

Årsskrift 2022



Art Music  
Denmark

Genreorganisationen for ny  
kompositionsmusik, klassisk og lydkunst

**J**eg har den store fornøjelse at være bestyrelsesleder i Art Music Denmark, som er den danske genreorganisation for ny kompositionsmusik, klassisk og lydkunst.

Men i mit civile liv er jeg blot bratschist, endda en freelance-bratschist.

Da jeg startede mine studier på musikkonservatoriet, regnede jeg med, at jeg skulle have et job i et orkester. Sådan var det jo. Jeg skulle bare lige lære prøvespils-repertoiret (for en bratschist er det en halvkedelig koncert af Stamitz), om bag tæppet til konkurrencen, og så ville jeg kunne dyrke orkestermusikken resten af livet. En tryk fremtid som offentligt ansat lønmodtager med fornuftige boliglån og hverdagen lagt i rammer. Sådan gik det dog ikke, og sådan går det for færre og færre musikere.

I musikverdenen står vi midt i et paradigmeskift, hvor mange af de gamle strukturer og institutioner er i opbrud, og vejen gennem et musikerliv ikke længere er lineær. Omvæltninger kan være hårde; de færreste af os orker jo reelt at være 'omstillingsparate'. Men nogle gange er forandring nødvendig og uundgåelig, og hvis vi er lidt omhyggelige, kan vi måske sikre, at den fører til noget bedre. Jeg vil vove den påstand, at de yngre musikere i dag har flere ideer og initiativer end nogensinde. Miljøerne bobler, og den klassiske musikverden er som helhed frodig, dynamisk og kraftfuld. Men i modsætning til tidligere gror de vigtigste blomster nu uden for de store institutioners nidkært kæmmede haver.

Art Music Denmark er i færd med at blive en organisation for netop alle disse frie blomster. Freelancerne, kunstnerne, komponisterne, festivalerne og projektmakerne. Alle dem, der har ideerne og modet: Dem, som kommer til at tegne klassisk, lydkunst og ny kompositionsmusik i fremtiden.

Dette er Art Music Danmarks første årsskrift: God læselyst!

#### **Asbjørn Nørgaard**

*Bestyrelsesleder i Art Music Denmark  
Bratschist i Den Danske Strygekvartet  
Lærer på Det Kongelige Danske  
Musikkonservatorium*



Foto: Caroline Bittencourt

#### **Årsskrift 2022, 1. udgave**

Redaktion: Regin Petersen, Alexander Julin Mortensen, Rune Søchting og Catherine Lefebvre

Tekster: Regin Petersen, Alexander Julin Mortensen, Rune Søchting, Catherine Lefebvre,

Asbjørn Nørgaard, Mathias Schönberg Jørgensen og Morten Ogstrup Nielsen

Layout: Tinh Duc Tran

Forsidefoto: Malthe Ivarsson // G((o))ng Tomorrow 2019

Art Music Denmark er støttet af Statens Kunstfond, Kulturministeriet, Udenrigsministeriet, Augustinus Fonden og Nordisk Kulturfond

# Indhold

- 6 Et musikliv i forandring**
- 8 Rådgivning**
- 10 En organisation under forandring...**  
Art Music Denmark har fået ny strategi og rammeaftale 2022-25
- 16 Bæredygtighed, kunst og musik**
- 28 Verden kalder på danske klassiske musikere**  
Residencies som pilotprojekter i Art Music Denmarks regi
- 30 Art Music Denmarks samarbejde med Musikhuset København**
- 32 Transportstøtte**
- 34 Data viser, at den levende musik lever igen**
- 36 Sekretariatet, bestyrelsen og musikfagligt udvalg**
- 38 Tak for samarbejdet i 2022**

## PROJEKTER

---

- 20 NEUSTART**  
En ny start på noget større for dansk musik
- 22 STATUS**  
Et fælles projekt om kunstmusikkens status i Norden
- 24 KUNST & KULTUR I BALANCE**  
Hvordan finder man balancen i en udfordrende verden af kunst og kultur?
- 26 LYDENS LANDSKAB**  
Lydkunst i det offentlige rum



**Art Music  
Denmark**

# Et musikliv i forandring

Musikken er noget, vi har sammen: et kulturbærende fællesskab med plads til alle. Et rum med plads til fordybelse og inspiration. Det er altid musikkens fællesskaber, der står i centrum i Art Music Denmarks arbejde: det professionelle fællesskab og den fælles kærlighed til musikken.

Covid 19 satte kulturlivet næsten på pause og udfordrede de fællesskaber, som er så vigtige for mennesker og for musikken! Nu udfordrer nye kriser og konflikter til gengæld vores åbne samfund.

Forhåbentlig har vi nu set de værste konsekvenser af Covid pandemien. Det danske musikliv er kommet i gear igen: energiske ildsjæle har brugt tiden under nedlukning og bag lukkede døre til at udvikle, tænke nyt og planlægge. Aldrig har der været så mange koncerter, festivaler og aktiviteter som i sommeren og efteråret 2022.

Art Music Denmarks medarbejdere og jeg har det store privilegium dagligt at møde vores mange fantastiske kunstnere: opleve deres musik og få indsigt i deres ideer og projekter. Jeg kan ikke mindes et tidspunkt i de 20 år, jeg har beskæftiget mig med musik, hvor vores danske musikliv sprudlede mere end netop nu.

Samtidig oplever mange kunstnere, at det ikke er blevet nemmere at være professionel musiker, komponist eller lydkunstner. I højere og højere grad skal musikkens aktører være entreprenante, opfindsomme og selvstændige. For at kunne opretholde en professionel karriere skal du være en ildsjæl: et menneske der ikke bare er dygtig til dit fag, men samtidig lægger al din tid, energi og kærlighed i de projekter du er med i. At være ildsjæl kan dog komme med en personlig pris,

nemlig ensomhed og følelsen af at skulle alting selv og helt alene:

Hvordan finder jeg mit publikum? Hvordan finder jeg pengene til mit projekt? Hvordan får jeg min musik ud over landets grænser.

At være selvstændig kunstner er noget af det allermest krævende, man kan være. Det er krævende at opnå og udvikle sin kunst og musik. Men lige så krævende er det at køre sit kunstneriske virke som en professionel forretning.

Art Music Denmark kan ikke løse alle kunstneres udfordringer alene. Men vi kan indsamle viden, og vi kan rådgive og sparre. Og allervigtigst: Vi kan tilbyde et fællesskab, en følelse af tilhør og et netværk.

Art Music Denmark er en videns- og netværksorganisation. Det kan vi kun være i kraft af vores naturlige placering og fundering i de musikmiljøer, vi er del af. En sådan placering kræver nytænkning, mod og tid – og så kræver det alle jer: kunstnere, publikummer og musikforbrugere. Jeres aktive deltagelse og engagement i Art Music Denmark og i det musikliv, vi elsker. Det er med ambitionen om en forandret organisation, at Art Music Denmark i 2022 vedtog en ny strategi og indgik ny rammeaftale med Statens Kunstfond.

Vi er allerede godt i gang og glæder os til at fortælle jer om det.



**Regin Petersen**  
Direktør,  
Art Music Denmark

Foto: Alexander Banck-Petersen

“

Og allervigtigst: Vi kan tilbyde et fællesskab, en følelse af tilhør og et netværk.



Foto: Malthe Ivarsson // G((o)ng Tomorrow 2019

# Art Music Denmark tilbyder **rådgivning** og støtter dig, som arbejder med ny kompositionsmusik, klassisk og lydkunst

Art Music Denmark tilbyder gratis rådgivning til musikere, komponister, arrangører, formidlere, spillesteder m.fl. Rådgivningen kan både finde sted på vores kontorer indenfor åbningstid, over telefon eller mail.

Vi rådgiver bl.a. i projektstyring, promovning og presse, samarbejder og netværk, turnévirkosomhed i Danmark og udlandet, fondssøgning.

Scan og læs mere om rådgivning på  
[www.artmusicdenmark.org](http://www.artmusicdenmark.org) →



Art Music Denmark has greatly helped NEKO3 in a variety of ways – from financially supporting our traveling in order to showcase Danish contemporary music in the international scene, to career counselling that has brought our ensemble forward, and to create small gathering events to bring artists together. It is definitely a luxury to have an association like Art Music Denmark around.

- Fei Nie, NEKO 3

# En organisation under forandring...

## Art Music Denmark har fået ny strategi og rammeaftale 2022-25

TEKST: REGIN PETERSEN

Siden 2000 har Art Music Denmark (tidl. Snyk) været den eksperimenterende og ny musiks organisation – en organisation sat i verden for at understøtte og skabe nye muligheder. Ikke mindst har Art Music Denmark tidligere været en aktiv spiller på koncertscenen bl.a. gennem Gong Tomorrow festivalen, som frem til 2020 var en vigtig del af Art Music Danmarks arbejde. Det danske musikmiljø er nu vokset, har ændret sig og fået nye behov! Ikke mindst i lyset af de seneste års opblomstring af festivallandskabet er behovet for en egen festival der ikke længere. Derfor blev festivalens lederskab i 2021 givet videre til ALICE.

Kunsternes virkelighed har naturligvis også ændret sig markant de sidste tyve år! I dag må kunstnerne i højere grad arbejde på tværs af genrer og i nye formater. Kravene er øget til den enkelte kunstners evner som entreprenør, indsigt i bredere kontekster og forståelse af kunstmusikkens økosystem nationalt og internationalt. Her finder Art Music Danmark som understøttende organisation sin eksistensberettigelse. Endvidere er en ny gruppe af musikere kommet tættere på vores organisation: den klassiske musiks freelanceaktører er blevet føjet til Art Music Danmarks ressortområde.

Samtidig trænger forhold i den verden kunstmusikken og lydkunsten udfolder sig på. Vores tids store udfordringer; klima, konflikter og ikke mindst Covid-19 medfører store udfordringer i den måde, vi alle lever vores liv på. Kulturen er en vigtig brik i den nødvendige omstilling, vores samfund må gennemgå. Heri spiller musikken en væsentlig rolle som inspiration og som et vigtigt samlingspunkt. Både indenfor Danmarks grænser og internationalt.

Når verden og når kulturen forandres, er det naturligt, at Art Music Denmark gør det samme. Musikmiljøernes ændrede virkeligheder har ført til gennemførelse af større ændringer hos Art Music Denmark. Ikke mindst er Art Music Danmarks fokus blevet rettet mod genrernes mindre aktører; freelancere, ensembler, festivaler og mindre spillesteder og organisationer. De større og driftstøttede organisationer er nu kun i mindre grad en del af Art Music Danmarks ansvarsområde.



Foto: Alexander Banck-Petersen // Creative Europe Netværksmøde 2022

## Ny strategi 2022-25

I 2022 fik Art Music Denmark en ny strategi og en ny rammeaftale med Statens Kunstfond. Begge dele vil frem til 2025 udstikke retningen for Art Music Denmarks arbejde:

Art Music Denmark vil i de kommende år fortsætte sin udvikling som en stærk netværksbaseret udviklings- og vidensorganisation med henblik på at styrke de kreative, professionelle aktører inden for vores genrer og miljøer.

### Forskellige genrer - stærk sammenhængskraft

Art Music Denmarks genrerområder er fra 2022 ny kompositionsmusik, klassisk og lydkunst. Det er genrefelter, der strækker sig fra Carl Nielsen til Simon Steen Andersen og Ragnhild May!

Den klassiske musik med sine århundreders gamle traditioner og stærke gamle institutioner. Den ny kompositionsmusik der direkte rider på ryggen af den klassiske tradition, og som løbende udfordrer og nytænker traditionen og danner egne institutioner. Lydkunsten der som en svært håndgribelig genre er kendetegnet ved sin tværfaglighed og nysgerrighed.

Det er genrer, der kan lære meget af hinanden og som har en helt grundlæggende ting til fælles: En bevidst forholden sig til og udvikling af en særegen, fælles musiktradition.

### Særlige indsatser

I de kommende år vil Art Music Denmark rette særlige indsatser mod: →

## Vækstlaget

Art Music Denmarks omverden er kendetegnet ved stor mangfoldighed: kunstnere, musikgrupper, organisationer og institutioner, der er grundlæggende væsensforskellige. Det er vigtigt, at Art Music Denmark koncentrerer kræfterne der, hvor de gør den største forskel.

I 2022 har Art Music Denmark bl.a.:

- Indført målrettet rådgivning for freelancere om bl.a. entreprenørskab
- Afholdt kurser og netværksaktiviteter for mindre danske og internationale aktører

## Klassisk musik

Klassisk musik er en ny genre for Art Music Denmark, og det er oplagt, at der rettes et særlig fokus på denne del af virkeområdet. Art Music Denmark skal sætte sig grundigt ind i den klassiske musiks miljøer, og de klassiske aktører skal lære Art Music Denmark at kende. Art Music Denmark vil i første omgang gøre en særlig indsats for vækstlaget, og især vil vi forsøge at understøtte de klassiske aktørers internationale ambitioner samt medvirke til at øge deres kompetencer.

I 2022 har Art Music Denmark bl.a.:

- Skabt nye netværksmuligheder i Danmark og udlandet for klassiske ensembler og freelancemusikere
- Skabt nye residencies med fokus på fordybelse i bl.a. London og Paris
- Indgået i udviklingen af Musikhuset Købehavn: Et hus med særlig fokus på akustisk og klassisk musik

## Udvikling af identitet, metodikker og pilotprojekter

Art Music Denmark er blevet grundlæggende omkalfatret, og organisationen vil i fremtiden indtage en ny rolle i musiklivet. Dette fordrer en opdatering af identitet, organisation, kommunikation og arbejdsmetoder i hverdagen.

I 2022 har Art Music Denmark bl.a.:

- Skiftet navn fra Snyk til Art Music Denmark
- Skabt ny visuel identitet: logo, hjemmeside og infomateriale
- Fornyet og opjusteret vores kommunikation
- Gået i dialog med udvalgte (nye!) musikmiljøer og målgrupper

## Det nære udland

Danmarks nære udland, mere præcist Norden, Tyskland og England, udgør det primære eksportmarked for danske musikere. Derfor vil Art Music Denmark i de kommende år have fokus på at udvikle netværk og projekter, som styrker aktørernes karriereudvikling inden for dette geografiske område. Udarbejdelsen af et nært og formaliseret samarbejde mellem de nordiske genreorganisationer, hvor analyser og andre internordiske projekter kan etableres, vil være en af de benyttede metoder.

I 2022 har Art Music Denmark bl.a.:

- Skabt nye besøgsprogrammer for kunstnere og kuratorer i Danmark, Tyskland og Norge
- Initieret NEUSTART: et stort og mangfoldigt dansk/tysk samarbejdsprojekt om musikeksport, netværk og videndeling
- Initieret STATUS-netværket: et nyt nordisk netværk der netop har udgivet en rapport om den klassiske og nye kompositionsmusiks status i Norden

## Genregrensere og tværfaglighed

Stor kunst skabes ikke i et vakuum. De kreative aktører trives, når deres inspirationsuniverser bliver stimuleret af et væld af æstetiske udtryksformer. Af den grund vil Art Music Denmark undersøge og udfordre den eksperimenterende musik på tværs af genrer og miljøer for bedre at kunne definere fællestræk, udfordringer og potentialer, der kan komme alle aktører til gode. På samme måde vil Art Music Denmark foranstalte tværfaglige samarbejder mellem musikverdenen og forskellige kunst- og kulturmiljøer. Fokus vil være på at udvikle og understøtte nye koncertformater, spillesteder og publikumsoplevelser.

I 2022 har Art Music Denmark bl.a.:

- Udviklet lydkunstprospekt til Roskilde Kommune: "Lydens Landskab" – et projekt om lydkunst i det offentlige rum
- Fokuseret på klimabæredygtighed i kulturen ved at have initieret "Lydens Årsmøde" i Århus
- Aktivt deltaget i danske og tyske konferencer med fokus på tværfaglighed, herunder bl.a. klimabæredygtighed og musikdramatik

## Snyk er blevet til Art Music Denmark

Som det fremgår, gennemgår Art Music Denmark mange forandringer. 2022 blev også året, hvor vi valgte at sige farvel til vores tidligere navn Snyk: et navn der i mere end tyve år har været synonym med den ny kompositionsmusik og som desværre ikke længere er dækkende.

Ønsket og nødvendigheden af et navneskifte opstod som en naturlig konsekvens af en grundig og inkluderende strategiproces, der gik forud for vedtagelsen af Art Music Denmarks nye strategi. Her blev mange gode forslag til navne drøftet. Valget

faldt endeligt på Art Music Denmark: Et navn der på én gang inkluderer vores vidtfavnende genrer og samtidig sætter organisationens internationale ambitioner i fokus.

For ny kompositionsmusik-miljøet har "Snyk" altid haft en særlig betydning: Som sparringspartner, facilitator og eksperimentator. Det er denne lange arv, der udgør det fundament, Art Music Denmark bygger på. Det er naturligvis vores ambition at være til for alle vores genrer. Den nye kompositionsmusik vil fortsat have et centralt fokus.



Foto: Lars Krabbe // Reception for navneskift 2022

Art Music Denmarks sekretariat (fra venstre): Mathias Schønberg Jørgensen, Catherine Lefebvre, Laura Dalgaard Christoffersen, Thinh Duc Tran, Rune Søchting, Alexander Julin Mortensen og Regin Petersen

## Viden og data

Art Music Denmarks indsatser og arbejde bygger på viden og evidens. Af den grund har Art Music Denmark en afdeling for data og dokumentation. Afdelingen drives i samarbejde med ROSA, Tempi og JazzDanmark og forestår løbende undersøgelser og kortlægninger af relevans for det brede musik- og kulturliv. Afdelingen udvikler derudover løbende pilotprojekter om indsamling og brug af data i samarbejde med udvalgte eksterne aktører.

i 2022 har Art Music Denmarks og vores dataafdeling bl.a. udgivet følgende rapporter:

- *Hvorfor er der så få kvinder i musik?*
- *Transportstøtteordningerne 2016-22*
- *Danske spillesteder og koncertarrangørers arbejde med publikumsudvikling og -data*
- *"STATUS" om klassisk- og ny kompositionsmusik status i Norden*

## Kendskab og fundering

I en forandringsproces som den Art Music Denmark gennemgår, er det helt centralt, at genfinde sin nye plads i musikmiljøerne: lære af deres behov og opbygge kendskab til vores nye målgrupper. Den klassiske musik har ikke tidligere været omfattet af en genreorganisation. Det er den nu. Det er derfor en særlig opgave, at opbygge kendskabet om Art Music Denmark hos de klassiske musikere og organisationer.



Scan og læs hele strategi og rammeaftalen på [www.artmusicdenmark.org](http://www.artmusicdenmark.org)



# Bæredygtighed, kunst og musik

TEKST: RUNE SØCHTING

Kunsten og musikken afspejler virkeligheden. Blandt de forhold der kendetegner vores aktuelle tilstand er der næppe noget mere påtrængende end klimaforandringer og de mulige konsekvenser lokalt og globalt, der følger af dem. Behovet er stort for også i kunstmusikken at forholde sig til en virkelighed hvor de fysiske, klimatiske rammer er under forandring. Der er måske især to væsentlige påtrængende spørgsmål.

Det ene er, hvordan man konkret kan arbejde med praksisser og skabe bæredygtige rammer omkring produktion og præsentation af ny musik. Det andet er, hvorvidt det bæredygtige kan være en prisme, der kan være udgangspunkt for ny tænkning i og om musikken og kunsten, hvor værket ikke er isoleret fra, men er en del af en større sammenhæng og økologi.

Art Music Denmark har i 2022 bidraget til at understøtte den grønne dagsorden og den

gennemtrænger Art Music Danmarks arbejde. Det gælder i lille skala, i hverdagens praksisser på kontoret samt i eksterne samarbejder, satsninger og projekter. Endvidere er der behov for indsamling af viden på kunsten og musikkens område.

Bæredygtighed dækker som begreb en lang række faktorer og komplekse problemstillinger, der stadig er ved at blive afdækket. Af samme grund er der behov for at arbejde med begrebet på mange niveauer.

Art Music Denmark satser fremadrettet på at kortlægge feltet af aktører og initiativer på musikkens område samt at engagere sig i projekter, hvor viden indsamles og produceres både nationalt og internationalt. I 2022 har Art Music Denmark været involveret i flere samarbejder med kunstens bæredygtighed som tema. Bl.a. "Lyd og kunst, Årsdag" i Århus samt konferencen "Time to listen" i Berlin.

## Lyd og Kunst, Årsdag 2022, Århus

I forbindelse med årets Spor festival i maj måned præsenteredes for første gang en årsdag for lyd og kunst. Dagen var arrangeret i samarbejde med Sound Art Lab i Struer og med støtte fra Dansk Komponistforening og Art Music Denmark, der også var med i udviklingsarbejdet af det tematiske program. Formålet med programmet var at skabe et mødepunkt for institutioner, kunstnere og producenter, der arbejder kunstnerisk med lyd.

Gennem et intenst program på kunstmuseet ARoS blev spørgsmålet om, hvordan man kan arbejde med bæredygtighed i kunstproduktioner sat i spil i en diskussion, som blev modereret af Christos Carras, der er leder af Onassis Cultural Centre i Grækenland.

Der var oplæg fra væsentlige aktører. Paula Toppila fra den finske organisation IHME i Helsinki fortalte, hvordan de i dialog med forskere arbejder strategisk med bæredygtig kunstproduktion. Christian Gade Bjerrum fra Bæredygtig Scenekunst NU bidrog med et oplæg om deres aktivistiske arbejde, bl.a. med reference til den britiske organisation Julie's Bicycle. I disse oplæg var det ikke mindst den tunge CO2-belastning, der er forbundet med internationale kunstproduktioner, som var i fokus. Arrangementet var velbesøgt og i diskussioner blandt deltagerne blev det tydeligt, at den nødvendige omstilling er betinget af nytænkning i forhold til praktiske løsninger, men også at spørgsmålet om bæredygtighed inden for kunstområdet kalder på en behandling af vanskelige, men ikke mindre væsentlige spørgsmål om kunstens rolle i en global virkelighed.



Foto: Gorm Brandrup // Lyd og Kunst, Årsdag 2022

## Time to Listen, Field notes, Berlin

I Akademie der Künste's bygning centralt placeret på Pariser Platz i Berlin blev temaet bæredygtighed sat i spil over to dages symposium i oktober. Symposiumet var arrangeret af Akademie der Künste, Impuls Neue Musik og Initiative Neue Musik. Art Music Denmark var med i partnerkredsen og bidrog til det tematiske udviklingsarbejde, der gik forud for konferencen.

Formatet for de to dage var et "Open space" hvor deltagere løbende kunne foreslå tematiske sessions og hvor undertemaer og spørgsmål introduceret af deltagerne kunne behandles. Netværk, forskningsprojekter og kunstneriske projekter blev præsenteret og diskuteret af forskellige aktører, kunstnere og komponister.

I løbet af disse sessions blev det tydeligt, at der gemmer sig en underskov af væsentlige spørgsmål og problemstillinger i forhold til at skabe forandring, nye processer, men også et behov for at tænke i løsninger og muligheder hvor det fastholdes at kunsten og musikken udfolder sig i en global verden, der vel at mærke ikke er lige åben for alle og hvor ressourcer ikke er ligeligt fordelt.

Det væsentlige er ikke blot at undersøge, hvordan man gennem omstilling kan skabe de nødvendige bæredygtige rammer for præsentation af kunstneriske produktioner, men også en mulighed for at tænke en kunstnerisk praksis hvor reale forhold i virkeligheden er afsat for kunstnerisk arbejde og bliver en del af værket.



# NEUSTART

## EN NY START PÅ NOGET STØRRE FOR DANSK MUSIK

I 2022 begyndte projektet NEUSTART et hidtil uprøvet samarbejde mellem alle genreorganisationer, MXD og den danske ambassade i Berlin. En myriade af aktiviteter, der skal forbinde Danmarks og Tysklands musikaktører ved rødderne af den skabende proces, er arbejdsformen.

Blandt grupperne af mennesker samlet en sensommeraften i et industri kvarter i en udkant af Berlin går snakken lavmælt og forventningsfuldt. Rosévin hældes op i billige hvide plastikkrus, mens der på tysk snakkes om gaspriser og dyrere tider for kulturlivet. Det er i øvrigt sidste gang, der skal være koncert i den bygning, vi alle sammen venter på at komme ind i. Det er Monat der Zeitgenössischer Musik – Month of Contemporary Music – og Art Music Denmark står sammen i en delegation af danske og tyske komponister i gården til Fahrbereitschaft – et nedlagt beredskabscenter i Berlin Lichtenberg og forsøger at følge med i snakken. En lavfrekvent rumlen blander sig i lyden lavmælt mumlen. Det er ikke et hjem søgende køretøj fra beredskabet, men en contrabassaxofon der smælder i allerdybeste register et sted blandt grupperne. Nu blander også en trompet sig fra et sted i gården, og endnu et horn, en tenorsaxofon, giver trompeten svar på tiltale fra et tredje sted bag os. Fra forskellige steder i den lidt uoverskuelige gård forbinder blæserne forskellige punkter, der på en mærkeligt logisk måde skaber en naturlig forbindelse mod indgangen i én af bygningerne. Koncerten skal til at begynde.

Arrangøren bag festivalen, Initiative Neue Musik, har det seneste trekvarte år været i tæt samarbejde med Art Music Denmark. Initiativets leder, Lisa Bentjes, står nu og fører den lille danske gruppe af komponister, performere og ensembleledere op ad trappen. Tidligere på året har hun stået i Musikhuset København sammen

med Holger Schulze og delt ud af sin viden om Berlins miljø for ny musik, støtteordninger, radiokanaler – alt hvad der er værd at vide for en dansk musiker på vej ind i Tyskland. Denne udveksling er del af det dansk-tyske samarbejde NEUSTART.

På den danske ambassade i Berlin har der tidligere på dagen været serveret nordiske specialiteter for en lille tysk delegation af musikkuratorer og aktive i miljøet, mens Ragnhild May opførte et værk, som hun for tiden arbejder på i et residency hos det prestigefyldte Deutsche Akademische Austauschdienst – DAAD. Vores danske ambassadør, Susanne Hyldebrand, sludrede med de tyske gæster, mens Ragnhild May iført store solbriller rullede et mægtigt netværk af slanger ud på gulvet med blokfløjter i forskellige toner, som fra et hjemmebygget luftorgel afspillede en nærmest techno-agtig komposition. Netværket af slanger mellem vores fødder afspejlede tilfældigvis på en sjov måde den "myriade af aktiviteter", som stod beskrevet i det oprindelige projektprogram for NEUSTART:

– "Ved at forbinde musikaktører i de to lande ved rødderne af den skabende proces skal projektet skabe langvarige relationer mellem de skabende miljøer".

NEUSTART er udover et dansk-tysk samarbejde et førstegangssamarbejde i Danmark mellem alle fire genreorganisationer, MXD og en dansk ambassades kulturafdeling. Hver især skaber også de andre organisationer en lang række aktiviteter på begge sider af grænsen, som indgår i den samlede satsning på at forbinde de to landes skabende musikmiljøer. ROSA har kommissioneret et værk til Domen under Århus Festuge i samarbejde med Art Music Denmark, hvor en dansk og en tysk lydkunstner sammen fortolkede det runde rum på havnen. Og da

TEKST: MATHIAS SCHØNBERG JØRGENSEN

MXD holdt et storstilet showcase-arrangement i Berlin i foråret, var det med Tempi og ROSA som medkuratorer af danske kunstnere, og alle tre organisationers netværk tilbragte dagen i selskab med professionelle i den tyske kommercielle musikindustri. Herhjemme har JazzDanmark og Tempi haft ivrig brug af hinandens kontaktlister i Tyskland, og med en samlet strategi har det i det hele taget været en helt ny måde at kombinere kræfterne om en fokuseret satsning for dansk musiks position i Tyskland.

Da NEUSTART blev lanceret i november 2021, var det stadig lidt uklart, hvad projektet egentlig skulle indeholde. Alt hvad vi havde var en samarbejdskreds, et bevillingstilsagn og et kongeligt statsbesøg i Tyskland. Fra ambassaden havde NEUSTART's projektleder, Mathias Schönberg Jørgensen, samlet et publikum af danske og tyske kulturpolitikere, aktører fra musikbranchen, kunstnere og kuratorer til reception i Festsaal Kreuzberg i Berlin. Hans Kongelige Højhed Kronprins Frederik stod ved et cafébord med direktøren for Musicboard Berlin, Katja Lucker, mens Kulturminister Ane Halsboe og Art Music Denmark's direktør, Regin Petersen, var på rækken af talere. Astrid Sonne og Jaleh

Negari spillede koncerter, og det var måske en anelse syret at lancere et endnu uudviklet projekt på så højt niveau. Det var musikken muligvis også for flere af de fremmødte, men ikke desto mindre lagde det en passende grundtone for et eksperimenterende projekt, hvor et endnu uudviklet netværk skulle forbindes.

Da Art Music Denmark allerede måneden efter inviterede til paneldebat på den tyske ambassade i København, fik det da også et par øjenbryn til at rejse sig rundt omkring. Sune Anderberg skrev i Seismograf:

– "Aldrig i mit liv havde jeg troet vi skulle nå hertil. Men noget må være sket, for dette engang så pjaltede kunstnermiljø har fået fine fornemmelser og rankere ryg, og nu står vi altså her".

Den langsigtede ambition med NEUSTART er at bringe musikken, især den nyskabende, op på niveau med dansk design, film etc. i en international sammenhæng. Tyskland udgør verdens tredjestørste musikmarked og Europas største, og det er således fortsat ambitionen, at en ny start netop her kan være en start på noget større for dansk musik.

NEUSTART er en større dansk satsning på musiksamarbejde med Tyskland. Art Music Denmark har sammen med JazzDanmark, Tempi, ROSA, MXD og den danske ambassade i Berlin gennem projektet udviklet nye formater for udveksling af netværk, viden, residencies og koncerter.

### I 2022 har projektet bl.a. leveret:

- Besøgsprogrammer og særpulje for tyske besøgende til Danmark
- Nye residencies og workshop-formater for danske kunstnere i Tyskland
- Showcase-arrangementer og koncertrækker i Tyskland
- Videndelingsarrangementer om Tyskland for danske kunstnere

Tyskland er Europas største og verdens tredjestørste marked for musik. NEUSTART er finansieret af Statens Kunstfond, Kulturministeriet, Udenrigsministeriet og genreorganisationerne.

Scan og læs mere om NEUSTART på [www.neustartmusik.org](http://www.neustartmusik.org)



# STATUS

TEKST: CATHERINE LEFEBVRE

Foto: Alexander Banck-Petersen // Klang Festival 2022

## Vigtigste resultater i 2022:

- Dannelsen af et bæredygtigt nordisk netværk indenfor kunstmusikken
- Rapporten STATUS er udkommet i fem nordiske lande
- Fremtiden for netværket er defineret med klare mål for de kommende år

## Et fælles projekt om kunstmusikkens status i Norden

Den klassiske og nye kompositionsmusik gennemgår i disse år mange betydningsfulde forandringer, men står også overfor nye udfordringer, der kalder på et samarbejde om at udtænke løsninger i fællesskab. Derfor iværksatte Art Music Denmark i 2021 samarbejdsprojektet STATUS, der foruden at munde ud i en rapport også skulle give os lejlighed til at mødes, samarbejde og udveksle erfaringer.

STATUS blev et levedygtigt netværk af musikorganisationer fra de nordiske lande. I netværket indgår Iceland Music Information Centre (IMIC), Music Finland, Music Norway, Unga Tankar om Musik (UTOM, Sverige) samt Art Music Denmark. Vi gik sammen om et fælles mål om at blive klogere på hinanden og styrke det nordiske samarbejde inden for klassisk og ny kompositionsmusik.

På trods af de mange forskelle mellem de fem lande, opdagede vi under udarbejdelsen af rapporten, at mange af disse udfordringer og forandringer gik igen i flere af landene. Derfor kan vi også lære meget af hinanden om, hvordan vi kan løse udfordringerne og bidrage til en positiv udvikling af miljøerne.

De mange cases fra rapporten kan inspirere aktører fra kunst- og kulturlivet såvel som kulturpolitikere til at undersøge og eksperimentere med nye muligheder, som kan fremme vilkårene for kunstmusikken. Tematisk kredser de om samarbejder, strukturer, publikum, værdier og produktioner – herunder naturligvis emner som bæredygtighed og grøn omstilling.

STATUS har givet os lejlighed til at mødes, lære hinanden at kende og tænke nordisk. Netværket,

som i fremtiden ønsker at udvide med mange flere nordiske kolleger, skal udvikles. Det ønsker vi bl.a. at gøre ved at følge op på to projekter, som også nævnes i rapporten: en kortlægning af musikorganisationer i Norden og en nordisk konference om vilkårene for den kontemporære og klassiske musik i Norden.

I efteråret 2022 er rapporten blevet bredt præsenteret i Norden, f.eks. på Music X Media konferencen i Tampere i Finland, på islandsk radio og på Nordiske Musikedage i Island. Derudover er der løbende fokus på rapportens indhold, hypoteser, udsagn og konklusioner ved møder og diskussioner i Norden. Rapporten er baseret på de fem institutioners specialviden og giver et bud på, hvordan det egentligt går med kunstmusikken i de respektive lande. Det fælles udgangspunkt er et ønske om at vide mere og sætte sin egen viden og indsigt i spil. Rapporten er let læselig, forsynet med mange illustrerende billeder og med redaktionelle kommentarer og konklusioner på hvert enkelt tema, som vi ønsker læseren skal stoppe op ved og reflektere over.

Rapportens metode er udviklet af det anerkendte danske agentur Bespoke. Metoden lægger indsamlingen i hænderne på de deltagende organisationer, og disse registrerer signaler, der illustrerer et typisk udsagn. Rapporten er frit tilgængelig og kan læses på [www.musikdata.dk](http://www.musikdata.dk) eller [www.nordicstatus.org](http://www.nordicstatus.org).

STATUS er støttet af Augustinus Fonden, Nordisk Kulturfond, Statens Kunstfond, Signatur og Stiftelsen Marcus och Amalia Wallenbergs Minnesfond.

Scan og læs mere om STATUS på [www.nordicstatus.org](http://www.nordicstatus.org)



# Hvordan finder man balancen i en udfordrende verden af kunst og kultur?

TEKST: CATHERINE LEFEBVRE

Kunst & Kultur i Balance blev initieret af Art Music Denmark i 2020 og er en fælles bevægelse og ressource for kunst- og kulturlivet. Kunst & Kultur i Balance arbejder med at nedbryde og skabe positive forandringer omkring de strukturelle barrierer, ubevidste fordomme og grænseoverskridende adfærd, der findes ude i brancherne.

## I 2022 har projektet bl.a. bidraget til:

- fortsat at tilbyde undervisningsforløb for alle aktører i kunst og kultur om ubevidste fordomme
- at sætte politisk fokus på bevægelsens genstandsfelt, mål og resultater
- at samle branchen om de gennemgribende udfordringer, branchen står midt i

Kunst & Kultur i Balance

Gennem de sidste 2 år har initiativet Kunst & Kultur i Balance bevæget sig fra at være en fælles bevægelse med store drømme til at stå for en solid uddannelse af "forandringsagenter" i kulturbranchen. Senest har initiativet kunne bryste sig af et betydeligt tilskud gennem en politisk aftale og Folketingets Kulturudvalg.

Kunst & Kultur i Balance har nu nået en modenhed, der med syvmileskridt konsoliderer sig som en bevægelse med tilhørende projekt, der åbner for diskussion og et nyt blik på kunst- og kulturbranchen.

Kunst & Kultur i Balance blev iværksat af Art Music Denmark og så dagens lys i efteråret 2020 som følge af de mange vidnesbyrd fra kvinder i musikbranchen. Initiativet bredte sig hurtigt til at involvere 31 organisationer på tværs af musik, billedkunst, film, teater, museer og scenekunst.

Siden da har Kunst & Kultur i Balance uddannet mere end 250 "forandringsagenter" fra hele Danmark, udgivet en vidensmanual til fri afbenyttelse samt afholdt diverse netværksarrangementer, paneldebatter og workshops. Derudover har Kunst & Kultur i Balance præsenteret sig for Folketingets Kulturudvalg på Kulturmødet på Mors og været til stede på Roskilde Festival. Alt sammen med afsæt i at give kunst- og kulturlivet håndgribelige værktøjer i samarbejde med kolleger i brancherne.

## Kunst & Kultur i Balance har fem overordnede fokusområder:

1. At skabe viden og indsigter blandt alle der arbejder i kunst- og kulturbranchen
2. At skabe reelle forandringer i adfærd, kultur og systemer
3. At facilitere læring gennem praktiske metoder og eksperimenter i det daglige arbejde
4. At indsamle læring og erfaringer på tværs – bruge det der virker og ændre det, der ikke virker
5. At samskabe en fælles branche-ressource med praktiske tiltag, redskaber og metoder

I september fik vi den gode meddelelse om, at man fra Folketingets Kulturudvalg har bevilget 1 mio. kr. til yderligere etablering og udvikling af arbejdet med at fremme et repræsentativt og inkluderende kunst- og kulturliv. Her udtalte Folketingets Kulturudvalg:

"Bevillingen gives som et projektilskud til foreningen Kunst & Kultur i Balance til etablering af en ekspertorganisation, der kan varetage uddannelsesforløb, workshops og paneldebatter med henblik på at fremme diversitet, mangfoldighed og ligestilling i kunst- og kulturbranchen samt bekæmpe grænseoverskridende adfærd."

For Kunst & Kultur i Balance falder dette tilskud på det helt rigtige tidspunkt og er med til at bevare de høje ambitioner på projektets vegne.

Projektleder Sofie Holst Hansen fra Tempi udtaler på vegne af styregruppen:



Kunst & Kultur

To års hårdt arbejde kulminerer i, at vi nu får 1 million kr. til at styrke vores fælles bevægelse på tværs af kunst- og kulturlivet. Det betyder, at vi virkelig kan sætte turbo på vores arbejde! Det bliver med fokus på at udvikle Kunst & Kultur i Balances kerne: uddannelse om vores ubevidste fordomme. Men vi skal også styrke netværksarbejdet – ikke kun i Danmark men også på tværs af de nordiske lande, for vi skal dele og bruge den viden og erfaring, der er derude! Det er i fællesskab, at vi får skabt den reelle forandring ude i de respektive brancher, og vi er stolte over og glade for at præge udviklingen. Vi glæder os til at se, hvor vi står om et år.

Scan og læs mere om Kunst & Kultur i Balance på [www.kunstogkulturibalance.org](http://www.kunstogkulturibalance.org)



# LYDENS LANDSKAB

## Lydkunst i det offentlige rum

TEKST: RUNE SØCHTING

Foto: Roskilde Kommune // Musicon



Fotos: Light Bureau // Musicon Stien

I projektet LYDENS LANDSKAB arbejder Art Music Denmark sammen med designbureauet Urgent Agency, Roskilde Kommune og Museet for Samtidskunst i Roskilde på at udvikle rammerne for et permanent stedsspecifikt værk, placeret centralt i Roskilde.

Lydkunst har efterhånden etableret sig som en egen kunstnerisk praksisform og er i dag en naturlig del af udstillinger og festivaler i form af installationer, performances og andre tværmediale formater. Ligesom der i lydkunst eksperimenteres med udtryksformer, undersøges endvidere de konkrete rammer og deres betydning for en kunstnerisk lyd-baseret praksis.

Art Music Denmark understøtter lydkunsten og har i den forbindelse dialog med forskellige institutioner og organisationer om udviklingen af feltet. Projektet LYDENS LANDSKAB udspringer af denne ambition i et arbejde med at etablere rammer om et nyt kunstværk med særligt henblik på at undersøge det offentlige rum som kontekst for et kunstnerisk arbejde.

Med projektet LYDENS LANDSKAB er det målet at præsentere dansk lydkunst i en sammenhæng, hvor det kan spille ind og være en del af en hverdagslig kontekst såvel som udflugtsmål for nysgerrige og kunstinteresserede. Ambitionen er at udvikle et projekt på højt kunstnerisk niveau, der samtidig har en bred målgruppe og umiddelbar appel.

På baggrund af en dialog med Roskilde kommune blev der tidligt i processen udviklet et prospekt for en kontekstuel og fysisk ramme for projektet, og Roskilde kommune foreslog en konkret placering langs det, der går under betegnelsen Musicon-stien i et parkområde ved Rådhuset. Projektet taler samtidig ind i Roskilde kommunes strategi som musikby. Efterfølgende har vi i projektet gennemført et open call, hvor kunstnere og komponister var inviterede til at komme med ideforslag.

Interessen var stor og vi modtog 27 forslag af høj kvalitet. En bredt sammensat jury udvalgte et kunstnerisk projekt af komponisten Sandra Boss og arkitekten Ina Hjorth Jacobsen til videre udvikling i et workshop-arbejde med henblik på at få udformet et fondsprospekt, der kan bruges til videre dialog med politikere, fonde og andre interessenter.

LYDENS LANDSKAB er som projekt unikt i sin organisatoriske konstruktion og Art Music Denmark har i projektet været katalysator for etableringen af partnerkredsen samt for udviklingen af samarbejdet og dialogen mellem de forskellige partnere. Endelig stod Art Music Denmark for open call-processen. Det har indtil videre været en særdeles udbytterig proces, hvor der af og til skal findes løsninger på komplekse problemstillinger, og hvor de involverede parter lærer af hinanden.



Illustration: Sandra Boss og Ina Hjorth Jacobsen

LYDENS LANDSKAB er et initiativ igangsat af Art Music Denmark i samarbejde med designbureauet Urgent Agency, Roskilde Kommune og Museet for Samtidskunst i Roskilde. Ambitionen er at udvikle rammerne for et nyt permanent lydkunstværk i det offentlige rum i Roskilde.

### I 2022 har projektet:

- afholdt et open call for ideforslag til kunstværker og behandlet 27 ideforslag
- afholdt udviklingsarbejde med de udvalgte kunstner Sandra Boss og Ina Hjorth Jacobsen

# Verden kalder på danske klassiske musikere

TEKST: CATHERINE LEFEBVRE



What made this residency program such an exceptional experience was the contrast of London's vibrant city life and living next to the wild park Hampstead Heath. You find what you are looking for: a calm working space in an inspiring environment.

And obviously you get to meet a lot of new people!

- Nikolaus von Bemberg, Pianist

## Residencies som pilotprojekter i Art Music Denmarks regi

At etablere residencies for klassiske musikere i udlandet har været en prioritet for Art Music Denmark lige siden den klassiske musik blev en del af institutionen i 2021. Vi mener, at international sparring og inspiration er af største betydning, og at vi hermed viser en del af de værdier, som Art Music Denmark bygger sin indsats for den klassiske musik på. Ligeledes mener Art Music Denmark, at det er af stor betydning, at den danske musikscene løbende bliver udsat for impulser udefra. Hvert enkelt sted har sit eget liv og henvender sig til forskellige musikergrupper. Derfor har vi nu etableret muligheder i London, Paris, Berlin, New York og Mojácar i Sydspanien, og vi arbejder på at udvide paletten af lokaliteter.

Residenciet i London, som vi har kaldt for London Calling, henvender sig f.eks. til unge, professionelle musikere i begyndelsen af deres karriere, hvor der er fokus på talentudvikling og netværk. Vi har etableret denne mulighed for 5 musikere ad gangen og har gennemført dette 2 gange allerede i 2021 og 2022.

Vi ønsker med dette tiltag at imødekomme solister og ensembles behov for intensive perioder i udlandet samt internationalt netværk under opholdet, som er af en varighed på 2 uger. De andre steder har andre kriterier, og henvender sig til andre grupperinger indenfor den klassiske musik. Man kan ansøge både som solist eller på vegne af en duo, en trio, en kvartet eller en kvintet.

Indkvartering finder sted i KFUKs smukke bygning i Maresfield Gardens, Hampstead, London. I opholdet er inkluderet bolig, madordning, tilskud til rejse, forsikring og lokal transport samt faglig sparring med Art Music Denmarks engelske

søsterorganisation Sound and Music. Musikerne får mulighed for at mødes med Sound and Musics direktør Susanna Eastburn og diskutere netværk og professionelle muligheder hvad angår bl.a. nye sparringspartnere, koncertarrangører eller kolleger.

I den første periode havde vi den store glæde at kunne samarbejde med musikforeningen Music at Mansfield Street, som danske Sistro Duo og Heathcliff Trio blev præsenteret i ved en flot aftenkoncert. Sistro Duo opførte her værker af komponisten Mads Emil Dreyer, der også var til stede, og som således oplevede sine værkers førsteopførelse i England. Koncerten blev afrundet af en netværksreception, hvor musikerne kunne møde deres publikum og professionelle agenter, presse og netværk.

Danmarks Ambassade i London ved kulturattaché Lone Britt Christensen har været en uvurderlig partner for Art Music Denmarks etablering af denne mulighed for danske klassiske musikere.

Art Music Denmark arbejder nu på at konsolidere de etablerede residencies og skabe endnu flere muligheder for musikmiljøet.

Art Music Denmarks residencies, herunder London Calling er støttet af Statens Kunstfond.

### I 2022 har residencies bl.a. bidraget til:

- at vi har kunnet tilbyde et antal musikere og komponister fagligt ophold i udlandet
- at vi har dannet netværk internationalt til glæde for den danske klassiske musikscene
- at vi har kunnet præsentere danske musikere på den klassiske scene i London

Foto: Massimo Sartirana // Unsplash



Scan og læs mere om residencies på [www.artmusicdenmark.org](http://www.artmusicdenmark.org)

# Art Music Denmarks samarbejde med Musikhuset København

TEKST: ALEXANDER JULIN MORTENSEN

I marts flyttede Art Music Denmark ind i Musikhuset København. Flytningen er en del af et større midlertidigt samarbejde med Musikhuset.

Palæet på Vesterbrogade, der tidligere har huset Københavns Bymuseum, blev forvandlet til et foreningsdrevet spillested for klassisk og akustisk musik i 2020.

Initiativet til Musikhuset København bunder i et ønske om at skabe et samlingspunkt for akustiske musikere, kunstnere, publikum og kulturentreprenører, som i fællesskab kan styrke hinanden og bidrage til musiklivet i København.

Musikhuset Københavns agenda om at facilitere nye fællesskaber og netværk resonerer i høj grad med vores værdier og formål. Art Music Denmark er netop også sat i verden for at styrke de kreative, professionelle aktører indenfor vores genreområder, bl.a. gennem rådgivning, projektudvikling, vidensdeling og transportstøtte. Derfor giver det også rigtig god mening for os at indgå i Musikhusets spændende udvikling. Foruden

de mange musikere og aktører der bruger huset i forbindelse med arrangementer, huser Musikhuset København pt. også Athelas Sinfonietta og Klang Festival, der begge er vigtige spillere indenfor vores genreområder.

Art Music Denmarks tætte partnerskab med Musikhuset København afsluttes i 2023. Frem til da udvikler vores organisationer sig sammen og samarbejder om en række pilotprojekter, som bl.a. skal fremme danske ensembler, festivaler og kulturarv. Et eksempel på et sådant pilotprojekt er "Musikhuset VÆKST" der har til formål at skabe et miljø for unge ensembler, som mangler prøvofaciliteter og egnede steder at mødes for at udvikle koncerter, koncepter og holde prøver. Idéen er at ensemblerne hver for sig skal udvikles, men at der også skal opstå samarbejder på kryds og tværs indbyrdes samt med andre aktører i Musikhuset København. I efteråret udvalgte et musiksagkyndigt panel et antal ensembler, der vil indgå i projektet i 2023. "Musikhuset VÆKST" er støttet af bl.a. Det Obelske Familiefond.



Foto: Alexander Banck-Petersen // Klang Festival 2022

Scan og læs mere om Musikhuset København på [www.musikhusetkoebenhavn.dk](http://www.musikhusetkoebenhavn.dk)



# Art Music Denmark tilbyder **transport-** **støtte** til dig, som arbejder med ny kompositionsmusik, klassisk og lydkunst

Som aktør inden for Art Music Denmarks genreområder kan du søge transportstøtteordningen 'Tilskud til international transport'. Ordningen dækker transportudgifter fra Danmark til udlandet, fra udlandet til Danmark, samt lokal transport i udlandet i forbindelse med aktiviteter, som fremmer dansk musik og kunst indenfor ny kompositionsmusik, klassisk og lydkunst.

Det er også muligt at søge om tilskud til lokal transport i Danmark via 'Den Nationale Transportstøtteordning', som forvaltes af JazzDanmark på vegne af de fire genreorganisationer JazzDanmark, ROSA, Tempi og Art Music Denmark.

“

Den internationale transportstøtte muliggjorde en ekstraordinær satsning: At invitere komponisten Kaija Saariaho samt medvirkende musikere fra hele Europa, til at deltage i 2021 festivalens altoverskyggende satsning. Dette gav genlyd nationalt og internationalt, for en i forvejen meget profileret festival.

- Maj Kullberg, Festivalleder, Djurs og Mols

Scan og læs mere om transportstøtte på  
[www.artmusicdenmark.org](http://www.artmusicdenmark.org) →



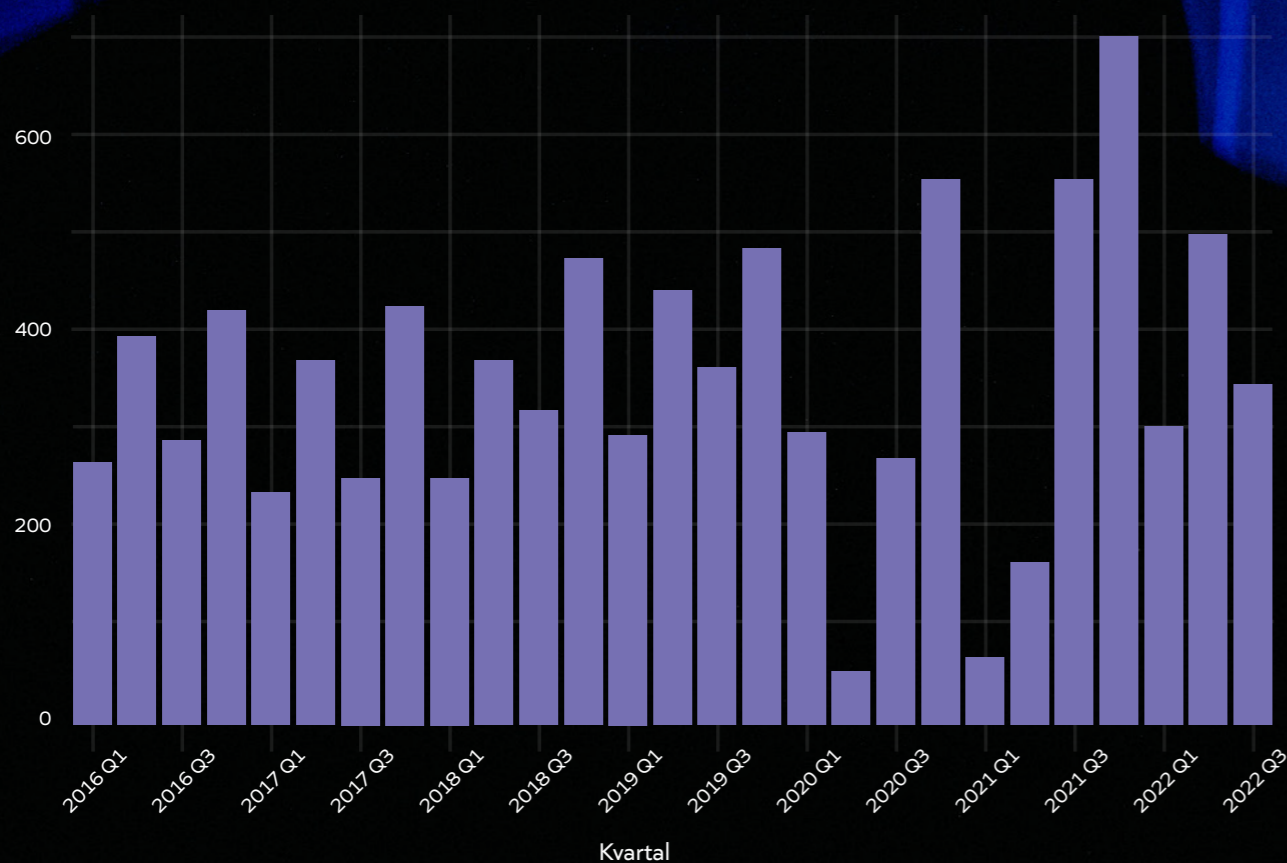
# Data viser, at den levende musik lever igen

Seks års data fra støtteordninger for transport giver indblik i de udsving, som livemusikken har gennemlevet før og under COVID-19. Det har været nogle svære år, men heldigvis er vi tilbage ved noget, der ligner en normaltilstand.

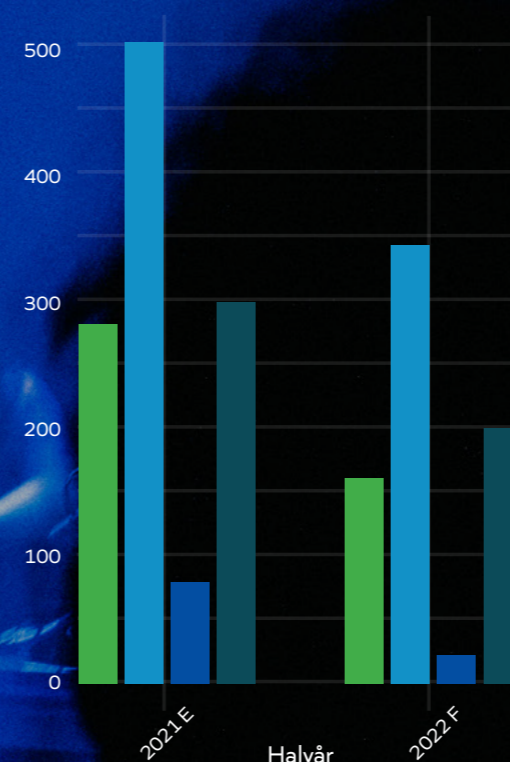
I mange år har danske musikere kunnet søge støtte til aktiviteter i ind- og udland gennem Den Nationale Transportstøtteordning og ordningen for Tilskud til International Transport. Puljerne benyttes i overvejende grad i forbindelse med koncertaktiviteter, og mængden af ansøgninger giver således en god indikation på, hvor koncertaktive danske musikere er over tid. Det kommer næppe som en overraskelse, at tiden omkring lockdowns og forsamlingsrestriktioner har været svære for livemusikken, og udsvingene kan tydeligt ses i dataene.

Vi kan dog heldigvis også konstatere, at musikerne hurtigt er kommet tilbage på landevejen igen efter restriktionerne blev løftet. Det ses både i antallet af ansøgninger til koncerter i Danmark (illustreret nedenfor) og ansøgninger til koncerter i udlandet, som dog først i løbet af i år er kommet tilbage på et niveau, der ligner det, vi kendte før COVID-19. Med andre ord fortæller data en historie om resiliens blandt musikerne og en lyst til at spille live, som - til trods for nogle svære år - er intakt.

NATIONAL TRANSPORTSTØTTE 2016 Q1 - 2022 Q3  
Antal ansøgninger



NATIONAL TRANSPORTSTØTTE 2022  
Antal ansøgninger fordelt på genre



## Tal og statistik rummer vigtige indsigter

Dataene fortæller dog også andre historier. For eksempel kan vi se, at 85% af ansøgerne er mænd, at en markant overvægt af de nationale koncerter, der søges støtte til, foregår i Aarhus, og at langt flere jazzmusikere søger støtte til koncerter i både ind- og udland end kunstnere fra de øvrige genreamråder. Den slags indsigter er vigtige, for de kan være med til at identificere udfordringer og relevante indsatsområder ift. at få et alsidigt udbud af kultur ud til borgere i hele landet. Disse og flere indsigter er samlet i en mindre rapport, som er lavet på bestilling fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, og som kan tilgås i sin helhed på [www.musikdata.dk](http://www.musikdata.dk).

- Genre
- Folk, world og beslægtede genrer
  - Jazz og beslægtede genrer
  - Ny kompositionsmusik, klassisk, lydkunst og beslægtede genrer
  - Rock, pop og beslægtede genrer (herunder hiphop og elektronisk)

## Øget fokus på data hos genreorganisationerne

Arbejdet med data fra transportstøtteordningerne er kun et lille hjørne af genreorganisationernes samlede, fælles indsats mod at tilvejebringe mere data og dokumentation omkring musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet. I marts 2021 ansatte vi en projektleder på området og har siden da iværksat flere projekter, som alle deler samme formål om at kvalificere vores og andre aktørers arbejde ved at udfordre mavefølelser med databaserede indsigter. For eksempel udgav vi tidligere i år en omfattende undersøgelse, der som den første af sin slags dokumenterer årsagerne bag den skæve kønsbalance, som desværre kendetegner musiklivet. De af projekterne, som resulterer i en rapport, kan man finde på [www.musikdata.dk](http://www.musikdata.dk).

Arbejdet med data varetages som en fælles sekretariatsfunktion på tværs af de fire genreorganisationer. Formålet er tilvejebringe data og dokumentation, som kan bidrage til at fremme musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet.

### I 2022 har vi på dataområdet bl.a. arbejdet med:

- Undersøgelse af årsagerne til den skæve kønsbalance i musikken
- Undersøgelse af spillesteder og koncertarrangørers arbejde med publikumsudvikling og data
- Prototypeudvikling af software til dataindsamling hos spillesteder



Scan og læs vores rapporter på [www.musikdata.dk](http://www.musikdata.dk)

# Sekretariatet



**Regin Petersen**  
Direktør og konsulent

- Overordnet ledelse, administration og organisationsudvikling
- Konsulent for *Ny kompositionsmusik*
- Rådgivning om iværksætteri, fondssøgning, samt koncert- og festival produktion



**Catherine Lefebvre**  
Projektleder og konsulent

- Konsulent for *Klassisk musik*
- Rådgivning om formater, strukturer, fundraising, netværk og residencies



**Rune Søchting**  
Projektleder og konsulent

- Konsulent for *Lydkunst*
- Rådgivning om produktion, iværksætteri og organisationsarbejde



**Thinkh Duc Tran**  
System- og procesudvikler

- Digitale platformer
- International transportstøtte
- Organisationsudvikling
- Webdesign og management
- Grafisk design
- Opsætning af og rådgivning om koncert og event produktioner



**Laura Dalgaard Christoffersen**  
Projektleder

- Projektledelse og udvikling ifm. bla. internationale samarbejder og besøgsprogrammer
- Hoteladministration
- Sociale medier
- Opsætning af koncert og event produktioner



**Alexander Julin Mortensen**  
Kommunikationsansvarlig

- Kommunikation
- Presse
- Sociale medier
- Print



**Mathias Schønberg Jørgensen**  
Projektleder

- Projektledelse og kommunikation af det dansk-tyske samarbejdsprojekt NEUSTART



**Morten Ogstrup Nielsen**  
Projektleder for dokumentation og dataindsamling

- Dokumentation og dataindsamling på tværs af de fire genreorganisationer JazzDanmark, ROSA, Tempi og Art Music Denmark.

# Bestyrelsen

**Asbjørn Nørgaard - Bestyrelsesleder**  
Valgt for perioden 2020-2023  
Brachist i Den Danske Strygekvarter

**Mark Lorenzen - Vicebestyrelsesleder**  
Valgt for perioden 2022-2025  
Professor i erhvervsøkonomi

**Ejnar Kanding**  
Valgt for perioden 2021-2024  
Komponist, Formand for EARUNIT

**Dina Vester Feilberg**  
Valgt for perioden 2021-2024  
Direktør for Den Frie Udstillingsbygning

**Christen Winter Obel**  
Valgt for perioden 2020-2023  
Bestyrelsesleder i Kunsten

**Louise Alenius**  
Valgt for perioden 2022-2025  
Komponist

**Martin Laurberg**  
Valgt for perioden 2020-2023  
Cheføkonom i Akademikerne

# Musikfagligt Udvalg

**Maj Kullberg**  
Valgt for perioden 2020-2022  
Violinist

**Mette Nielsen**  
Valgt for perioden 2020-2022  
Komponist

**Jacob Kreutzfeld**  
Valgt for perioden 2021-2023  
Daglig leder, Kunsthall 44Møen

**Sune Anderberg**  
Valgt for perioden 2022-2024  
Kulturjournalist

# Tak for samarbejdet i 2022

**Art Music Denmark vil gerne sende en varm tak til vores mange partnere og støttegivere vi i 2022 har samarbejdet med**

## **Tusind tak til...**

Sound Art Lab, Urgent Agency, Bespoke, Music Finland, Unga Tankar Om Musik, Music Norway, Iceland Music Information Centre, Big Ears, ISCM, Pierre Boulez Saal, Københavns Universitet, Roskilde Kommune, Museet for Samtidskunst, Sound And Music, Cité internationale des arts, Creative Europe Desk, Danish New Music Academy, KLANG Festival, Spor Festival, Strøm, Komponistkollektivet, Slots- og Kulturstyrelsen, Musikhuset København, Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, Det Jyske Musikkonservatorium, Århus Festuge, Struer Tracks, Museet for Samtidskunst, Edition-S, Dacapo, Dansk Komponistforening, Edition Wilhelm Hansen, MINU Festival, Ultima Festival, DEOO, ISCM, Bang on a Can, Den Danske Ambassade I Tyskland, Den Tyske Ambassade I Danmark, Den Danske Ambassade i London, Impuls 2022 - Festival für Neue Musik, Københavns Universitet, DAAD, Initiative Neue Musik Berlin, ROSA, Tempi, Jazz Danmark, Seismograf samt de mange danske og internationale kunstnere, spillesteder, festivaler og ensembler vi i løbet af 2022 har været i kontakt med.

## **Art Music Denmark modtog i 2022 støtte fra:**

Statens Kunstfond, Kulturministeriet, Udenrigsministeriet, Augustinus Fonden og Nordisk Kulturfond.



Statens  
Kunstfond



AUGUSTINUS FONDEN

STIFTET 25. MARTS 1942



KULTUR  
MINISTERIET

NORDISK  
KULTURFOND



**Art Music  
Denmark**

[www.artmusicdenmark.org](http://www.artmusicdenmark.org)