0
Statens Kunstfond, projektilskud, Jour.nr.: SKMP33.2020-0005-UK21-23	0	0	50.000	0
Statens Kunstfond, projektilskud, Jour.nr.: SKMP80.2021-0004-14	0	0	137.459	0
Statens Kunstfond, projektilskud, Jour.nr.: SKSP95.2019-0123	0	0	0	200.000
Statens Kunstfond, projektilskud, Jour.nr.: SKMP33.2018-0006	0	0	0	100.000
	5.892.527	5.167.278	4.144.738	3.933.675

2. Fonde

	2022	Budget 2022	2021	2020
Tilskud fra private fonde	330.000	0	586.500	87.500
	330.000	642.590	586.500	87.500

3. Egenindtægter

	2022	Budget 2022	2021	2020
Salg af koncerter	4.000	0	0	0
Øvrige indtægter	36.067	0	127.383	0
Indtægter som vedr. anden indtægtsdækket virksomhed	0	0	0	255.877
	40.067	50.000	127.383	255.877

4. Løn

	2022	Budget 2022	2021	2020
Løn, daglig ledelse	152.879	0	159.720	166.754
	152.879	157.950	159.720	166.754

Noter

5. Bestyrelse

	2022	Budget 2022	2021	2020
Bestyrelses honorar	96.000	0	96.000	25.334
	96.000	96.000	96.000	25.334

6. Lokaler

	2022	Budget 2022	2021	2020
Husleje	49.703	0	73.839	28.397
Rengøring	2.328	0	0	0
Alarm	937	0	0	0
	52.968	74.000	73.839	28.397

7. Kontorhold og administration

	2022	Budget 2022	2021	2020
Kontorartikler	4.541	0	1.423	417
Telefon	16.192	0	18.885	19.385
Forsikring	5.459	0	5.031	4.729
Abonnementer og kontigenter	10.969	0	10.292	7.757
Repræsentation	6.422	0	256	0
Konsulentbistand	22.541	0	0	0
IT omkostninger	29.704	0	10.445	13.546
Småanskaffelser og vedligeholdelse	13.636	0	12.555	31.631
Tab på debitor	0	0	-7.477	7.671
Afgifter og gebyr	4.984	0	2.512	3.133
Mødeudgifter	5.208	0	1.400	1.167
Lønservice	736	0	0	697
Øvrige personaleomkostninger	10.591	0	11.946	11.001
Kassedifference	0	0	19	0
	130.983	68.905	67.287	101.134

8. Administrative ydelser

	2022	Budget 2022	2021	2020
Revisorhonorar	16.875	0	16.875	12.813
Bogføringsassistance	49.873	0	14.640	0
	66.748	50.000	31.515	12.813

9. Øvrige udgifter

	2022	Budget 2022	2021	2020
Afskrivninger	0	0	0	0
Finansielle omkostninger	0	0	0	0
	0	0	0	0

Noter

10. Løn

	2022	Budget 2022	2021	2020
Løn og pension, daglig ledelse	511.332	0	479.159	500.261
Løn og pension, øvrige fastansatte	1.900.804	0	1.625.136	1.351.794
Løn og pension, løstansatte	47.790	0	99.258	180.295
Løn data og evidens	98.559	0	0	0
Løn- og gagerefusion	0	0	-2.969	-18.992
Værdi af frie goder	-6.000	0	-10.742	0
Sociale udgifter	40.400	0	36.972	36.597
Rejsegodtgørelse	1.617	0	0	0
Befordringsgodtgørelse	21.560	0	0	0
Forskydning feriepengeforpligtigelse	50.724	0	-73.829	-35.395
	2.666.786	2.278.046	2.152.985	2.014.560

11. Honorar

	2022	Budget 2022	2021	2020
Honorar, udøvere	72.000	0	90.750	183.913
Honorar, andre	48.662	0	380.525	0
Produktionsomkostninger	0	0	404.930	0
	120.622	500.000	876.205	189.913

12. Lokaler

	2022	Budget 2022	2021	2020
Husleje	143.859	0	220.473	208.882
Reparation og vedligeholdelse	27.003	0	1.042	0
Rengøring	2.813	0	0	0
Alarm	6.984	0	0	0
	180.659	322.000	221.515	208.882

Noter

13. Kontorhold og administration

	2022	Budget 2022	2021	2020
Kontorartikler	13.623	0	4.268	1.252
Telefon	48.575	0	56.655	69.868
Forsikring	16.376	0	15.093	15.783
Abonnementer og kontingenter	32.906	0	30.876	23.269
Repræsentation	17.467	0	769	0
Konsulentbistand	67.623	0	0	0
IT omkostninger	89.113	0	31.335	34.800
Småanskaffelser og vedligeholdelse	40.908	0	37.665	125.458
Tab på debitor	0	0	-22.429	22.928
Afgifter og gebyr	14.952	0	7.537	9.399
Mødeudgifter	15.623	0	4.199	3.501
Lønservice	2.207	0	0	2.091
Øvrige personaleomkostninger	31.774	0	35.838	33.004
Kassedifference	0	0	57	0
	391.147	206.715	201.863	303.404

14. Administrative ydelser

	2022	Budget 2022	2021	2020
Revisorhonorar	50.625	0	50.625	38.640
Bogføringsassistance	149.621	0	43.920	0
	200.246	150.000	94.545	38.640

15. Transport- og opholdsudgifter

	2022	Budget 2022	2021	2020
Rejseudgifter medvirkende	63.993	0	0	0
Rejseudgifter personale	65.675	0	0	0
Rejseudgifter møder	7.619	0	0	0
Overnatning medvirkende	52.141	0	0	0
Overnatning personale	46.954	0	0	0
Transport (fragt)	779	0	0	0
Øvrige	16.674	0	107.929	547.007
	253.835	957.333	107.929	547.007

Noter

16. Tilskudsvirksomhed

	2022	Budget 2022	2021	2020
International transportsøtte, udland	573.418	0	600.840	606.600
Projektstøtte	0	0	0	165.000
Ikke anvendt transportstøtte	35.599	0	0	-10.000
	609.017	605.993	600.840	761.600

17. Øvrige udgifter vedrørende kerneopgaver

	2022	Budget 2022	2021	2020
Leje af teknik	5.625	0	0	
Materialer	17.269	0	0	0
Arrangementsudgifter	49.240	0	0	0
Konsulent - workshop, undersøgelser mv.	321.186	0	0	0
Grafisk design, mv.	66.652	0	0	0
Projektstøtte	253.675	0	0	0
Bidrag til partnere	1.083.122	0	0	0
Afskrivninger	5.228	0	14.983	33.284
Finansielle omkostninger	5.602	0	18.441	5.705
	1.807.599	393.286	33.424	38.989

18. Andre anlæg, driftsmateriel og inventar

	2022	2021	2020
Anskaffelssum, primo	583.879	583.879	583.879
Anskaffelssum, ultimo	583.879	583.879	583.879
Akkumulerede af- og nedskrivninger:			
Af-og nedskrivninger, primo	-578.651	-563.668	-530.384
Årets af-og nedskrivninger	-5.228	-14.983	-33.284
Af- og nedskrivninger, ultimo	-583.879	-578.651	-563.668
Bogført værdi, ultimo	0	5.228	20.211

19. Andre tilgodehavender

	2022	2021	2020
Deposita	0	18.750	48.750
Tilgodehavende tilskud	140.000	150.000	200.000
	140.000	168.750	248.750

Noter

20. Likvide beholdninger

	2022	2021	2020
Sydbank	893.974	1.339.510	1.617.403
PLEO	6.286	8.599	0
	900.260	1.348.109	1.617.403

21. Modtagne forudbetalinger fra kunder

	2022	2021	2020
Forudbetalinger fra kunder	5.045	560	65.005
	5.045	560	65.005

22. Leverandører af varer og tjenesteydelser

	2022	2021	2020
Varekreditorer	117.046	79.045	183.115
Skyldige bevillinger, transportstøtteordningen	555.854	726.920	451.797
Hensat til International Transportstøtte-puljen i 2021	0	0	137.459
Skyldige projektstøtte	28.223	0	31.000
Skyldige omkostninger	64.404	174.750	0
Revisorhonorar	60.000	56.250	50.000
	825.527	1.036.965	853.371

23. Anden gæld

	2022	2021	2020
Skyldig moms og afgifter	6.418	28.272	59.426
Skyldig A-skat og AM bidrag	106.009	117.363	200.503
Skyldig ATP, FIB m.m.	4.260	0	0
Skyldige feriepenge	0	1.195	417
Skyldige feriepenge, samtidighedsferie	93.454	42.730	110.934
Skyldige feriepenge, overgangsperiode	0	132.505	136.656
Skyldig pension	14.550	0	0
Skyldig Hotel	0	0	0
	224.691	322.065	507.936

Noter

24. Periodeafgrænsningsposter

	2022	2021	2020
Hensættelse tilskud, Big Ears 2020	142.684	42.864	61.410
Hensættelse tilskud, Walk the Walk	0	0	200.000
Hensættelse tilskud, Klassisk Musik i Tyskland/England	50.000	100.000	0
Hensættelse tilskud, Kunst og Kultur i balance	0	0	163.500
Hensættelse tilskud, Neustarts	0	75.000	0
Hensættelse tilskud, Bang on a Can	105.000	0	0
	297.684	217.864	424.910

25. Eventualforpligtelser

Der er ingen eventualforpligtelser pr. statusdagen.

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for Art Music Denmark S/I for 2022 er aflagt i overensstemmelse med lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til tidligere år.

Årsrapporten er aflagt i danske kroner.

Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta omregnes ved første indregning til transaktionsdagens kurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post.

Generelt om indregning og måling

Indtægter indregnes i resultatopgørelsen i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser, der måles til dagsværdi eller amortiseret kostpris. Endvidere indregnes i resultatopgørelsen alle omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde selskabet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå selskabet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Visse finansielle aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af afdrag og tillæg/fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostprisen og det nominelle beløb. Herved fordeles kurstab og -gevinst over løbetiden.

Ved indregning og måling tages hensyn til gevinster, tab og risici, der fremkommer, inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Resultatopgørelsen

Tilskud og bevillinger

Bevillinger fra Kulturministeriet indregnes i bevillingsåret.

Bevillinger og tilskud til projekter, der strækker sig over flere regnskabsår, indregnes løbende i takt med projekts afvikling.

Øvrige indtægter indregnes i det år, hvor faktureringen har fundet sted, hvilket normalt svarer til det tidspunkt, hvor ydelsen har fundet sted.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til lokaler, kontorhold og administration, administrative ydelser, transport- og opholdsudgifter samt øvrige udgifter.

Anvendt regnskabspraksis

Lønudgifter, administration og assistance

Personaleomkostninger omfatter lønninger og øvrige lønrelaterede omkostninger, herunder feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til selskabets medarbejdere. I personaleomkostninger er fratrasket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder.

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger.

Balancen

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter, aktiver

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvider

Likvide beholdninger er målt til nominel værdi.

Anden gæld

Andre gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi.

Periodeafgrænsningsposter, passiver

Periodeafgrænsningsposter opført som forpligtelser udgøres af modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende regnskabsår.

RAPPORT 2022

Genreorganisationernes fælles opgavevaretagelse og organisering

This document has esignatur Agreement-ID: c109d0NKHUJ250165739



ROSA



Indledning

I 2021 vedtog genreorganisationerne (Art Music Denmark, Jazz Danmark, ROSA og Tempi) en plan for fælles opgavevaretagelse og organisering for rammeperioden 2022-2025. Som bilag til organisationernes individuelle årsrapporter vedlægges hermed fælles rapport som bilag.

Nærværende rapport indeholder:

Fælles resultatmål for hver af opgaveområderne

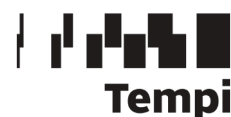
- | | |
|--|------|
| 1. Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed | s. 3 |
| 2. Dokumentation og dataindsamling | s. 4 |
| 3. Projektvirksomhed | s. 6 |
| 4. Tilskudsvirksomhed | s. 8 |



Art Music
Denmark



ROSA



1. Rådgivnings-, informations- og netværkssvirksomhed

Fælles resultatmål

- 1.1** At øge værdien og effekten af genreorganisationernes rådgivning gennem koordinering, videndeling og metodeudvikling mellem de fire organisationer og deres medarbejdere.
- 1.2** At styrke viden- og metodedeling gennem løbende orientering mellem organisationernes medarbejdere og projektledere.
- 1.3** At sikre mere ensartet og transparent kommunikation fra det samlede genreorganisationsområde, som fremmer dialog om mål, metoder og resultater.
- 1.4** At samle, styrke og være en aktiv del af værdiskabende netværk på tværs af genreområder, miljøer og aktørsiloer.
- 1.5** At identificere forbedringsmuligheder i organisationernes rådgivning, information og netværksindsatser gennem et øget fælles fokus på data og viden om genreorganisationernes brugere, effekter og resultater.

Metoder

- Systematisk og løbende dialog og videndeling på lederniveau
- Løbende dialog og videndeling mellem organisationernes medarbejdere og bestyrelser.
- Fælles rådgivningsmøder med aktører som forsøg
- Tematisering af området "Rådgivning" ved lederseminar
- Gensidig og fælles opmærksomhed på kulturlivets netværk.

Vurdering

Gennem aktiv dialog mellem organisationerne, samt målrettet fokus på at lære fra hinanden mhp. at udvikle området er det Genreorganisationernes vurdering af de fælles resultatmål er opfyldt.

2. Dokumentation og dataindsamling

Fælles resultatmål

2.1 At styrke musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet ved at producere viden, der kan danne grundlag for udvikling og afprøvning af metoder inden for musikformidling. Udviklingsarbejdet gennemføres dels som pilotprojekter af genreorganisationerne selv, dels i samarbejde med eksterne aktører.

2.2 At indtage en position som central dataformidler ved at etablere, vedligeholde og udvikle et omfattende datagrundlag, som stilles til rådighed som ressource for musiklivets aktører, vidensproducenter og beslutningstagere.

2.3 At opkvalificere musiklivets aktører ved tilgængeliggørelse af databaserede værktøjer og know-how om bedre aktivering af data.

2.4 At bidrage aktivt til vidensproduktionen ved løbende at monitorere tendenser i data og definere relevante undersøgelser og aktiviteter med afsæt i organisationernes strategiske indsatsområder.

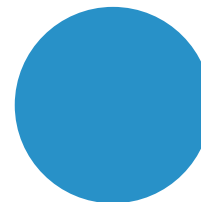
2.5 At øge formidling på tværs af medier og målgrupper med det generelle mål at gøre data og viden relevant for så mange som muligt.

Metoder

- Opstart af pilotprojekter
- Udarbejdelse af rapporter og analyser
- Tilgængeliggørelse af resultater via musikdata.dk og fokus på formidling
- Kvartalsvise workshops for genreorganisationernes ledere og projektledere
- Rådgivning af og samarbejde med musiklivets aktører
- Strømning af genreorganisationernes dataindsamling.

Vurdering

Genreorganisationerne vurderer at de fælles resultatmål er opfyldt.



Udvalgte fælles projekter og aktiviteter

Hvad	Formål	Resultater
Pilot projekt, afsluttes 2022 Spillesteddata.dk <i>*se afrapporteringen i JazzDanmarks årsrapport 2022.</i>	Udvikling af et databaseret værktøj og en standardiseret metode, som skal styrke spillestedernes arbejde med data.	• prototype med løbende feedback fra spillesteder.
Rapport: 'Hvorfor er der så få kvinder i musikken?' (2020-2022).	Undersøgelse af årsagerne til den skæve kønsbalance blandt skabende og udøvende musikere. Udført af Analyse & Tal i samarbejde med KVINFO. Rapporten har bl.a. til formål at styrke genreorganisationernes eget strategiske fokus på diversitet ved at pege på relevante indsatsområder for fremtidige projekter.	• Rapporten er tilgængelig på musikdata.dk. Rapporten blev præsenteret på DR's musiktopmøde 2022. • KVINFO har på baggrund af rapporten udnævnt musikbranchen som fokusområde i 2022-23. • Flere debat events på baggrund af rapporten.
Rapport: Danske spillesteder og koncertarrangørers arbejde med publikumsudvikling og data (2021-2022).	Undersøgelse af de danske spillesteders arbejde med data og publikumsudvikling udført i samarbejde med Applaus.	• Rapporten er tilgængelig på musikdata.dk • Rådgivning og videndeling på baggrund af rapporten.
Rapport: Transportstøtteordninger 2017-2022 (2022).	Undersøgelse af data fra hhv den nationale transportstøtteordning og ordningen for tilskud til international transport. Undersøgelsen er lavet på bestilling fra SLKS.	• Rapporten er tilgængelig på musikdata.dk • Dokumentation af aktivitetsniveauet i puljerne før, under og efter Covid-19 samt den geografiske fordeling på de projekter, der søges støtte til.





3. Projektvirksomhed

Fælles resultatmål

3.1 At styrke viden- og metodedeling gennem løbende orientering mellem organisationernes medarbejdere og projektledere.

3.2 At identificere fælles muligheder og potentialer, hvor en fælles indsats skaber større effekt.

Metoder

- Nedsættelse af fælles styregrupper ifm. projektudvikling og projektledelse
- Løbende statusopdateringer og sparring mellem Genreorganisationernes ledelser
- Årlig evaluering af fælles projekter og engagementer

Vurdering

Genreorganisationerne vurderer, at de fælles resultatmål er opfyldt. Vores erfaringer fra 2022, at kvaliteten og diversiteten af udvalgte større projekter løftes ved samarbejdet, men at læringskurven for fælles projektledelse er stejl, og at der derfor skal prioriteres ekstra ressourcer.

Udvalgte fælles projekter og aktiviteter

Hvad	Formål	Resultater
Kunst og kultur i balance	At videreudvikle netværket og uddannelsesforløb på tværs af kunstarter og brancher, som giver kulturlivets aktører viden og konkrete værktøjer til modarbejde magtmisbrug og bidrage til større diversitet og ligestilling i kulturlivet.	• Udgivelse af Argumentationsguide • Gennemførelse af 2. uddannelsesforløb med +70 deltagende • Indslag på SPOT+ med DMF som hand-ons case • Foretræde for Folketingets Kulturudvalg på Kulturmødet Mors (Udsolgt) • netværksarrangement på VEGA med 60 deltagende • Tildeling af én million kroner af udlodningsmidlerne • 5-6 oplæg ved diverse kulturarrangementer og workshops.
NEUSTART * Se afrapportering i Art Music Denmarks årsrapport 2022	Genreorganisationerne har sammen med MXD og Danmarks ambassade i Berlin opstartet projektet NEUSTART. Formålet er, at styrke musiksamarbejdet med Tyskland indenfor områderne: Koncertsamarbejde, Residencies & Co-writing, Networking & Match making og Videndeling.	• 13 Koncertarrangementer • 7 residency- / workshops • 12 Netværksaktiviteter • 8 videndelsingsarrangementer • ca. 50 rådgivende samtaler
DMA blues	JazzDanmark, Temp i og ROSA sætter i samarbejde med Koncerthuset Værket i Randers, fokus på dansk blues som genre for at styrke miljøet omkring bluesen.	DMA Blues show for 300 publikummer, Værket, Randers, august 2022, med priser til genrens aktører. Netværksopbygning, bl.a. ved arrangement, hvor ca 100 musikere, mediepersoner, musikere og arrangører deltog.



4. Tilskudsvirksomhed

Fælles resultatmål

4.1 At fremme dansk musik i udlandet ved at yde tilskud til internationale transportomkostninger.

4.2 At benytte data fra de fire genreorganisationers tilskudsvirksomhed til løbende at forbedre kommunikation og behandling af ansøgninger.

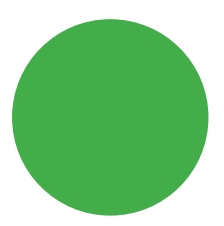
4.3 At sammenligne data fra de fire genreorganisationers tilskudsvirksomhed til at analysere udviklingen af danske musikeres bevægelighed og karriere i udlandet.

Metode

- Udvikling af GrantOne - nyt fælles ansøgningssystem
- Videndeling og dialog mellem genreorganisationernes projektledere
- Optimering af kontinuiteten i dataindsamlingen
- Fælles koordinering af ansøgningskriterier o.lign.
- Transparens i forhold til sagsbehandling.

Vurdering

Genreorganisationerne vurderer, at de fælles resultatmål er opfyldt.



Venlig hilsen,

Genreorganisationerne

Agnete Seerup, JazzDanmark

Conny Jørgensen, ROSA

Laia Canals, Tempi

Regin Petersen, Art Music Denmark

NEUSTART 2022

Faglig evaluering til Art Music Denmarks årsrapport

Særskilt udførlig evaluering af NEUSTART 2022 er desuden vedhæftet som bilag til Art Music Denmarks årsrapport 2022

FORMÅL OG INDLEDNING

De danske genreorganisationer, Art Music Denmark, JazzDanmark, ROSA og tempi, MXD og den danske ambassade i Berlin skabte i fællesskab NEUSTART. Visionen var at samarbejde om en dansk-tysk musiksatsning i 2022 ud fra et fælles ønske om at forene organisationernes forskellige fagligheder, erfaringer og netværk i en markant fællessatsning, som i kølvandet på Covid-19's nedlukning af den internationale musikudveksling skulle løfte følgende formål:

- styrke dansk musikeksport i Tyskland
- skabe synlighed for dansk musik i Tyskland
- øge udvekslingen mellem den danske og tyske branche
- fremme nyskabende musik i begge lande

Ambitionen var at opnå dette ved at skabe en myriade af aktiviteter, som med forskellig vægt på ovenstående formål samlet set ville øge fokus fra dansk såvel som tysk side på dansk musikeksport- og samarbejde.

Aktiviteterne skulle udvikles af organisationerne hver især og i samarbejde, hvor der var meningsfuldt potentiale i fælles projekter. Formaterne for aktiviteter var:

- Koncertsamarbejde
- Residencies & co-writing
- Netværksarbejde & match-making
- Videndeling

Geografisk fokuserede NEUSTART på samarbejder med udgangspunkt i Berlin, Hamborg, Aarhus og København.

På baggrund af en tæt dialog med Slots- og Kulturstyrelsen og Projektstøtteudvalget for musik i begyndelsen af 2022 blev formålene præciseret med et yderligere tydeligt fokus på:

- Varighed i dansk-tyske partnerskaber og forbindelser

- Styrket kendskab, erfarings- og vidensgrundlag om den tyske musikbranche i Danmark
- Styrket samarbejde og nye metoder udviklet mellem danske musikorganisationer som følge af initiativet.

NEUSTART 2022 modtog støtte fra Staten på ialt DKK 1.750.000 og havde samtidig partnerbidrag og andre indtægter for DKK 1.025.899. NEUSTARTs samlede indtægter for 2022 udgjorde DKK 2.775.899

Ved at involvere øvrige danske brancheaktører har initiativet bidraget til styrkede varige dansk-tyske forbindelser i en bred mængde af sammenhænge, som ikke var etableret før NEUSTART, og desuden bidraget til og suppleret eksisterende dansk-tyske samarbejder.

OVERORDNEDE RESULTATER

De konkrete resultater er en række afviklede aktiviteter, som i løbet af året skabte en sneboldeffekt, hvor anledninger til flere aktiviteter opstod.

Resultatforventninger i det indsendte projektprogram sammenholdt med de endelige resultater:

Projektprogram 31.03.2022	Leverance
10 koncertformater	13 koncertformater
4 residency- / workshop-formater	7 residency- / workshop-formater
8 netværksaktiviteter	12 netværksaktiviteter
7 videndelingsformater	8 videndelingsformater

Mængden af aktiviteter overstiger ovenstående, da mange af de udviklede formater bestod af flere løbende aktiviteter f.eks. koncertrækker og workshopformater med flere sessions med forskellige deltagere i løbet af året.

KONKLUSION

Det overordnede indtryk fra NEUSTART-organisationernes rapporter af de enkelte aktiviteter er, at det fælles initiativ har skabt en mærkbar merværdi for dansk musiks fremadsgåede muligheder i Tyskland. Der er som følge af det fælles intensiverede fokus skabt muligheder, der ikke før fandtes. De består af nye samarbejder med tyske musikorganisationer, der giver bedre adgang til netværk og viden, og de består af nye samarbejdsrelationer mellem danske og tyske kunstnere, institutioner og

private aktører. Endelig består de nye muligheder også af konkrete eksportresultater for danske kunstnere.

Dertil er det overordnede indtryk, at NEUSTART har skabt et øget fokus i danske musikmiljøer på Tyskland som et attraktivt og mere håndgribeligt marked og samarbejdsland. Det ses i interessen, der har været stigende siden 2022, fra de mange henvendelser, NEUSTART ugentligt modtager fra danske kunstnere og aktører, og det ses i en tiltagende professionaliseret og ambitiøs tilgang fra danske aktører i Tyskland. NEUSTART's underliggende ambition om netop dette bundede både i en anerkendelse af Tyskland som verdens tredje til fjerdestørste musikmarked og et ønske om mere kontinuerlig og bæredygtig udveksling end i f.eks. interkontinentale relationer. Selvom Tyskland er et naboland, er der endnu mere at udforske i hvordan kulturen også på andre måder end kortere rejser kan bidrage til bæredygtige omstillinger og en mere relationsbåret kultureksport. Ligesom der også langt mere arbejde tilbage i at videndele om Tyskland i Danmark og synliggøre incitamenter for danske musikmiljøer. Der er i dette videre arbejde nogle stærke potentialer i at imødekomme ønsker fra branchen og musikmiljøer om en bæredygtig udvikling ved at øge fokus på Tyskland yderligere, ligesom der endnu er meget at lære fra Tyskland om disse udfordringer, der fylder meget i også kulturlivet. Fremadrettet kan dette fokus med fordel skærpes som yderligere incitament for danske musikmiljøer.

Interessen fra tysk side i dansk musik og samarbejde synes også at være taget til som følge af NEUSTART. Det opleves som en markant øget interesse fra et større felt af tyske samarbejdspartnere. På sidste side i denne rapport ses en liste over tyske aktører, der på forskellige måder har bidraget til NEUSTART, hvoraf flere nu er i kontinuerlig kontakt med danske aktører både i NEUSTART-gruppen og uafhængigt. Mange af disse går nu i 2023 ind i intensiverede og yderligere forpligtende samarbejdsrelationer, mens også nye samarbejdspartnere har meldt sig.

En af de store værdier af samarbejdet har indtil videre været den nye samarbejdsform mellem genreorganisationerne, MXD og en ambassade. Det har vist sig at rumme et stort potentiale at kunne samarbejde over et fælles strategisk projekt og dele viden og netværk. Samarbejdet har afsløret nye muligheder for mere effektive organiseringer foruden bedre mulighed for at arbejde i krydsningsfelter mellem genrer og mellem det kunstneriske og det kommercielle.

FORDELING AF PROJEKTANSVAR

NEUSTART 2022 blev drevet af organisationerne Art Music Denmark, JazzDanmark, ROSA, Tempi, MXD og den danske ambassade i Berlin i fællesskab. Den væsentligste finansiering af projektet indbefattende støtte fra Statens Kunstfond, IKU

og støtte modtaget gennem ambassaden i Berlin blev tildelt nævnte partnere i fællesskab.

Art Music Denmark blev udpeget til administrator og koordinator for projektet med ansvar for:

- Afrapportering til støttegivere herunder Statens Kunstfond
- Administration af økonomi herunder videreformidling af støtteandele til partnerne
- Fælles kommunikation
- Koordinering af partnernes kommunikation
- Udvalgte fælles initiativer

Ansvar for enkeltstående delprojekter under Neustart påhviler de individuelle partnere som kan ses i Neustarts evalueringsrapport der bl.a. er vedhæftet Art Music Denmarks årsrapport.

SAMMENHÆNG MED ART MUSIC DENMARKS ÅRSREGNSKAB

Den del af NEUSTARTs økonomi der direkte vedrører Art Music Denmark er medtaget i Art Music Denmarks årsregnskab 2022. I Art Music Denmarks årsregnskab indgår indtægter og udgifter til Neustart således...:

Indtægter

Øvrig støtte fra staten:	1.750.000
--------------------------	-----------

Udgifter

Bidrag til partnere ej Art Music Denmark:	1.020.000
Øvrig projektstøtte:	153.000
Støtte: Travelpool	45.609
Neustart fællesudgifter:	276.391
Produktionsudgifter vedr. Art Music Denmarks delprojekter under Neustart (kerneopgaver):	357.305

Resultat

-102.305

(Resultatet dækkes af Art Music Denmark som organisationens egetbidrag til NEUSTART)

Som det ses af projektregnskabet for NEUSTART 2022 er projektets samlede økonomi højere end det der er medtaget i Art Music Denmarks årsregnskab. Dette skyldes, at der i NEUSTARTs regnskab tillige er medtaget eksterne indkomster i partnernes delprojekter og at partner, ligesom Art Music Denmark, har medtaget væsentlig egenfinansiering i deres engagementer.

	Ansvarlig organisation	Budget 31.03.22	Regnskab 2022
Indtægter			
Tilskud fra staten			
Statens Kunstfond		1.000.000	1.000.000
Styregruppen IKP		475.000	475.000
Ambassadebevilling		365.000	200.000
Trade Council Growth Pool		75.000	75.000
Tilskud fra staten i alt		1.915.000	1.750.000
Øvrige indtægter			
Støtte fra Kbh. og Århus kommune			141.153
Støtte fra fonde			135.000
Partnerbidrag		561.000	615.715
Øvrige indtægter			134.031
Øvrige indtægter i alt		561.000	1.025.899
Indtægter i alt		2.476.000	2.775.899
Udgifter			
Koncertsamarbejde			
Showcase Berlin, juni	MXD, ROSA, Tempi, JazzDK		524.601
Most Wanted Berlin	MXD, ROSA, Tempi		242.519
Jazzahead!	JazzDK		26.304
Cologne Jazzweek	JazzDK		40.596
Berlin Jazz Series	JazzDK		50.857
Koncertsamarbejde i alt		1.121.500	884.877
Residencies & Co creating			
BauSongs: Dansk/tysk sangskriver camp	ROSA		119.373
On Track Neustart: sangskriver camp	ROSA		170.674
SkriveCamp - Slagermusik	ROSA		7.000
Lydkunst i Domen: Århus Festuge	ROSA		20.000
Domen århus	AMDK		29.000
DAAD	AMDK		8.960
(Residency Leipzig: aflyst)	AMDK		-
Future Female Sound: DJ workshop i Berlin, april	FFS		11.889
Future Female Sound: DJ workshop i Berlin, september	FFS		14.560
Future Female Sound: DJ workshop i Berlin, dec	FFS		11.551
Future Female Sound: DJ workshop i Berlin, marts	FFS		13.574
Residencies i alt		392.500	406.581
Netværk			
Besøgsprogrammer/udveksling/konferencedel.	JazzDK		58845
SPOT! Diverse arrangementer	JazzDK, ROSA, Tempi		115.870
Reeperbahn sept. 2022	ROSA		399
Altonale Festival	ROSA, Tempi		169.744
Rudolstadt Festival	Tempi		29.554
Panel, Tysk Ambassade	AMDK		3.000
Month of Contemporary Music, Berlin	AMDK		73.258
Impuls, Showcase	AMDK		32.201
DK/D besøgsprogrammer festivaler	AMDK		51.661
Infomøder o.lign	AMDK		4.500
"Germany visits Denmark" fælles besøgsfulje	NEUSTART		45.609
Netværk i alt		617.000	584.641
Videndeling			

Artikler til hjemmeside - hele 2022	ROSA		3.063
Roots & Sync	Tempi		6.804
Konsulentttjeneste	AMDK		65.000
Konference, INM	AMDK		23.000
Field recording workshop	AMDK		16.000
Kbh frie promotere: studietur	KFP		132.000
Videndeling i alt		145.000	245.867
Projektledelse, kommunikation mv.			
Fælles kommunikation og projektledelse, løn	NEUSTART	200.000	213.471
Fælles projektledelse og komm. Ej løn	NEUSTART		42.920
Fælles Regnskab og bogføring	NEUSTART		20.000
Kommunikation og projektledelse, partnere	AMDK, JazzDK, ROSA, Temp, MXD		377.544
Projektledelse og kommunikation i alt		200.000	653.935
Udgifter i alt		2.476.000	2.775.901
Resultat			- 2



NEUSTART

FAGLIG EVALUERING 2022

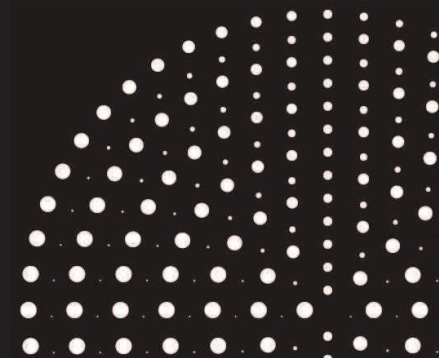
Evaluering udført af Art Music Denmark, marts 2023.

Enkeltstående programevalueringer udført eksternt af partnerorganisationerne der foruden Art Music Denmark består af JazzDanmark, ROSA, Tempi, MXD og den Danske Ambassade i Berlin.

*Venlig hilsen
Regin Petersen
Direktør, Art Music Denmark*

INDHOLD

1. FORMÅL OG INDLEDNING // S.4
2. OVERORDNEDE RESULTATER // S.5
3. KONKLUSION // S.6
4. EVALUERING OG RESULTATER AF PROGRAMPUNKTER // S. 8
5. LISTE OVER NEUSTARTS SAMARBEJDSPARTNERE // S.22



1. FORMÅL OG INDLEDNING

De danske genreorganisationer, Art Music Denmark, JazzDanmark, ROSA og tempi, MXD og den danske ambassade i Berlin skabte i fællesskab NEUSTART. Visionen var at samarbejde om en dansk-tysk musiksatsning i 2022 ud fra et fælles ønske om at forene organisationernes forskellige fagligheder, erfaringer og netværk i en markant fællessatsning, som i kølvandet på Covid-19's nedlukning af den internationale musikudveksling skulle løfte følgende formål:

- styrke dansk musikeksport i Tyskland
- skabe synlighed for dansk musik i Tyskland
- øge udvekslingen mellem den danske og tyske branche
- fremme nyskabende musik i begge lande

Ambitionen var at opnå dette ved at skabe en myriade af aktiviteter, som med forskellig vægt på ovenstående formål samlet set ville øge fokus fra dansk såvel som tysk side på dansk musikeksport- og samarbejde.

Aktiviteterne skulle udvikles af organisationerne hver især og i samarbejde, hvor der var meningsfuldt potentiale i fælles projekter. Formaterne for aktiviteter var:

- Koncertsamarbejde
- Residencies & co-writing
- Netværksarbejde & match-making
- Videndeling

Geografisk fokuserede NEUSTART på samarbejder med udgangspunkt i Berlin, Hamborg, Aarhus og København.

På baggrund af en tæt dialog med Slots- og Kulturstyrelsen og Projektstøtteudvalget for musik i begyndelsen af 2022 blev formålene præciseret med et yderligere tydeligt fokus på:

- Varighed i dansk-tyske partnerskaber og forbindelser
- Styrket kendskab, erfarings- og vidensgrundlag om den tyske musikbranche i Danmark
- Styrket samarbejde og nye metoder udviklet mellem danske musikorganisationer som følge af initiativet.

NEUSTART 2022 modtog støtte fra staten på i alt DKK 1.750.000 og havde samtidig partnerbidrag og andre indtægter for DKK 1.025.899. NEUSTARTs samlede indtægter for 2022 udgjorde DKK 2.775.899

Ved at involvere øvrige danske brancheaktører har initiativet bidraget til styrkede varige dansk-tyske forbindelser i en bred mængde af sammenhænge, som ikke var etableret før NEUSTART, og desuden bidraget til og suppleret eksisterende dansk-tyske samarbejder.

2. OVERORDNEDE RESULTATER

De konkrete resultater er en række afviklede aktiviteter, som i løbet af året skabte en sneboldeffekt, hvor anledninger til flere aktiviteter opstod.

Resultatforventninger i det indsendte projektprogram sammenholdt med de endelige resultater:

Projektprogram 31.03.2022	Leverance
10 koncertformater	13 koncertformater
4 residency- / workshop-formater	7 residency- / workshop-formater
8 netværksaktiviteter	12 netværksaktiviteter
7 videndelingsformater	8 videndelingsformater

Mængden af aktiviteter overstiger ovenstående, da mange af de udviklede formater bestod af flere løbende aktiviteter f.eks. koncertrækker og workshopformater med flere sessions med forskellige deltagere i løbet af året.



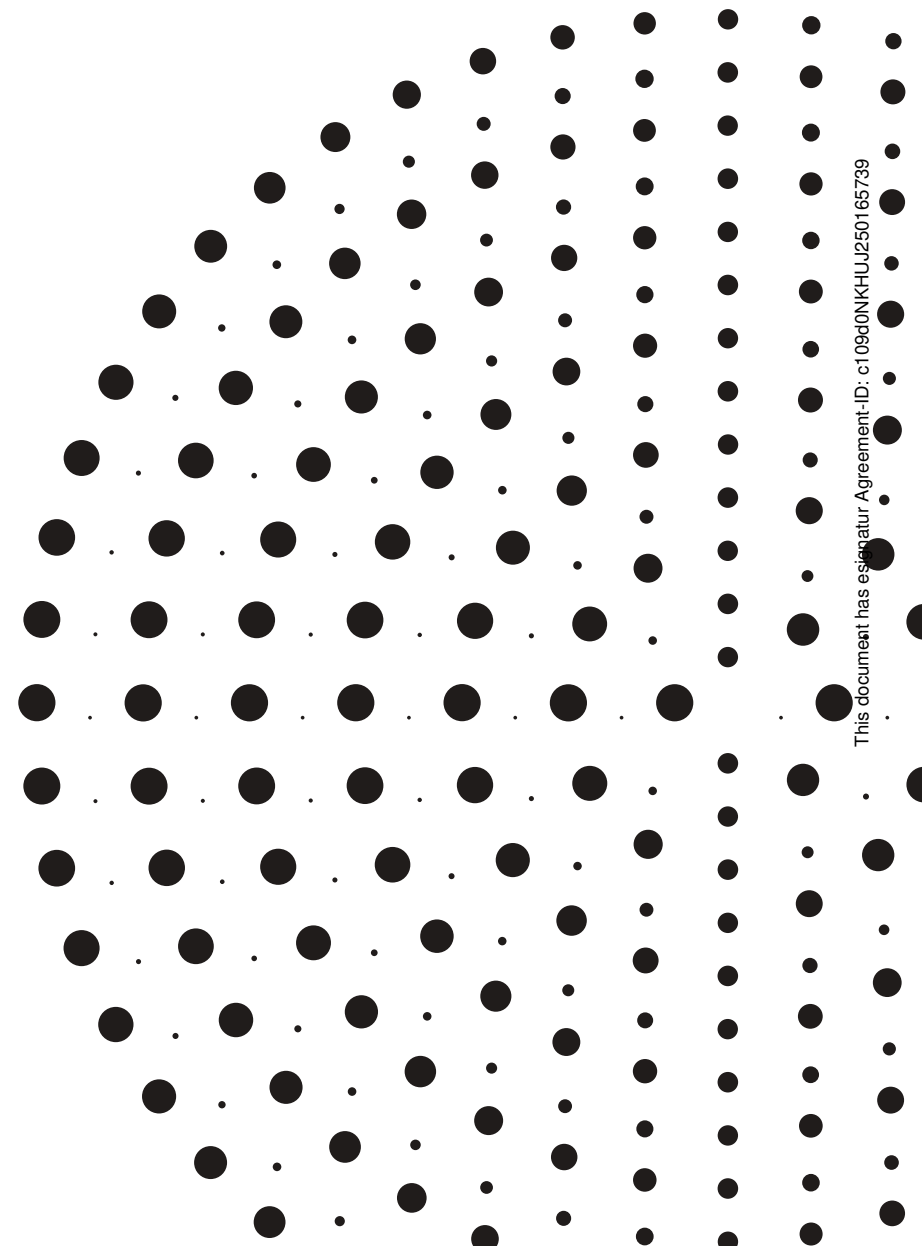
3. KONKLUSION

Det overordnede indtryk fra NEUSTART-organisationernes rapporter af de enkelte aktiviteter er, at det fælles initiativ har skabt en mærkbar merværdi for dansk musiks fremadsigtede muligheder i Tyskland. Der er som følge af det fælles intensiverede fokus skabt muligheder, der ikke før fandtes. De består af nye samarbejder med tyske musikorganisationer, der giver bedre adgang til netværk og viden, og de består af nye samarbejdsrelationer mellem danske og tyske kunstnere, institutioner og private aktører. Endelig består de nye muligheder også af konkrete eksportresultater for danske kunstnere.

Dertil er det overordnede indtryk, at NEUSTART har skabt et øget fokus i danske musikmiljøer på Tyskland som et attraktivt og mere håndgribeligt marked og samarbejdsland. Det ses i interessen, der har været stigende siden 2022, fra de mange henvendelser, NEUSTART ugentligt modtager fra danske kunstnere og aktører, og det ses i en tiltagende professionaliseret og ambitiøs tilgang fra danske aktører i Tyskland. NEUSTART's underliggende ambition om netop dette bundede både i en anerkendelse af Tyskland som verdens tredje til fjerdestørste musikmarked og et ønske om mere kontinuerlig og bæredygtig udveksling end i f.eks. interkontinentale relationer. Selvom Tyskland er et naboland, er der endnu mere at udforske i hvordan kulturen også på andre måder end kortere rejser kan bidrage til bæredygtige omstillinger og en mere relationsbåret kultureksport. Ligesom der også langt mere arbejde tilbage i at videndele om Tyskland i Danmark og synliggøre incitamenter for danske musikmiljøer. Der er i dette videre arbejde nogle stærke potentialer i at imødekomme ønsker fra branchen og musikmiljøer om en bæredygtig udvikling ved at øge fokus på Tyskland yderligere, ligesom der endnu er meget at lære fra Tyskland om disse udfordringer, der fylder meget i også kulturlivet. Fremadrettet kan dette fokus med fordel skærpes som yderligere incitament for danske musikmiljøer.

Interessen fra tysk side i dansk musik og samarbejde synes også at være taget til som følge af NEUSTART. Det opleves som en markant øget interesse fra et større felt af tyske samarbejdspartnere. På sidste side i denne rapport ses en liste over tyske aktører, der på forskellige måder har bidraget til NEUSTART, hvoraf flere nu er i kontinuerlig kontakt med danske aktører både i NEUSTART-gruppen og uafhængigt. Mange af disse går nu i 2023 ind i intensiverede og yderligere forpligtende samarbejdsrelationer, mens også nye samarbejdspartnere har meldt sig.

En af de store værdier af samarbejdet har indtil videre været den nye samarbejdsform mellem genreorganisationerne, MXD og en ambassade. Det har vist sig at rumme et stort potentiale at kunne samarbejde over et fælles strategisk projekt og dele viden og netværk. Samarbejdet har afsløret nye muligheder for mere effektive organiseringer foruden bedre mulighed for at arbejde i krydsningsfelter mellem genrer og mellem det kunstneriske og det kommercielle.



4. EVALUERING OG RESULTATER AF PROGRAMPUNKTER

2021

Forarbejde for integrering af København Kommunes Kultur og Fritidsforvaltning i netværket Music Cities Network

13.11.2021

Netværk / Videndeling

Arrangør: NEUSTART i samarbejde med Københavns Kultur- og Fritidsforvaltning

Det oprindeligt beskrevne formål var at styrke samarbejdsmuligheder mellem København og Berlin, Hamborg og Aarhus ved at arbejde for at København via Kultur- og Fritidsforvaltningen skulle med i det internationale netværk Music Cities Network.

Resultater: Arbejdet har parallelt med initiativer fra bl.a. Dansk Artist Forbund ført til to netværksmøder med Music Cities Network i København. En gruppe af spillestedsaktører og Dansk Artist Forbund arbejder pt videre for et fælles forankringsorgan, dog uden resultater endnu. NEUSTART-projektleder har løbende dialog med Music Cities Network-direktør Lena Ingwersen i Hamborg og afventer yderligere initiativ fra den københavnske gruppe.

Yderligere resultater: En studietur til Berlin for Københavns Kommunes nattelivsudvalg, kulturborgmester, dele af forvaltningen samt TMF arrangeret af Københavns Frie Promotere (KFP) fandt i februar sted med velkomstreception og paneldebat på ambassaden med deltagelse af den danske ambassadør og kulturpolitiske- og forvaltende personer fra Berlin. Berlin Clubcommission stod for indholdet og er nu en rådgivende samarbejdspartner for KFP og NEUSTART. Det er KFP's faglige vurdering, at turen har bidraget til en bedre forståelse for kulturbåret natteliv hos Nattelivsudvalget og hos den nuværende Kultur- og fritidsborgmester Mia Nyegaard. Det fik de blandt andet gennem møder med relevante kulturaktører i Berlin, en grundig redegørelse for hvad kulturbåret og kurateret natteliv kan bidrage med til en by samt et indblik i de rammer og politikker der ligger til bund for en sundere nattelivskultur.

Paneldebat på den tyske ambassade i København under titlen: Hvad er kompositionsmusikkens status i Danmark og Tyskland?

25.11.2021

Netværk / Videndeling

Arrangør: Art Music Denmark i samarbejde med den tyske ambassade i Danmark

Formålet med arrangementet var at sætte fokus på ligheder og forskelle mellem de to landes kulturer i forhold til den klassiske musik og ny kompositionsmusik.

Resultater: Som følge af arrangementet indgik Art Music Denmark et varigt samarbejde med Holger Schulze fra Københavns Universitet, som har medvirket til at bane vej til samarbejde med Initiative Neue Musik. Arrangementet omtaltes ligeledes i tidsskriftet Seismograf.



2022

JANUAR

Ragnhild May optages i DAAD's Artist in Berlin (Arts and Media) Program

15.01.2022

Residencies

Arrangør: Art Music Denmark i samarbejde med DAAD og Den Danske Ambassade i Berlin

Formålet var at sikre plads til fordybelse for dansk skabende kunstner samt anerkendelse i Tyskland.

Resultater: Residenciet gennemført og Ragnhild May spillede bl.a. ved arrangement på Den Danske Ambassade i Berlin 2. sep.



MARTS

Diverse koncerter i den nordiske ambassaders Felleshus i Berlin

Marts - December 2022

Koncerter

Arrangør: Ambassaden

En kontinuerlig forøgelse af ambassadens kulturafdelings koncertaktivitet i Felleshuset har bidraget til at sætte fokus på dansk musik og præsenteret et mangfoldigt udvalg af kunstnere.

Resultater: Koncerter afviklet med god publikumstilslutning blandt ambassadens netværk og eksponering for en bredere offentlighed. Herunder også medieeksponering. De optrædende kunstnere har i årets koncertrække været: Kenneth Dahl Knudsens Kemaca Kinetic, Copenhagen Girls' Choir / Skt. Annæ-koret (som foruden også optrådte i Kaiser Wilhelms Gedächtniskirche), Josefine Opsahl (i ambassadørens residens ved Kulturempfang), ATLAS Ensemble + Nightinggale String Quartet, Hands: Kühne-Biogni-Mark Solborg, Julie Pavon, Future Female Sounds.

Future Female Sounds DJ Workshops i Berlin.

01.03.2022 - 01.03.2023

Residencies

Arrangør: NEUSTART, Ambassaden

Future Female Sounds har i samarbejde med Neustart og den Danske Ambassade i Berlin afholdt fire DJ Workshops for begyndere i perioden Marts 2022 - Marts 2023, med særlig vægt på at tilbyde de gratis kurser for kvinder med migrant-baggrund, kønsminoriteter, og kvindelige flygtninge i Berlin.

Resultater: DJ Workshops er blevet afholdt på Monopol, Club Gretchen, og Berlin Clubcommission for at strategisk udvide danske DJ's netværk samt tilbyde workshop deltagere at opleve forskellige dele af Berlin og forskellige typer af kultur og musik- institutioner. Workshops har indeholdt konkret udvikling af kompetencer også i form af dansk inspireret arbejdsmarkedsforhandling og har gennem dette bidraget til en positiv værdifortælling om Danmark. Ansøgerne har været mellem 18-42 år, og har søgt om optagelse via Open Calls som er blevet annonceret via FFS sociale kanaler: <https://www.instagram.com/p/Ck8u64AMDtg/>

Antal ansøgere i alt: 170

Antal ledige pladser: 32 (8 per workshop)

Der har været stor efterspørgsel på pladser, og flere DJ Workshops - da FFS efter cirka et halvt år begyndte at få mere og mere lokal pressedækning, samt en række deltagelser i paneldebatter mm. FFS fik også etableret et radioshow på Refuge Worldwide: <https://refugeworldwide.com/artists/future-female-sounds> som fast residency, hvilket betyder at der nu er mulighed for at fortsat sende programmer med både DJs fra Tyskland og Danmark. FFS er således nu fast etableret i Berlin og forventer at kunne fortsætte workshops uafhængigt efter 2023.

APRIL

jazzahead! Clubnight

30.04.2022

Koncerter / Netværk / Videndeling

Arrangør: JazzDanmark

JazzDanmark kunne med NEUSTART udvide antallet af danske bands på Clubnight'en på jazzahead! i Bremen. Det betød et øget fokus på den aktuelle danske jazz og dermed muligheden for at ramme flere branchefolk, der var til stede i Bremen.

Resultater: Fire koncerter på spillestedet Lila Eule i Bremen. Derudover var der inviteret to danske journalister med til at dække messe og Clubnight. Booking på Montreux Jazz Festival, kontakt til flere europæiske festivaler, spillesteder og branchefolk, herunder tyske Jazzhaus Artists og engelske Vortex.

Roots & Hybrid + Sun Ship: Showcase, panel-talk, netværks-brunch og tysk besøgsprogram under Spot Festival

30.04.2022

Koncerter / Netværk / Videndeling

Arrangør: Temp, ROSA, JazzDanmark

I samarbejde med koncertforeningen Sun Ship præsenterede JazzDanmark fem artister på SPOT. De fem artister var Nausia, Olga Witte Organ Trio No 2, Johanna Elina Sulkunen Sonority, Crush String Collective, Baujillaud. JazzDanmark stod for at invitere relevante tyske branchefolk til koncerter samt diverse netværksmøde med artister og andre branchefolk. Samtidig inviteredes en tysk delegation på en netværks-brunch i samarbejde med Temp.

Temp præsenterede bandet VIUK under Roots & Hybrid Festivalen i samarbejde med Turkis. Samtidig holdt Temp en paneldebat om Roots Music Sync i film, serier, reklamer og computerspil med et fokus på det tyske sync-marked.

ROSA var i forlængelse af MXD's besøg af tyske og internationale branchefolk til SPOT vært under endagsarrangementet "Open Office" hvor danske, tyske og andre internationale medie- og branchefolk mødtes til et langt uformelt kaffe-møde.

Resultater: Jazz Danmark etablerede kontakter til Moers Festival, A L'ARME Festival (Berlin), Karsten Jahnke Konzertbüro. Som et resultat af Tempis engagement blev Viik booket til Rudolstadt Festival i Tyskland i 2022, som nu udvider samarbejdet med Temp i 2023 markant. ROSA oplevede positive tilbagemeldinger fra de deltagende og gentager arrangementet i 2023. Flere af de tyske deltagere har siden fulgt op i form af deltagelse på sommerens og efterårets NEUSTART-arrangementer i Tyskland.

JUNI

Rued Langgaard-minifestival i Berlin

16 - 18.06.2022

Koncerter

Arrangør: Den danske ambassade i Berlin

Mini-festivalen havde til formål at udbrede kendskab til Rued Langgaard i Tyskland og skabe lokal forankring af partnerskab mellem DaCapo, Nightinggale String Quartet og Berliner Philharmonien.

Resultater: Med ambassadens og NEUSTARTS bidrag sikrede partnerne arrangementer med meget god publikumstilslutning og succesfuldt samarbejde med gode fremtidsperspektiver. Arrangementet har affødt partnerskaber med Staatliches Institut für Musikforschung og Berliner Philharmonien. Desuden en øget udvidet forståelse af dansk klassisk musik.

Showcase på festivalen Altonale i Hamborg

16 - 26.06.2022

Koncerter / Netværk

Arrangør: ROSA og Temp i samarbejde med MXD, Aarhus Kommune Music Cities Network, Turkis og Altonale Festival

Åbningsarrangement for Altonale med koncert af Kajsa Vala samt showcase/koncerter på festivalen af Mikkel Dahl Knudsens Atlas, Mirja Klippel, Ginne Marker, Tingo, AddisAbabaBand, Mambe & Danochilango og JJ Paulo. De danske optrædende var kurateret efter Open Call af Aarhus-spillestedet Turkis.

Resultater: Delegation af kultur-/erhvervsfolk fra Aarhus og den danske ambassade i Tyskland kom til festivalåbningen for at møde tyske partnere. Hundredevis af tilskuere på begge festival-aftener i Christianskirche - blandt dem repræsentanter fra bookingfirmaer og labels. Arrangementet medførte desuden medieomtale i danske dagblade og tysk kulturpresse.

JUNI

MXD heldags-showcase på Badehaus Berlin

22.06.2022

Koncerter / Netværk

Arrangør: MXD, ROSA, Tempi i samarbejde med tyske Factory 92, Promus og Music City Networks.

Tirsdag den 22. juni var cirka 100 branchefolk fra det tyske og danske musikliv samlet på Badehaus i Berlin. Spillestedet, der er placeret midt i det hippe RAW-område i Friedrichshain, dannede ramme om en koncert- og netværksdag, hvor hele syv danske kunstnere skulle optræde, og samarbejdet mellem dansk og tysk musik skulle styrkes. Projektet blev afholdt af MXD i samarbejde med ROSA og Tempi, hvilket betød, at vi havde kunstnere med fra de danske vækstlag og kunstnere fra Tempi's genreområde. Vi havde således dansk-kurdiske Aysay på samme scene som den lokale superstjerne Saveus, hvilket var med til at skabe en fortælling om diversitet i den danske musikbranche. Samtidig gav det også lejlighed til at præsentere de danske kunstnere for et bredere segment af tyske branchefolk, end vi normalt ville gøre. Selve dagen var hårdt pakket med syv koncerter i træk, tre om eftermiddagen og fire om aftenen, med en netværksmiddag lagt ind midt i programmet. De deltagende kunstnere var Lydmor, Mekdes, Goss, Aysay, Saveus, Dopha og D/Troit.

Resultater: NEUSTART-showcasen i Berlin var den første MXD-showcase efter covid-19. Derfor prioriterede MXD i samarbejde med Tempi og ROSA at vise så meget dansk musik som muligt. Fremfor en sædvanlig aften-showcase straktes programmet over både eftermiddag og aften, hvilket gav mulighed for at afholde syv danske koncerter. Vi oplevede stor interesse fra den danske branche i form af 50 ansøgninger fra artister på det delte Open Call til showcasen. Samarbejde mellem MXD, ROSA og Tempi udgjorde en stor fordel, da organisationerne kunne dele netværk og således fik større effekt i at tiltrække den tyske branche. Derudover gav det en mere divers og genbalanceret koncertrække.

Samarbejde mellem MXD, ROSA og Tempi udgjorde en stor fordel, da organisationerne kunne dele netværk og således fik større effekt i at tiltrække den tyske branche. Derudover gav det en mere divers og genbalanceret koncertrække. Showcasen tiltrak mere end 100 tyske branchefolk, hvilket overgik forventninger. De syv udvalgte bands og kunstnere havde forskellige mål og succeskriterier for deres optrædener. Fælles var dog, at de gerne ville kickstarte deres karrierer i Tyskland. Nogle havde før corona en ganske fin fremgang i Tyskland, men havde mistet momentum pga aflyste turneer, forsinkede pladeudgivelser, osv. Andre kunstnere optrådte i Tyskland for første gang og ledte i denne forbindelse efter samarbejdspartnere til at starte deres karriere i Tyskland. Her følger et par eksempler på, hvilken indflydelse Neustart har haft for kunstnerne:

- Dopha indgik aftale med det største tyske musikagentur FKP Scorpio.
- Saveus fik bla igennem NEUSTART lukket en aftale med en ny agent v. Sean Goulding (Ed Sheeran) og fik også lukket en aftale om en optræden på Reeperbahn Festival.
- Goss indledte dialog med tysk management.
- Lydmor spillede i forbindelse med showcasen en live-session hos Radio Eins i Berlin. Radio programmet har mere end 120.000 lyttere og udgjorde således en stor eksponeringsmulighed.

Yderligere information via artikler fra MXD:

<https://mxd.dk/projekter/open-call-mxd-rosa-og-tempi-gaar-sammen-om-ny-neustart-showcase-i-berlin/>

<https://mxd.dk/projekter/syv-danske-navne-skal-spille-til-neustart-i-berlin-for-mere-end-60-tyske-branchefolk/>

<https://mxd.dk/projekter/reportage-neustart-showcase-i-berlin/>

JULI

Besøgsprogram for tyske branchefolk på Copenhagen Jazz Festival

Juli 2022

Netværk

Arrangør: JazzDanmark i samarbejde med Copenhagen Jazz Festival

JazzDanmark inviterede to tyske branchefolk op til Copenhagen Jazz Festival 2022, for at høre forskellige danske artister samt afholde møder med relevante aktører. Desuden deltagelse af projektlederen fra Deutscher Jazzpreis (Initiative Musik GMBH) med DMA Jazz i Aarhus med henblik udveksling af erfaringer og mulige samarbejder.

Resultater: Den tyske deltagelse ved Copenhagen Jazz Festival og DMA Jazz 2022 har givet relevante danske aktører bedre kendskab til den tyske musikbranche, samt bidraget med større fokus fra tysk side på dansk jazz på Cologne Jazzweek.



Tempi og VIJK på Rudolstadt Festival

10.07.2022

Koncerter / Netværk

Arrangør: Tempi og Rudolstadt Festival

Viik var booket på Rudolstadt Festival som del af et indgået længerevarende samarbejde med Tempi. Desværre blev bandet ramt af covid og blev nødt til at aflyse istedet spillede Trio Wolsky en hovedkoncert samt en kortere koncert ved festivalens lukkeceremoni for i alt 5000 mennesker.

Resultater: Samarbejdet har muliggjort et historisk samarbejde mellem Danmark, herunder DR radio og Tempi, i European Broadcasting Union. Festivalen er vært for EBU's internationale radio-begivenhed. Samarbejdet har ledt til at pladser for danske bands på festivalen i 2023, hvis koncerter vil blive transmitteret i nationale radioer i Europa.

AUGUST - SEPTEMBER

Dansk/tysk koncertpræsentation under Aarhus Festuge

2022

Koncerter / Residencies

Arrangør: ROSA og Art Music Denmark i samarbejde med Domen og Aarhus festuge

Danske Mathilde Pedersen (Moa Sol) og tysk/schweiziske Marlijn Karsten udviklede i fællesskab lydkunstværker under Aarhus Festuge med inspiration fra Domens omgivelser på Aarhus Havn samt den rolle som botanisk væksthed Domen også har. Lydkunsten endte som et udviklende sonisk værk for Domens besøgende gennem hele festugen med afsluttende live-performance. De to kunstnere var udvalgt efter et open call fra Art Music Denmark og ROSA.

Resultater: Omtale og præsentation i festugeprogram, besøgt som lydinstallation af publikum gennem hele festugen.



SEPTEMBER

Summer Sessions & Goethe Institut

17 - 23.08.2022

Residencies

Arrangør: JazzDanmark i samarbejde med Goethe Institut

Goethe Institut og NEUSTART i forbindelse med Summer Session tilbyde to tyske musikere deltagelse på stævnet. Ved deltagelse kunne musikerne møde nogle af danske jazz' bedste musikere i nogle uformelle og kreative rammer.

Resultater: To tyske musikere på Summer Session. Indspilning med danske musikere og networking med den danske scene.

Besøgsprogram og netværksevent under Month of Contemporary Music i Berlin

September

Netværk

Arrangør: JazzDanmark i samarbejde med Goethe Institut

Formålet med turen var at facilitere møder mellem danske og tyske brancheprofessionelle, kunstnere og kuratorer og danske komponister og ensembleledere af ny komponistmusik.

Resultater: I forbindelse med åbningen af Month of Contemporary Music den 2.-3. september besøgte otte danske komponister og ensembleledere Berlin, hvor Initiative Neue Musik havde tilrettelagt et tredages besøgsprogram på både festivalen og centrale steder for den nye og lydkunst sammen med otte tyske festival- og organisationsledere. Besøget indledtes med en fælles reception på Ambassaden, hvor Ragnhild May opførte uddrag af igangværende værk. Arrangementet gav anledning til nye relationer mellem danske og tyske deltagere i besøgsprogrammet og festivalen samt øget viden og kendskab til Berlins ny-musik-scene for de danske deltagere.

OKTOBER

BauSongs - Songwriting-camp i Berlin

Oktober

Residencies

Arrangør: ROSA i samarbejde med DPA og KODA Kultur

Sangskrivingscampen Bausongs fandt sted over fem dage i Berlin og var udviklet med grundinspiration i den danske højskoletanke. Den indeholdt ud over sangskrivning og sparring på tværs af nationaliteter foredrag og kunstnerbesøg som inspiration samt konkrete møder med Berlin-baserede producere på højt kommercielt niveau. Tre instruktører udviklede campens indhold: musiker/arrangører Michael Møller, Kaspar Kaas og Greta Schenk. 10 musikere deltog og tre branchefolk gæstede campen.

Resultater: Fem dages undervisning for danske og tysk bosatte sangskrivningstalenter af de tre professionelle komponister, som alle er/har været bosat i Berlin. Der blev skrevet 24 sange/skitser i skiftende konstellationer/co-writes. Desuden tre besøg af branche: Den norske producer Kari Jahnsen (Farao), produceren og dj'en Mijk van Dijk og publisher Jörg Rottgardt, som efterfølgende tilbød direkte kontakt til deltagerne med henblik på pitches. Afsluttende lytte-seance, hvor alle sangene blev præsenteret med deltagelse af den danske ambassadør i Tyskland, de medvirkende sangskrivere og inviterede gæster. Campen har affødt flere samarbejder på tværs af Hamborg, Berlin, København og Aarhus.

Schlager writing camp i Hansa Studio Berlin

Oktober

Residencies

Arrangør: Michael Caster Andersen, støttet af ROSA

Formålet med campen i Berlin var at give danske schlager-sangskrivere adgang til det tyske marked. Desuden at imødekomme en efterspørgsel i musikmiljøer på bredde i Neustart-initiativet.

Resultater: Afholdt med positive tilbagemeldinger. For arrangøren har arrangementet affødt partnerskaber med Hansa Studios og Meisel Verlag.

Showcase på Impuls i Dessau

19. - 21.10.2022

Netværk

Arrangør: Art Music Denmark

Ved at eksponere to danske kunstnere på Impuls Festival i Bauhaus-museet i Dessau indgår arrangementet i etablering af samarbejde med Impuls Festival som led i udvikling af ideer til større satsning i 2023.

Resultater: Positive tilbagemeldinger og solidt grundlag for videre samarbejde med Impuls festival. Foruden partnerskab med Julian Rieken.

NOVEMBER

On Track NEUSTART-Edition i Aarhus, Aalborg og Roskilde

November

Residencies

Arrangør: ROSA i samarbejde med Aarhus Calling

International workshop i tre byer i tre døgn med sangskrivning og produktion for unge danske og tyske sangskriver-, komponist- og producertalenter i samarbejde med danske og tyske professionelle sangskrivere og producere på højt niveau.

Resultater: Nye relevante, professionelle netværk på tværs af den dansk-tyske grænse på det kunstnerisk skabende niveau. I alt deltog 17 sangskrivere/producere, og i alt blev 12 sange færdigskrevet/produceret. Samarbejdspartnere: Aarhus Calling - international sangskrivercamp, Budde Music Berlin, Korma, Aalborg, Turkis, Aarhus og Bandakademiet/Danish Songwriting Academy, Roskilde. Om campen siger Aarhus Callings leder Rewan Riko:

“Den tyske medvirken har virkelig været givende og spændende — de er meget lig den danske scene: venlige, ambitiøse og fokuserede. Og jeg må sige, at de lokale talenter virkelig har været stærke. At møde dem på deres hjemmebane, gør at de er trygge og derfor spiller godt sammen med de professionelle. Konceptet virker — og uden overdrivelse kan jeg sige, at vi står tilbage med 12 sange, der har internationalt niveau”.

On Track NEUSTART-Edition i Aarhus, Aalborg og Roskilde

November

Videndeling

Arrangør: Tempi

Roots & Sync er Tempi's mikro-konference om sync med særligt fokus på roots musik. Vært for konferencen var Huset Aalborg i samarbejde med KORMA og som instruktør var Pia Hoffman — et meget stort tysk navn i filmmusik/sync. Arrangementet var desuden i samarbejde med A&G Sync, Seven Seas, Think Sync og Region Nordjylland.

Resultater: Adskillige musik-supervisors holdt talks og workshops for at hjælpe roots musikere med at forberede deres metadata og assets til synkronisering. Samtidig blev deltagerne givet et overblik over best practices i det tyske sync marked. Omtrent 30 komponister deltog.

Neustart Showcase på Most Wanted Berlin

10.11.2022

Koncerter

Arrangør: MXD, ROSA, Temp i samarbejde med Most Wanted Berlin og Berlin Music Commission

Torsdag den 10. november spillede fem danske bands på Most Wanted festivalen i Berlin. Festivalen havde udvalgt Aysay, Goss, Dillistone, Lucky Lo og Senso til at optræde. Showcase-festivalen er drevet af Berlin Music Commission og har eksisteret siden 2014. Det nye samarbejde med festivalen blev indgået i sammenhæng med Neustart-initiativet og som opfølgning til de syv showcase-koncerter, der blev afholdt på spillestedet Badehaus i Berlin i juni.

Denne gang blev de danske bands præsenteret på Kulturbrauerei i Berlin-kvarteret Prenzlauer Berg, der er et gammelt bryggeri-kompleks, som siden er blevet omdannet til et populært og velfungerende kulturcenter.

Forud for koncerterne blev der afholdt et netværksarrangement på Den Danske Ambassade i Berlin, hvor udvalgte tyske og danske branchefolk, der arbejder med de danske bands, kunne mødes og diskutere gamle såvel som nye samarbejder.

Resultater: Den tyske branche var betydeligt påvirket af inflation og stigende energipriser i november 2022. På dette tidspunkt var det tydeligt, at live-markedet var og stadig er hårdt ramt af høje produktionsomkostninger og vigende billetsalg. Most Wanted festivalen, som er ledet af Berlin Music Commission, har et godt greb på både den tyske branche og scene. Desuden arbejder festivalen med at være et safe space for LGBTQ+ publikum. Festivalens program bar også præg af diversitet og balance - noget som MXD og genreorganisationerne alle støtter op om.

Most Wanted bød på fire danske showcases med Goss, Aysay, Senso og Dillistone. De fire acts blev udvalgt af festivalen ud fra et Open Call til branchen foretaget hos ROSA, MXD og Temp i.

Most Wanted festivalen tiltrak et stort publikum og en god del branchefolk. Endnu engang kunne MXD trække på det nye og tætte samarbejde med Radio Eins og lykkedes med at få Lucky Lo til at optræde i radioprogrammet "Bikini", som har 120.000 lyttere. MXD inviterede også en agent fra Köln til at se Lucky Lo i samarbejde med hendes management, hvilket efterfølgende resulterede i en kontrakt med A.S.S. Concerts.

Forud for koncerterne afholdt den danske Ambassade i Berlin netværksevent. 61 tyske og danske branchefolk havde tilmeldt sig eventet, hvilket var meget tilfredsstillende. Det vurderes, at det har været en stærk tiltrækningskraft over for den tyske branche i at inddrage den danske ambassade, hvilket MXD vil tage videre med i arbejdet i Tyskland.

Yderligere information via artikler fra MXD:

<https://mxd.dk/2022/open-call-most-wanted-berlin-showcase/> <https://mxd.dk/2022/fem-danske-bands-optraeder-paa-most-wanted-festivalen-i-berlin/> <https://mxd.dk/projekter/most-wanted-music-i-berlin-dansk-fremstoed-midt-i-en-krisetid/>

Koncerttrække i Berlin med fire danske artister på spillestedet Soewieso (oprindeligt KM28) i Berlin

November-December 2022 – rykket til vinter/forår 2023

Koncerter

Arrangør: JazzDanmark i samarbejde med Sowieso (oprindeligt tiltænkt KM28)

Formålet er at præsentere en række musikere inden for den mere eksperimenterende del af jazz for et tysk publikum samt inviterede medier, men vigtigere endnu at opnå nye strategiske partnerskaber i Berlin til fremtidig co-booking.

Resultater: Koncerttrække booket og planlagt, men indtil videre delvis udskudt. Koncerterne kureres af den amerikanske journalist Peter Magasak, der er bosiddende i Berlin. Magasak vil ligeledes også dække koncerter som skribent.

'Germany visits Denmark' fælles løbende besøgsprogram

Løbende

Netværk

Arrangør: NEUSTART

Åben pulje for tyske musikaktører til rejser til Danmark. Formålet er at tilbyde den danske musikscene som en stående showcase og incitere tyske kuratorer, bookere, arrangører, journalister o.l. til at rejse til Danmark for at pleje forbindelser eller opdage musik. Desuden at skabe gensidighed i Neustart-initiativet og opnå velvilje fra tysk side.

Resultater: 21 rejser er uddelt siden juni. I alt er der tildelt DKK 45.609. Meget god respons fra de besøgende tyske branchepersoner, som alle har forpligtet sig til at give testimonials ifb. med kommende evaluering.

2023

Udveksling af studerende 2023

2023

Residencies

Arrangør: Art Music Denmark i samarbejde med Sound Umwelt og Sound Art Struer

Udveksling af danske og tyske kunstnere på residencies i hhv. Struer og Berlin i samarbejde mellem danske og tyske institutioner, der er med til at udvikle netværket mellem disse, kan danne baggrund for fremtidige projekter.

Status: Under planlægning. Med i samarbejdskredsen på tysk side er foruden Sound Umwelt Cashmere Radio og Sound Studies på Universität der Künste.

5. NEUSTARTS SAMARBEJDSPARTNERE 2022

NEUSTART PROJEKTLEDELSE OG TILKNYTEDE PROJEKTER:

Music Cities Network
Berlin Clubcommission
Berlin Musicboard
IHM (Interessegemeinschaft Hamburger
Musikindustrie)
Goethe Institut Dänemark
Københavns Kommune, Kultur- og
Fritidsforvaltning
Københavns Kommune, Advisory Board for
natteliv
Københavns Frie Promotere
Rytmsk Center
Dansk Musiker Forbund
Århus Kommune, Kulturudvalg
PROMUS
Future Female Sounds

Refuge Worldwide Radio
AiAiAi
Open Music Lab
She Said
Monopol
Club Gretschen
Festsaal Kreuzberg

ART MUSIC DENMARK:

Den tyske ambassade i Danmark
Initiative Neue Musik
Field Notes
DAAD
Impuls Festival
Århus Festuge
Spor festival
Sound Art Lab
Klang-Festival
MINU-Festival
Edition-S
Dansk Komponistforening
Goethe Institut Dänemark
Pierre Boulez Saal
Københavns Universitet

JAZZ DANMARK:

Jazzahead
Theater Stübschen
Kasseler Jazzfest
Ella & Louis
Moers Festival
A L'ARME Festival
Karsten Jahnke Konzerdirektion
O-tone Music
Sun Ship
Selective Artists
Cologne Jazzweek
Stadtgarten
NICA
Deutsche Jazzunion

TEMPI:

Rudolstadt Festival
UT Connewitch
O-tone Music
LaViola
Yaam
Haus der Kulturen der Welt
Glitterbit records
Cross Over Sounds
Altonale
Christians Kirche
Lukas Menke, Selective Artists
Matthias Jordan, journalist, Kulturnews
European Broadcasting Union
Nordic Notes
Folker Magazin
Pia Hoffmann - Music supervisor for film/series

ROSA

Studie Bauteil
Budde Musik
Hfn Music - Tobias Lampe
Sheffield Communications Publishing
Kontor records
Christoph Pancke Selective
Meisel Verlag
Århus Kommune
PROMUS

MXD

Most Wanted Berlin
Berlin Music Commission
Factory 92
Radio Eins
Baadehaus
PROMUS
Music Cities Network

DEN DANSKE AMBASSADE I TYSKLAND:

Berliner Philharmonie
Pierre Boulez Saale

Regin Petersen

Navnet returneret af dansk MitID var:

Regin Petersen
Sekretariatsleder

ID: ad18cd19-6dd2-490e-9fc2-12bce95afddf

Tidspunkt for underskrift: 09-06-2023 kl.: 08:07:23

Underskrevet med MitID



Asbjørn Peter Nørgaard

Navnet returneret af dansk MitID var:

Asbjørn Peter Nørgaard
Bestyrelsesleder

ID: ec5cda66-40ba-438c-9a87-5ed335ed5ad0

Tidspunkt for underskrift: 09-06-2023 kl.: 09:42:36

Underskrevet med MitID



Mark Lorenzen

Navnet returneret af dansk MitID var:

Mark Lorenzen
Bestyrelsesmedlem

ID: 90e49e9b-b20f-4083-8158-4fd06e8f3450

Tidspunkt for underskrift: 18-06-2023 kl.: 14:53:52

Underskrevet med MitID



Ejnar Kanding

Navnet returneret af dansk MitID var:

Ejnar Kanding
Bestyrelsesmedlem

ID: 77f94418-85c6-4d08-ba63-eed0d27d4339

Tidspunkt for underskrift: 09-06-2023 kl.: 12:53:56

Underskrevet med MitID



Dina Vester Feilberg

Navnet returneret af dansk MitID var:

Dina Vester Feilberg
Bestyrelsesmedlem

ID: 9f1e43d1-d245-407f-94cc-f2326b392807

Tidspunkt for underskrift: 09-06-2023 kl.: 06:30:04

Underskrevet med MitID



Martin Laurberg

Navnet returneret af dansk MitID var:

Martin Laurberg
Bestyrelsesmedlem

ID: 9af7f1c0-2952-4654-8287-574aac5a6ac7

Tidspunkt for underskrift: 11-06-2023 kl.: 21:22:19

Underskrevet med MitID



Louise Alenius

Navnet returneret af dansk MitID var:

Louise Alenius Boserup
Bestyrelsesmedlem

ID: 0c9b3360-37e1-476d-87c1-b3e9847896e6

Tidspunkt for underskrift: 10-06-2023 kl.: 08:51:51

Underskrevet med MitID



Christen Winter Obel

Navnet returneret af dansk MitID var:

Christen Winther Obel
Bestyrelsesmedlem

ID: b95721c8-ec87-4da2-b4bb-43c6e1aad9c2

Tidspunkt for underskrift: 11-06-2023 kl.: 11:15:00

Underskrevet med MitID



This document is signed with esignatur. Embedded in the document is the original agreement document and a signed data object for each signatory. The signed data object contains a mathematical hash value calculated from the original agreement document, which secures that the signatures is related to precisely this document only. Prove for the originality and validity of signatures can always be lifted as legal evidence.

The document is locked for changes and all cryptographic signature certificates are embedded in this PDF. The signatures therefore comply with all public recommendations and laws for digital signatures. With esignatur's solution, it is ensured that all European laws are respected in relation to sensitive information and valid digital signatures. If you would like more information about digital documents signed with esignatur, please visit our website at www.esignatur.dk.

Dette dokument er underskrevet af nedenstående parter, der med deres underskrift har bekræftet dokumentets indhold samt alle datoer i dokumentet.

This document is signed by the following parties with their signatures confirming the documents content and all dates in the document.

Christian Hjortshøj

Navnet returneret af dansk NemID var:

Christian Hjortshøj

Revisor

ID: 73802972

Tidspunkt for underskrift: 19-06-2023 kl.: 05:38:52

Underskrevet med NemID

NEM ID

This document has esignatur Agreement-ID: c109d0NKHUJ250165739

This document is signed with esignatur. Embedded in the document is the original agreement document and a signed data object for each signatory. The signed data object contains a mathematical hash value calculated from the original agreement document, which secures that the signatures is related to precisely this document only. Prove for the originality and validity of signatures can always be lifted as legal evidence.

The document is locked for changes and all cryptographic signature certificates are embedded in this PDF. The signatures therefore comply with all public recommendations and laws for digital signatures. With esignatur's solution, it is ensured that all European laws are respected in relation to sensitive information and valid digital signatures. If you would like more information about digital documents signed with esignatur, please visit our website at www.esignatur.dk.