

Årsberetning 2011

Hovedaktivitet og redegørelse for årets drift

SNYK er genreorganisationen for ny, eksperimenterende musik og lydkunst.

I 2011 har SNYK udviklet sit arbejde ud fra de fem overordnede prioriteringer i Resultatkontrakt mellem Statens Kunstråds Musikudvalg og SNYK for perioden 1. januar 2009 til og med 31. december 2012:

- 1. Det Flyvende Spillested: En genrespecifik scene for ny, eksperimenterende musik i Danmark**
- 2. Wundergrund Festivalen**
- 3. International projekt-, netværks- og støttevirksomhed**
- 4. Web- og kommunikationsarbejde**
- 5. Landsdækkende virksomhed**

I tilknytning til disse fem overordnede prioriteringer har SNYKs hovedarbejdsområder i 2011 været:

- Etablering af Det Flyvende Spillested som en landsdækkende, mobil koncertscene for ny, eksperimenterende musik i Danmark
- Udvikling af Wundergrund Festivalen til at finde sted i såvel København som i Hovedstadsregionen med begivenheder løbende fra begyndelsen af oktober til midten af december 2011 (se appendix 1 for uddybende beretning)
- Udvikling af internationalt projekt- og netværksarbejde, herunder store satsninger på samarbejde med Ultraschall Festivalen i Berlin og med Huddersfield Contemporary Music Festival i England, som i 2011 havde et stort dansk fokus, der fortsætter i 2012 og 2013.
- Forvaltning af International Transportstøtte, hvor 26 ansøgere i 2011 blev imødekommet (Se appendix 2 for oversigt).
- Udvikling af SNYKs nyhedsarbejde gennem partnerskaber med festivaler og andre aktører om særligt nyhedsfokus og invitation af international presse. Endvidere udvikling af SNYKs webplatform for nyhedsarbejde og samarbejde med Léonie Sonnings Musikfond og DR om kommunikation af den koncertrække, der præsenterede 2011s prisvinder Kaija Sariah. Dertil et samarbejde med internettidsskriftet seismograf.org om videreudvikling af dette.
- Landsdækkende samarbejde omkring SNYKs formidling af koncertaktiviteter i hele landet, samarbejde med festivaler og andre aktører omkring disses aktiviteter og udvikling af arrangørnetværket i Danmark for ny, eksperimenterende musik.
- Netværksarbejde i ind- og udland, herunder særligt i forbindelse med etablering af nye partnerskaber som f.eks. arbejdet med Øresundsfestivalen Music Around.
- Rådgivning af musikere, komponister og andre brugere.

1. Det Flyvende Spillested: en mobil og genrespecifik scene for ny, eksperimenterende musik i Danmark

2011 markerede starten på *Det Flyvende Spillested*. Med en 1-årig bevilling til koncertvirksomhed fra Statens Kunstråds Musikudvalg på kr. 200.000,- som fundament gik projektet i gang med det formål at skabe en landsdækkende mobil scene for ny, eksperimenterende musik. *Det Flyvende Spillested* præsenterer koncerter med nye samarbejdspartnere og på steder hvor ny, eksperimenterende musik ikke normalt finder hen. *Det Flyvende Spillested* er på den måde et projekt, der tiltrækker nyt publikum og arbejder med at udvide arrangørnetværket for ny, eksperimenterende musik i Danmark. I løbet af 2011 har vi været vidt omkring; fra Odin Teatret i Holstebro, Transformator i Aalborg, Sort Safari Møgeltønder til tre koncerter på Ibsens Hotel i København i dets tre suiter.

SNYK afholdt følgende 14 koncerter under Det Flyvende Spillested i 2011:

Dato	Spillested	Medvirkende	Samarbejdspartnere
1. juli	Vesterled Efterskole i Give	Phil Minton Feral Choir Project med Vesterled Efterskole og Give Musikskole	Vesterled Efterskole og Give Musikskole
29. juni 2011	Charlottenborg Kunsthall, København	Reinhold Friedl - Fluxus koncert	Charlottenborg
19. august	Kaospiloterne, Aarhus	Rough Americana og DJ Rupture	Op med Aarhus
29. september	Literaturhaus, København	Phil Minton Feral Choir Project med projektkor i København	Literaturhaus
1. november	Kaospiloterne, Aarhus	Koichi Makigami/The Living Room og Mittike	Projektet koncertserien 1-10
2. november	Mimeteatret, Odense	Koichi Makigami/The Living Room	Satellit
12. november	Ibsens Hotel, København	Thomas Sandberg	Ibsens Hotel
12. november	Ibsens Hotel, København	MikkelmodulererMarius	Ibsens Hotel
12. november	Ibsens Hotel, København	Signe Asmussen	Ibsens Hotel
17. november	Transformator, Ålborg	Jeppe Just Instituttet og 3. Stop fra Gug	Transformator
16. november	Odin teatret, Holstebro	Jeppe Just Instituttet	Odin Teatret
1. december	Sort safari, Møgeltønder	Alpha Trio	Sort Safari
7. december	Århus Kunstbygning	Konrad Korabiewski/Litten og Mads K. Christiansen/Robert Christensen	Geiger Records
8. december	Den Frie Udstillingsbygning, København	Konrad Korabiewski/Litten	Den Frie Udstillingsbygning

2. Wundergrund Festivalen

For Wundergrund Festivalen var 2011 et højdepunkt i festivalens 6-årige historie fra den blev stiftet i et samarbejde med Københavns Kommunes Musikudvalg i 2006.

I 2011 fandt festivalen sted i både København og i en række omegnskommuner, muliggjort af en 1-årig bevilling til udviklingsmidler på kr. 550.000 fra Region Hovedstaden.

Selve festivalperioden løb fra 27. oktober til 5. november og derudover fandt Wundergrunds samlede aktiviteter sted i perioden fra 7. juli til 15. december.

Under årets festivaltema *Voices, Noises & Choices* producerede festivalen 43 nationale og internationale koncerter på tværs af genrer og i mødet med andre kunstarter, og dertil en række workshops, masterclasses og seminarer.

For en uddybende beretning om Wundergrund 2011 se appendix 1.

Wundergrund året 2011 i overskrifter, hvor festivalen:

- skabte en publikumsfremgang på over 50 %
- producerede 25 % flere koncerter end i 2010
- fik mediedækningen til at stige med 43 %
- havde 45 % flere spillesteder end i 2010
- fordoblede omfanget af internationale profiler
- initierede publikumsudvikling via børn & unge-indsatser

3. International Projekt-, netværk- og støttevirksomhed

I udlandet

- Samarbejde med den ene af Berlins to store årlige festivaler for ny musik, *Ultraschall*. På festivalen i 2011 fra den 21. til 30. januar var den danske komponist Simon Steen-Andersen årets hovednavn og fik sine værker opført på en række koncerter med Kammerensemble Neue Musik Berlin, det norske Asamisimasa, Rundfunk Sinfonie-Orchester Berlin, og Arditti String Quartet. I tilknytning til festivalen arrangerede SNYK i samarbejde med Dacapo Records, Edition Wilhelm Hansen og Edition-S en CD-release event for to nye CD'er med musik af Simon Steen-Andersen, Niels Rønsholdt og Juliana Hodkinson. Udenlandsk presse fik CD'erne til anmeldelse og omtale og Rønsholdt og Hodkinson fremførte en live version af *Fish & Fowl* på Sophiensæle i Berlin.
- Fra 7.-17. april fandt festivalen *ISCM World Music Days* sted i Zagreb i Kroatien. SNYK er den danske sektion af ISCM. Til hver festival udvælger SNYK i første omgang et antal danske komponisters værker til mulig opførelse på festivalen. I Zagreb blev Bent Sørensens *Exit Music* og John Frandsens *From the Divine Zoo* opført.
- 14. april arrangerede det Londonbaserede produktionsselskab *Third Ear* et heldagssymposium *Scene & Heard: Music in a Visual Culture* på South Bank Centre i London med deltagere fra hele

Europa. SNYK var med i panelet og fortsætter samarbejdet med *Third Ear* i 2012.

- SNYK var med i en arbejdsgruppe, som tilrettelagde og arrangerede en international konference med fokus på publikumsudvikling under Festspillene i Bergen i dagene fra 30. maj til 1. juni 2011 under titlen *Arts and Audiences*. Dette samarbejde var en udvikling af Det Nordiske Arrangørnetværk med Ny Musikk i Oslo og RANK i Göteborg. Til denne konference blev netværket udvidet med en række nordiske musik-, teater- og billedkunstinstitutioner og konferencens hovedarrangør var den i 2010 stiftede institution Norsk Publikumsudvikling. Deltagere kom fra hele Europa og USA og med støtte fra bl.a. Nordisk Kulturfond arrangeres denne konference én gang om året i 2011-2013 i henholdsvis Bergen, Helsinki og Stockholm. SNYK fortsætter i arbejdsgruppen de kommende år.
- Årets største internationale satsning var samarbejdet med Huddersfield Contemporary Music Festival (hcmf//) i England fra 18.-27. november. I 2011 præsenterede festivalen et stort dansk fokus i et samarbejde med SNYK, Dansk Komponist Forening og med en støtte fra Statens Kunstråds Musikudvalgs pulje til International Musikformidling. Det danske fokus i 2011 var starten på et treårigt samarbejde med festivalen om præsentation af dansk musik.

I 2011 var Bent Sørensen valgt til årets festivalkomponist for hele festivalen og det fokus blev lanceret på en pressekonference på Den Danske Ambassade i London den 16. april, arrangeret i samarbejde mellem ambassaden, hcmf// og SNYK.

På festivalen i 2011 opførtes danske komponisters musik af danske og udenlandske ensembler og solister:

Bent Sørensen blev opført af TrondheimSolistene med Frode Haltli, Ensemble Scenatet, Cikada ensemblet, Trio Aristos og en konstellation bestående af Gert-Henning Jensen, Andreas Borregaard og andre i et værk skabt i samarbejde med Anna Berit Asp Christensen. Bent Sørensens installation *Den Hvide Skov*, blev præsenteret i en højttalerversion udendørs ved en plads nær et af spillestederne på festivalen.

London Sinfonietta opførte Jesper Holmen som et led i Holmens composer in residence aftale med festivalen fra 2010-2012.

Norske Asamisimasa præsenterede en portrætconcert med Simon Steen-Andersen.

Athelas Ensemblet præsenterede Karsten Fundal og amerikanske Annie Gosfield.

Figura ensemblet m. Signe Asmussen præsenterede Nicolaj Worsaae, Steingrímur Rohloff, Peter Bruun og Anders Brødsgaard, og Figura lavede en *Small composers workshop*.

Det danske fokus og festivalen som helhed var genstand for stor medieopmærksomhed og har været en foreløbig kulmination på tre års forberedelsesarbejde og mindre danske indsatser på festivalerne i 2009 og 2010 i Huddersfield. Projekterne i 2011 har skabt ringvirkninger til øvrige

festivaler i Europa og til ny musikmiljøet i London og SNYK følger op på disse i årene der kommer, ligesom samarbejdet med hcmf// fortsætter i 2012 og 2013.

- SNYK har i løbet af 2011 igangsat arbejdet med at knytte den internationale lydkunstscene tættere til Danmark. Lydkunsten etablerer sig i disse år for alvor som en selvstændig kunstart i Danmark, og SNYK vil i de kommende år arbejde aktivt med dette område. I 2011 skabte SNYK fremtidige samarbejds muligheder med lydkunstkuratorer og festivaler i Wien, Belgien, Irland og London, som foruden et etableret netværk i Berlin vil danne grobund for lydkunst-aktiviteter i Danmark og udveksling af den danske lydkunstscene internationalt.
- SNYK er med Wundergrund repræsenteret i et uformelt, arbejdende internationalt festivalnetværk med fokus på co-produktioner og vidensdeling. Netværket har afholdt møder på en række festivaler i løbet af 2011 og medlemmerne af netværket er:

Maerzmusik – Berliner Festspiele, Tyskland
Ultraschall Festival, Berlin, Tyskland
Ultima Festivalen, Oslo, Norge
Dark Music Days, Reykjavik, Island
Musica Nova, Helsinki, Finland
November Music, Hertogenbosch, Holland
Transit Festival, Antwerpen, Belgien
Vlaanders Festival, Kortrijk, Belgien
Spor Festivalen, Aarhus, Danmark
Wundergrund, København, Danmark

I 2011 blev portrætkoncerten *On & Off* af den danske komponist Simon Steen-Andersen med det norske Asamisimasa Ensemble præsenteret på Ultraschall, Ultima, Transit, Huddersfield og Wundergrund. I 2012 vil koncerten præsenteres på November Music.

Internationalt arbejde i Danmark

I løbet af 2011 var SNYK involveret i internationalt udvekslings- og projektarbejde i samarbejde med en række aktører i Danmark.

- Projektet *Lydwerk* løb af stabelen i første halvår af 2011. De tre unge iværksættere Lucia Odoom, Sara Plinius og Jan Stricker satte *Lydwerk* i gang med SNYK som samarbejdspartner og i perioden fra februar til maj fandt en række arrangementer sted i København: Foredrag om Lyd i Møllegades Boghandel 18. februar præsenterede amerikanske *Lucky Dragons* med en koncert og artist talk i Literaturhaus, og det kulminerede i en ugelang udstilling og projektperiode på *Overgaden – institut for samtidskunst* med titlen *Kunst & Æter*. Et todages fokus på radiokunst var en del af udstillingsperioden – første dag med performances af tyske Marold Langer Philipsen og Knut Aufermann samt britiske Sara Washington, og en artist talk ved The Wires Anne Hilde Neset. På anden dag blev der arrangeret et seminar om radio- og lydkunst med Richard Thomas, stifteren af

den Londonbaserede *Resonance FM*, en radiostation for eksperimenterende musik og lydkunst, og dertil Anne Hilde Neset og en radiokunstworkshop ved Sara Washington og Knut Aufermann.

- 1.-6. maj arrangerede Léonie Sonnings Musikfond en ugelang koncertrække i forbindelse med uddelingen af Léonie Sonnings Musikpris 2011 til den finske komponist Kaija Saariaho. SNYK samarbejdede med Fonden og DR om koncertrækkens trykte koncertmagasin (trykt i 4000 eksemplarer) samt kommunikationen af prisuddelingen i øvrigt. Koncerterne fandt sted:
 1. maj på Takkelloftet på Det Kongelige Teater med trioen Jennifer Dill, Linda Edsjö og Randi Pontoppidan
 3. maj på Kulturværftet i Helsingør og 4. maj på Den Sorte Diamant i København med Athelas Ensemblet
 5. maj med DR Radiosymfoniorkestret i DR Koncertsalen
 6. maj på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium med Jakob Kullberg, Peter Herresthal og Ensemble Ernst.
- Fra 5.-8. maj fandt den årlige Spor Festival sted i Århus, og i 2011 var den kurateret af det berlinske Kammerensemble Neue Musik Berlin, Singuhr Hörgalerie og spillestedet Ausland. Under titlen *Touch Me* fandt en række koncerter, performances og lydkunststillinger sted, og SNYK var medarrangør af et internationalt seminar om lydkunst.
- 28.-29. maj fandt performance- og lydkunsthøjsdagen ACTS sted på Muséet for Samtidskunst i Roskilde i et samarbejde mellem muséet og SNYK. Internationale og danske performere præsenterede over to dage en mangfoldig vifte af udtryk indenfor performance- og lydkunst.
- 28. maj til 4. juni fandt den årlige Athelas New Music Festival sted på Teater Republique i København. I 2011 var årets tema tysk samtidsmusik i mødet med den danske scene, og SNYK stod for festivalens informationsstand med CD-salg, nodefremvisning med mere, og havde inviteret en række udenlandske festivalledere og pressefolk til festivalen.

International Transportstøtte

I 2011 forvaltede SNYK et øremærket tilskud fra Statens Kunstråds Musikudvalg på kr. 210.964,00 til international transportstøtte. Der var fem frister i løbet af året og der kunne ansøges online via et ansøgningsskema på SNYKs hjemmeside. SNYKs *Transportstøtte- og ISCM-udvalg* har behandlet ansøgningerne og imødekom 26 ansøgninger. For en samlet oversigt over støttemodtagere i 2011, se appendix 2.

Pulje til International Musikformidling 2011 under Statens Kunstråds Musikudvalg

I 2011 igangsatte Statens Kunstråds Musikudvalg en ny pulje på kr. 1,5 millioner til international musikformidling. Puljen blev administreret i et fællesudvalg bestående af tre medlemmer fra Statens Kunstråds Musikudvalg og 1 repræsentant fra hver af de fire genreorganisationer (JazzDanmark,

Rosa, World Music Denmark og SNYK), folkemusikudvalget under World Music Denmark samt Music Export Denmark.

Ansøgningerne vedrørende ny, eksperimenterende musik blev forbehandlet af SNYK og derefter indstillede SNYK en række ansøgninger til endelig behandling i fællesudvalget.

Fællesudvalget udvalgte i alt 10 ansøgninger til støtte indenfor alle musikgenrer, herunder:

- Kr. 210.000 til Dansk Komponist Forening til dansk fokus på Huddersfield Contemporary Music Festival i 2011
- Kr. 50.000 til Lotte Ankers What River Ensemble og europæisk turnévirkosomhed
- Kr. 75.000 til Global Units v/August Engkilde og deres internationale aktiviteter

4. og 5. Web-området, kommunikationsarbejde og landsdækkende virksomhed

Web- og kommunikationsarbejde

På webområdet har SNYK videreudviklet sin egenproducerede koncert- og nyhedsformidling på SNYK.dk og sociale medier som Facebook og Twitter.

Kommunikationsarbejdet på disse platforme giver et landsdækkende overblik over aktiviteter for ny, eksperimenterende musik i Danmark, ligesom internationale begivenheder med danske medvirkende dækkes.

SNYK udsender nyhedsbreve til 1.000 nyhedsbrevsmodtagere hver 14. dage og udsender også Koncertudsigten hver uge, der highlighter koncertbegivenheder i hele Danmark. I årets løb pågik en udvikling af nyhedsbrevets form, som er landet på en tidssvarende, komprimeret fortælling med fokus på det skarpt vinklede, involverende sprogbrug og narrativ linkning med fremhævelse af hver nyhedshistorie særlige vinkel direkte i den fortællende tekst. Det overordnede mål med nyhedsredaktionen på SNYK er at konsolidere SNYK med branchens stærkeste og bredest funderede nyhedsportal i almindelighed og med branchens bedste og mest læste og citerede nyhedsbrev i særdeleshed.

Koncertudsigten er også en del af en online koncertkalender, som SNYK producerer i et samarbejde med det webbaserede tidsskrift seismograf.org og kalenderen ligger på både SNYKs og Seismografs platforme.

SNYK.dk havde i 2011 40.000 besøg, heraf 22.000 unikke.

Derudover har SNYK i 2011 indgået en række partnerskaber om kommunikation af begivenheder i ind- og udland. Ovenfor er nævnt kommunikationsarbejde i forbindelse med Huddersfield Contemporary Music Festival og uddelingen af Léonie Sonnings Musikpris 2011, hvortil programmagasinet blev trykt i 4000 eksemplarer.

Derudover har SNYK i løbet af året haft særlig kommunikationsfokus på festivaler som Spor, Athelas og Suså festivalerne, ligesom SNYK samarbejdede med Det Kongelige Teater om kommunikationen af premieren på Simon Christensen og den amerikanske filmskaber Bill Morrisons store helaftensværk *Tributes*, der havde premiere på Skuespilhusets Store Scene den 16. juni, og som blev anmeldt med fem hjerter i Politiken.

SNYK har i 2011 siddet i bestyrelsen for webtidsskriftet Seismograf.org, og her været med til at udvikle det strategiske arbejde med tidsskriftet.

Undervisningsmateriale til gymnasieskolen

I 2011 udviklede SNYK et projekt med fokus på at udvikle undervisningsmateriale til gymnasieskolen. I samarbejde med komponisten Jakob Goetz, musiksribenten Rasmus Holmboe og den gymnasieskoletilknyttede Palle Andkjær-Olsen påbegyndte SNYK i 2011 arbejdet med at udvikle materialet. Når det foreligger i 2012 vil det være i form af materiale, der vil ligge på SNYKs hjemmeside til download. SNYK samarbejder med en række gymnasier i hele landet og musiklærerforeningen i gymnasieskolen om distribution og PR for materialet, ligesom SNYK planlægger en eventrække med livemusik og artist talks i løbet af 2012.

Music Around

I 2011 indledte SNYK et samarbejde med Musik i Syd i Skåne om at være den danske koordinator for Øresundsfestivalen Music Around, der skal finde sted i oktober 2012. SNYK ansatte med støtte fra Musik i Syd en projektkoordinator fra august 2011 og har arbejdet med fundraising, programarbejde og netværksarbejde med danske arrangører og medvirkende.

Det Flyvende Spillested

En væsentlig byggesten i SNYKs landsdækkende virksomhed er *Det Flyvende Spillested*, som er beskrevet ovenfor.

Oplevelsesøkonomi & Musikzonen

Fra januar til og med juni samarbejdede SNYK med Dansk Komponist Forening om udvikling af mulighederne for at arbejde med oplevelsesøkonomiske projekter inden for ny, eksperimenterende musik. Projektet mandede efter en række seminarer ud i en række anbefalinger til fremtidigt arbejde inden for dette felt.

Spil Dansk Dagen

Torsdag den 27. oktober afholdtes den årlige Spil Dansk Dag med koncerter over hele landet. SNYK havde meldt sig til Spil Dansk Kommune projektet og tilbød derfor én koncert til en udvalgt kommune. Valget faldt på Brønderslev og på Dronninglund Gymnasium i kommunen spillede Jonas Olesen og Morten Riis en koncert.

Derudover indgik Spil Dansk Dagen i Wundergrund festivalen i København, hvor festivalen i Pumpehuset arrangerede en koncert i to afdelinger med Lone Hørslev/Jeppe Just/Thomas Bjørkå og August Engkilde projektet Global Units med T.S Høeg og Casper Øbro.

Samarbejde med de øvrige Genreorganisationer

På SPOT festivalen i Aarhus præsenterede SNYK den 28. maj en interventions-performance i Musikhusets Foyer med Rasmus Zwickis *Last Symphony*.

Derudover samarbejdede SNYK med Jazz Danmark om afholdelsen af en koncert under Wundergrund festivalen fredag den 4. november i Koncertkirken på Blågård's Plads hvor August Rosenbaums Hurrah Trio og den tyske DASK strygekvartet gav koncert.

Endelig havde genreorganisationerne en jævnlig dialog i det internationale koordinationsudvalg under Statens Kunstråds Musikudvalg, hvori SNYK og de øvrige genreorganisationer samt folkemusikudvalget under World Music Denmark og Music Export Denmark i fællesskab deltog i arbejdet med puljen til international musikformidling under Statens Kunstråds Musikudvalg.

Realisering af budget

SNYK modtog i 2011 et driftstilskud på kr. 2.047.897 fra Statens Kunstråds Musikudvalg. Desuden har der været andre tilskud og indtægter på i alt kr. 2.465.692, heraf øremærkede midler fra Statens Kunstråds Musikudvalg til hhv. international transportstøtte og internationale projekter på hver kr. 210.964 samt tilskud til Wundergrund fra Københavns Kommunes Musikudvalg på kr. 300.000 og fra Region Hovedstaden på kr. 550.000.

Det samlede økonomiske råderum har været på 4.513.589. Dette er en stigning på 27,78 % eller kr. 981.074 fra 2010, hvor niveauet var på kr. 3.532.515.

SNYK har i 2011 et overskud på kr. 88.196 og SNYKs egenkapital for 2011 er på kr. 64.432 mod kr. -23.764 for 2010.

Sekretariat, bestyrelse, repræsentantskab og udvalg

SNYK har i 2011 haft følgende faste ansatte:

- Thorbjørn Tønder Hansen, Leder
- Mette Thastum, administrativ medarbejder og projektleder
- Jan Lippert, projektleder og marketingsmedarbejder
- Christian Hildebrandt, kommunikationsmedarbejder

SNYK har i 2011 haft følgende studentermedhjælper:

- Mie Petri Lind, januar-juni, herefter barselsorlov

SNYK har i 2011 haft følgende freelancere:

- Sandra Boss, kommunikations- og pressemedarbejder, Wundergrund. August-december
- Eva Havshøj Ohrt, undervisningsmateriale til gymnasieskolen, arbejde med Huddersfield Festivalen og koordination af ISCM-arbejde
- Jens Voigt-Lund, webprogrammør. Hele året
- Johanna Maj Thorning. Producent for Wundergrund Festivalen og projektkoordinator for Music Around, august-december
- Lasse Frank. Frivillig koordinator for Wundergrund. August-november
- Hanne Budtz-Jørgensen. Fotograf under Wundergrund Festivalen

SNYK har i 2011 haft følgende i løntilskud:

- Johanna Maj Thorning. Januar-juni
- Kristine Bakken. Juni-december

SNYK har i 2011 haft følgende studiepraktikanter:

- Bjørn Audun, Københavns Universitet i forbindelse med Wundergrund Festivalen. September-december
- Jimmi Aaholt fra IT Universitet i forbindelse med udvikling af Wundergrunds hjemmeside. September-december

SNYK har i 2011 haft følgende internships:

- Freja Vigdis Søndergaard fra Institut for Uddannelse og Pædagogik (DPU), Campus Emdrup under Ålborg Universitet. Hun har arbejdet med børn & unge-projekter under Wundergrund. Juni-december
- Louise Møhl fra Københavns Universitet i forbindelse med kommunikationsarbejde på Wundergrund festivalen.
- Jacqueline Carlsson i forbindelse med Wundergrund Festivalen.

Fra januar 2011 bestod SNYKs bestyrelse af:

- Søren Bojer Nielsen, formand
- Anders Laursen, næstformand (udpeget af DMF)
- Hjarne Fessel (udpeget af DMFF)
- Bent Grønholdt (udpeget af DR)
- Niels Rønsholdt (udpeget af DKF)
- Katrine Ganer Skaug
- Henrik Larsen
- Torben Snekkestad
- Jesper Egelund, suppleant

På repræsentantskabsmødet den 30. maj 2011 var Søren Bojer Nielsen, Henrik Larsen og Jesper Egelund på valg. Søren Bojer Nielsen og Jesper Egelund ønskede begge at genopstille, og blev genvalgt. Søren Bojer Nielsen for perioden 2011-2013 og Jesper Egelund som suppleant for perioden 2011-2012.

Henrik Larsen ønskede ikke at genopstille, og Allan Gravgaard Madsen blev valgt til bestyrelsen for 2011-2012.

På det efterfølgende bestyrelsesmøde konstituerede bestyrelsen sig og Søren Bojer Nielsen blev genvalgt som formand og Anders Laursen som næstformand.

På repræsentantskabsmødet den 30. maj 2011 blev følgende nye medlemmer optaget i SNYKs repræsentantskab:

- Athelas New Music Festival
- Copenhagen Opera Festival
- Seismograf.org
- Muséet for Samtidskunst I Roskilde

SNYKs repræsentantskab tæller hermed 110 medlemmer.

SNYKs Transportstøtte og ISCM-udvalg har i 2011 bestået af:

- Anders Brødsgaard
- Anna Berit Asp Christensen
- Andreas Borregaard

I 2011 har SNYK arbejdet med udviklingen af sekretariatet på en række fronter:

- Fra den 25.-27. marts var SNYKs sekretariat på en vidensudviklende inspirationstur til Maerzmusik festivalen i Berlin. I løbet af dagene arrangeredes workshops med berlinske musikere, komponister, pladebutikker og gallerier om Berliner-scenen og en workshopdag om festival arbejde med Maerzmusiks leder samt Georg Weckwerth fra Wien og den amerikanske performer David Moss. SNYKs sekretariat deltog endvidere på en række koncerter.
- SNYK har i samarbejde med Dacapo Records og Edition S arbejdet strategisk med at udvikle arbejdsfællesskabet på Gråbrødretorv 16 – iværksat en fælles kommunikationsplatform på www.yammer.com, arrangeret et 1 dages seminar om samarbejdsflader og holdt jævnlige, opfølgende samarbejds møder.
- SNYKs ansatte har været på en række kurser, herunder har SNYKs leder i 2011 fuldført den 1-årige lederuddannelse *Systemisk Ledelse i teori og praksis* hos Attractor.

Det Kommende års drift

I 2012 vil SNYK udvikle sit arbejde under de fem hovedprioriteringer i Resultatkontrakten mellem Statens Kunstråds Musikudvalg og SNYK for perioden 1. januar 2009 til og med 31. december 2012.

SNYK videreudvikler *Det Flyvende Spillested* med en 1-årig bevilling til koncertvirksomhed på kr. 200.000 fra Statens Kunstråds Musikudvalg. Projektet vil udvikle arrangørnetværket for ny, eksperimenterende musik i hele Danmark.

Wundergrund Festivalen 2012 finder sted i perioden fra den 25. oktober til den 3. november i København. Festivalens kunstneriske profil vil blive udviklet i et samarbejde med gæstekuratorer og et bredt netværk af samarbejdspartnere bidrager til festivalen. Derudover videreudvikler Wundergrund sine regionale indsatser og nye Børn & Unge-projekter vil tilknyttes festivalen.

På det internationale område arbejder SNYK med nye samarbejdsprojekter med markante udenlandske festivaler. Fra 27.-29. april 2012 har Westdeutsche Rundfunks kammermusikfestival Wittener Tage et stort dansk fokus og fra den 16.-26. november har Huddersfield Contemporary Music Festival i England et stort dansk fokus som fortsættelse af samarbejdet på festivalen i 2011.

Derudover arbejder SNYK videre for at fremme etableringen af lydkunstheltet i Danmark. I 2012 vil SNYK samarbejde med Den Frie Udstillingsbygning om en lydkunsthelt fra 9.-17. juni, hvortil SNYK har inviteret den belgiske lydkunstheltkurator Joost Fonteyne til at være med til at arrangere udstillingen. Og fra 24. august-20. oktober er SNYK en af få udvalgte officielle partnere på den store samtidskunstheltfestival *Copenhagen Art Festival*. SNYK vil samarbejde med festivalen om et fokus på lydkunsthelt i det offentlige rum, og SNYK har bl.a. inviteret den tyske lydkunstheltkurator Georg Weckwerth med i projektet.

På webområdet, i kommunikationsarbejdet og i det landsdækkende arbejde videreudvikler SNYK sin kommunikationsstrategi. I 2012 lancerer SNYK projektet SNYK Radio. Radioværten Lucia Odoom tilknyttes SNYK i en forsøgsperiode for at udvikle arbejdet med online radio som et led i SNYKs kommunikationsarbejde. Via det sociale medie Sound Cloud vil SNYK publicere en række forskellige radioformater til streaming og podcast på SNYK.dk med fokus på ny, eksperimenterende musik.

SNYK videreudvikler endvidere sine landsdækkende partnerskaber omkring festivaler og andre begivenheder i hele Danmark.

I løbet af 2012 vil SNYK i dialog med Statens Kunstråds Musikudvalg arbejde på udformningen af ny Resultatkontrakt for perioden 2013-2016.

Samarbejdspartnere 2011

ACTS festivalen
Alexander Instituttet
Artfreq
Art Rebels Agency'
Athelas New Music Festival
Athelas Sinfonietta Copenhagen
Augustinus Fonden
Aurehøj Gymnasium
Bandbase
Bryggeriet Skands
Brønderslev Kommune
Charlottenborg Kunsthall
Cinamateket
Copenhagen JazzHouse
C&K Forlag
CPH:DOX
Dacapo Records
Dansk Arkitektur Center
Dansk Artist Forbund
Dansk Komponist Forening
Dark Music Days, Reykjavik
DJBFA
DMF København
Dronninglund Gymnasium
DR Symfoniorkestret
DR P2/Lyttilnyt
DR P6 Beat
Edition S
Edition Wilhelm Hansen
Faith Wilson Arts Publicity, London, England
Forbrændingen Albertslund
Foreningen HC
Den Frie Udstillingsbygning
Geiger
Gelbe Musik, Berlin
Gentofte Hovedbibliotek
Georg Weckwerth, Wien
Give Musikskole
Global Unit
Goethe Institut Dänemark
Hotel Pro Forma
Huddersfield Contemporary Music Festival, England
Huset i Magstræde
Ibsens Hotel
ISCM World Music Days
Jazz Club Loco
Jazz Danmark
Kalø Højskole
Kaospiloterne
Kim Kahn
Koncertforeningen KNTN
Koncertkirken, Blågårds Plads
Koncertserien 1-10
Den Kongelige Danske Ambassade Berlin, Tyskland
Den Konge Danske Ambassade London, England
Det Kongelige Danske Kunstakademi
Det Kongelige Danske Musikkonservatorium
Det Kongelige Teater
Kongsholm Gymnasium
Kunsthallen Nikolaj
Kulturstyrelsen
Kulturværftet Helsingør
Kunsthøjskolen i Holbæk
Københavns Kommunes Musikudvalg
Københavns Metro
Københavns Musikteater
Københavns Musikskole
Léonie Sonnings Musikfond
Literaturhaus
Lydwark
London Sinfonietta, England
Maerzmusik, Berliner Festspiele
Marmorkirken
Mayhem
Mimeteatret
MOVE
Mtre arkitekter
Museet for Samtidskunst i Roskilde
Music around & Musik i Syd
Music Export Denmark
Music from Around/WOMEX
Musica Nova Helsinki, Finland
Musikparlamentet
Musikzonen
Nationalbankens Jubilæumsfond
Nordlichter Festival, Berlin, Tyskland
Norsk Publikumsutvikling, Bergen, Norge
November Music, Hertogenbosch, Holland
Ny Musikk, Oslo, Norge
Odin Teatret
Op med Aarhus
Overgaden – Institut for Samtidskunst
Oticon Fonden
Pixel Jam
Pumpehuset
RANK, Göteborg, Sverige
Region Hovedstaden
Resonance FM, London, England
ROSA & SPOT festival
Rytmask Musikkonservatorium
Sankt Annæ – Musikskolen
Restaurant Sult
Satellit
Scenatet
Seismograf
Shareplay
Snabslanten
Sjællands Symfoniorkester
Sonning-Fonden
Sort Safari

SoupaNatural
South Bank Centre, London, England
Spil Dansk Dagen
SPOR Festivalen
Statens Kunstfond
Statens Kunstråds Internationale Billedkunstudvalg
Statens Kunstråds Musikudvalg
STRØM festivalen
STØJ festivalen
Suså Festivalen
Tempo Reale, Firenze, Italien
Tempt Cider
Third Ear, London, England
TING – Nordisk Kulturfestival
Tonspur, Wien

Transformator
Transit Festival, Antwerpen, Belgien
Truckhallen
T-Shirt Trykkeren
Ultraschall Festival, Berlin, Tyskland
Vesterled Efterskole
Vlaanders Festival Kortrijk, Belgien
Wilhelm Hansen Fonden
The Wire, London, England
World Music Denmark
Ørestad Gymnasium
Østre Gasværk Teater
Aarhus Kommunes Kulturudviklingspulje
Århus Kunstbygning

Wundergrund

Under titlen *Voices, Noises & Choices* præsenterede Wundergrund 2011 en perlerække af nationale og internationale produktioner med ny, eksperimenterende musik på tværs af genrer og i mødet med andre kunstarter. Festivalen fandt for første gang sted både i København og i en række omegnskommuner takket være et samarbejde med Region Hovedstaden. Festivalen nyudviklede en række børn & unge indsatser og producerede en række workshops. Festivalen havde sin primære periode fra 27. oktober til 5. november i København og dertil løbende aktivitet i København og en række omegnskommuner fra 7. juli til 15. december.

Wundergrund 2011 i overskrifter

- skabte en publikumsfremgang på over 50 %
- producerede 25 % flere koncerter end i 2010
- fik mediedækningen til at stige med 43 %
- havde 45 % flere spillesteder end sidste år
- fordoblede omfanget af internationale profiler
- initierede publikumsudvikling via børn & unge-indsatser

Nøgletal og fakta

WUNDERGRUND 2010/2011 i tal	2010	2011
Festivaldage i København & Region Hovedstaden	15	35
Venues i København & Region Hovedstaden	11	17
Festivalkoncerter	32	43
Komponister (danske og udenlandske)	22	34
Musikere/kunstnere (danske)	130	122
Udenlandske musikere/kunstnere	37	67
Ensembler (danske og udenlandske)	32	36
Partnerskaber	17	20
Børn & unge arrangementer inkl. workshops	0	12
Betalende publikumsantal	2215	3718
Presseartikler (anmeldelser, omtaler, interviews etc.)	82	117
Presseartikler i udenlandske medier	13	9
Samlet omsætning i DKK	897.238,-	1.525.232

Wundergrund har på seks år i festivallandskabet fra 2006-2011 differentieret og positioneret sig som Danmarks største internationale festival for ny, eksperimenterende musik på tværs af genrer og i mødet med andre kunstarter.

Festivalen i 2011 indeholdt for første gang en satsning i regionen omkring København takket være udviklingsmidler fra Region Hovedstaden. Selve festivalperioden i København fra 27. oktober til 5. november kunne således kombineres med koncerter i regionens kommuner under en bredere periode løbende fra 7. juli til 15. december.

Gennem 33 aktivitetsdage i efterår 2011 producerede Wundergrund 43 koncerter og workshops med flere end 30 nationale og internationale ensembler for mere end 3000 tilskuere på 17 venues.

Nye publikumsgrupper

Wundergrund har videreudviklet på publikumsstrategien fra de øvrige år, som dels tager afsæt i tværkunstneriske partnerskaber mellem den eksperimenterende musik og andre kunstmiljøer, og dels i særlige lokaliseringer af festivalen i nye, ofte utraditionelle spillestedsmiljøer. I 2011 inkorporerede Wundergrund konkret flere venues i København og omegn, og festivalen satte et særligt fokus på børn & unge-indsatser gennem en række tværinstitutionelle samarbejder med lokale biblioteker, gymnasier, musikskoler og spillesteder. I forhold spillestedsstrategien blev der produceret i følgende bydele og kommuner:

City (Marmorkirken, Kunsthal Charlottenborg, Københavns Musikteater, Cinemateket, Huset, Det Kgl. Teater, Pumpehuset)

Nørrebro (Koncertkirken, Literaturhaus, Mayhem)

Christianshavn (Dansk Arkitektur Center)

Hillerød (Truckhallen)

Albertslund (Forbrændingen)

Gentofte (Gentofte Hovedbibliotek)

Helsingør (Kulturværftet)

I forhold til børn & unge-indsats blev der afholdt workshops og koncerter med den unge målgruppe i samarbejde med Kongsholm Gymnasium i Albertslund, Ørestad Gymnasium, Aurehøj Gymnasium i Gentofte samt Gentofte Hovedbibliotek. Dertil et samarbejde med Ørestad Gymnasiums medielinie, hvor eleverne lyd- og videodokumenterede fire aftener under Wundergrund, og producerede en tre minutter lang trailer ud fra materialet. Samlet oversigt:

Appendix 1: SNYK årsberetning 2011

DATO & VENUE	FORMAT	INDHOLD & GRUPPE
30.08 Kongsholm Gymnasium	Workshop (‘sound art session’)	Casper Cordes + 3G musiklinie (KG)
06.09 Kongsholm Gymnasium	Workshop (‘sound art sessions’)	Casper Cordes + 3G musiklinie (KG)
13.09 Kongsholm Gymnasium	Workshop (‘sound art sessions’)	Casper Cordes + 3G musiklinie (KG)
20.09 Kongsholm Gymnasium	Workshop/ Artist Talk (‘sound art sessions’)	Rumpistol + 3G (KG)
11.10 Kongsholm Gymnasium	Workshop/ generalprøve (‘sound art sessions’)	Casper Cordes + 3G musiklinie (KG)
13.10 Forbrændingen	Elevkoncert	Casper Cordes + 3G (KG)
13.10 Københavns Musikskole	Masterclass/workshop (‘improvisation/fri-fast’)	August Rosenbaum + Torben Snekkestad
27.10-03.11	Videodokumentation	Produktion af trailer om Wundergrund af Ørestad Gymnasiums medielinie.
30.10 Huset	Workshop (‘sound art sessions’)	Casper Cordes/Anders Filipsen + MGK’ere
31.10 Ørestad Gymnasium	Workshop / Artist Talk	Simon Steen Andersen + elever fra medielinjen
02.11 Aurehøj Gymnasium	Workshop (generalprøve)	David Moss/Table of Earth + elever fra Aurehøj Gym.
17.11 Aurehøj Gymnasium	Artist Talk/animation (‘sound art session’)	Søs Ryberg & Kristian Leth
23.11 Gentofte Hovedbibliotek	Workshop (‘sound art session’)	Kristian Leth & Musiklinie fra Aurehøj Gymnasium

Festivalen har på baggrund af disse 12 indsatser videre udviklingsforløb i støbeskeen i 2012 med de involverede gymnasier.

Elektronisk Bølge

Som et led i udviklingen af at få Wundergrund Festivalen til også at huse kunstneriske udviklingslaboratorier indgik festivalen i 2011 et samarbejde med DJBFA samt subsidiært med Dansk Komponist Forening om projektet Elektronisk Bølge. Her fik en række medlemmer af de to foreninger muligheden for at indgå i udviklingsforløb. For det første på SharePlays såkaldte Pixel Jam projekt, der fandt sted på Kalø Højskole i Rønne fra 2. til 5. november og som var et udviklingstræf med nøglepersoner inden for spil, film, tv, musik og nye medier. For det andet arrangerede Wundergrund i samarbejde med Kulturværftet i Helsingør et todages forløb med fokus på audiovisuel kunstproduktion, hvor internationale navne fra den britiske gruppe Centrifuge samt Digital Mystikz og tyske Marc Weiser ledte workshopforløbet og afsluttede med en koncert.

Projektet blev så stor en succes at det vil udvikles videre i 2012.

Flot mediedækning

Som tidligere nævnt er mediedækningen i 2011 steget med over 40 %. Festivalen har aldrig tidligere været omtalt så bredt og så mange steder fra dagbladsanmeldelser og omtaler over magasiner og blogs til radioudsendelser. Angående anmeldelser i 2011 se eksempelvis:

”Voices, Noises & Choices” var mottoet for dette års nu veloverståede Wundergrund Festival, og det var der da sandt nok også rigeligt af. Men hvad der nok så meget kendetegnede festivalen var musikkens gåen i clinch med såvel medier som det omgivende rum. [...] Men i det hele taget tilbød Wundergrund en spændende måde at udforske forskellige locations i byen og samtidig en måde at få udvidet klangrum med visuelle rum.”

(Rasmus Steffensen – Seismograf).

”Wundergrund hylder den eventyrlystne, eksperimenterende musik på tværs af kunstarter og landegrænser og lægger i årets program op til ’tysk performancekunst, japansk stemmeekvilibrisme, egyptisk lydkunst, støjgenrens giganter, islandsk undergrund og en perlerække af danske kunstnere fra hele det nye, eksperimenterende musikmiljø.”

(Peter Jørgensen – Politiken)

Samlet aktivitet

DATO & VENUE	FORMAT	ACT/KUNSTNERE	PUBLIKUMSANTAL
07.07 Copenhagen Jazzhouse	Koncert i samarbejde med Copenhagen Jazzfestival	Sidsel Endresen solo & Lotte Ankers What River Ensemble	220
09.07 Kunstakademiets Festsal	Koncert i samarbejde med Copenhagen Jazzfestival	Trinelise Væring, Jonas Berg & Barokksolistene	90
16.08 Nørrebroparken	Koncert i samarbejde med STRØM festivalen og Music from Around/WOMEX	Bjørn Svin, Rough Americana, DJ Rupture	300
20.08 Truckhallen, Hillerød (Støj festival)	Koncert i samarbejde med STRØM, STØJ festivalerne og Music from Around/WOMEX	DJ Rupture m. fl.	120
30.08 Kongsholm Gymnasium	Workshop ('sound art sessions')	Casper Cordes + 3G musiklinie (KG)	-
06.09 Kongsholm Gymnasium	Workshop ('sound art sessions')	Casper Cordes + 3G musiklinie (KG)	-
13.09 Kongsholm Gymnasium	Workshop ('sound art sessions')	Casper Cordes + 3G musiklinie (KG)	-
20.09 Kongsholm Gymnasium	Workshop/ Artist Talk ('sound art sessions')	Rumpistol + 3G	-
11.10 Kongsholm Gymnasium	Workshop/ generalprøve ('sound art sessions')	Casper Cordes + 3G musiklinie (KG)	-
13.10 Forbrændingen, Albertslund	Koncert	Casper Cordes + 3G, Valby Vokalgruppe, Rumpistol	55
13.10 Københavns Musikskole	Workshop/Masterclass ('improvisationsworkshop')	August Rosenbaum + Torben Snekkestad	-
21.10 Marmorkirken	Koncert i samarbejde med ArtFreq	Diamanda Galás, Attila Csihar, Maja Ratkje	420

Appendix 1: SNYK årsberetning 2011

27.10 Pumpehuset, loungescene	'e-bogskoncert' i samarbejde med Dansk Komponist Forening	Lone Hørslev, Jeppe Just, August Engkilde, T.S. Høeg	60
29.10 Huset	Koncert	Jeppe Just Instituttet, Felix Kubin, Valby Vokalgruppe	170
30.10 Huset	Workshop ('sound art sessions')	Casper Cordes + MGK musikstuderende	-
31.10 Ørestad Gymnasium	Workshop / Artist Talk	Simon Steen Andersen + elever fra medielinjen på Ørestad Gymnasium	-
31.10 Literaturhaus	Koncert i samarbejde med TING – Nordisk Kulturfestival	Simon Steen Andersen + Ensemble Asamisimasa	100
01.11 Literaturhaus	Koncert	David Moss/Sdeng + Kresten Osgood Trio	66
02.11 Aurehøj Gymnasium	Workshop (generalprøve)	David Moss/Table of Earth + elever fra Aurehøj	-
02.11 Mayhem	Koncert i samarbejde med Koncertforeningen KNTN	Lasse Marhaug + William Bennett + Phil Niblock	90
03.11 Huset	Koncert i samarbejde med Jazzklub Loco	Living Room + David Moss Table of Earth+ DoraVideo	110
04.11 DAC	Koncert i samarbejde med Dansk Arkitektur Center	Mahler Momentum + Hassan Khan + Messer/DJ Prokofiev	70
04.11 Koncertkirken	Koncert i samarbejde med JazzDanmark	August Rosenbaum Trio + DASK	50
04.11 + 5.11 + 6.11 Københavns Musikteater	Koncert	Scenatet & Loré Lixenberg	100
05.11 Cinematket	Koncert er og filmaften i samarbejde med CPH:DOX	Kunstnerkollektivet Dygong + film om og koncerter med GrandMa Lofi & Bedroom Community	313

11.11 + 12.11 Det Kgl. Teater	Musikteater I samarbejde med Hotel Pro Forma	Hotel Pro Forma presents: War Sum Up	1201
17.11 Aurehøj Gymnasium	Artist Talks (‘sound art sessions’)	Søs Gunver Ryberg & Kristian Leth	-
23.11 Gentofte Hovedbibliotek	Workshop (‘sound art sessions’)	Kristian Leth + musiklinie (Aurehøj)	-
03.12 Gentofte Hovedbibliotek	Koncert	Søs G. Ryberg/Thulebasen + K. Leth/Baron Criminel	25
10.12 Charlottenborg Kunsthøls	Koncert og Henning Christiansen Bogrelease	Katrine Gislings & Bjørn Nørgaard	95
13.12-14.12 Kulturværftet, Helsingør	Workshop + masterclass	The Centrifuge, Marc Weiser + Mala (DMZ)	-
14.12 Kulturværftet, Helsingør	Koncert	Digital Mystikz (DMZ) & Marc Weiser	103

Perspektiver

Wundergrund 2012 vil fortsætte med at videreudvikle på sit ‘kulturelle DNA’ bestående af målsætningen om *ny-bygning* på tværs af musikgenrer, kunstmiljøer og landegrænser; *ny-udvikling* af publikums målgrupper og mediebevågenhed samt *ny-tænkning* af kombination af mainstream og undergrund.

I forlængelse af børn & unge-indsatsen i 2011 vil festivalen udvikle arbejdet med dette felt i 2012.

Endelig vil festivalen udvikle sin markedskommunikation gennem digitale såvel som analoge formidlingstiltag i tæt samarbejde med festivalens kunstneriske, kulturelle og kommercielle interessenter.

Modtagere af International Transportstøtte fra SNYK i 2011

Ansøger	Projekt	Bevilling i DKK
Vox Aros	Profilering af dansk musik i Kina;	22.000
Athelas Sinfonietta Copenhagen	Styrkelse af netværk for og eksport af dansk musik i England.	20.000
Lydwerk	Tyske kunstnere til arrangement i København om radio som kunstnerisk medie.	8.800
Copenhagen Art Ensemble	Turné i Sverige og Norge	22.900
SPOR Festival	Internationalt samarbejde med tre førende institutioner fra Berlin til festival i Århus.	16.500
ALPHA Trio	Koncert i Istanbul, Tyrkiet.	7.500
DYGONG	Afholdelse af koncert i Beograd, Serbien og København	1.196
Frode Andersen / Torben Snekkestad	Fremførelse af værk af Jexper Holmen og af Martin Stig Andersen i Oslo.	2.200
Rumpistol	Turné i Tyskland og Schweiz.	4.081
Irina-Kalina Goudeva / Contemporanea	Contemporaneas koncerter i Italien og Schweiz.	4.000
Martin Vognsen / Christina Brandt Jensen	3 måneders kunstnerophold samt 2 ugers performance i Hong Kong, Kina.	7.687
ALPHA Trio	Afholdelse af koncerter i Athen, Grækenland.	6.480
Jørgen Teller / Peter Holmgård	Musik/performance/installation på Sardinien, Italien.	5.000
Rudiger Meyer / Frank Reinecke	Formidling af nye værker: Duo Slaatto Reinecke: Helge Slaatto & Frank Reinecke i København.	1.500
Hélène Navasse / Contemporanea	Hélène Navasses koncertvirksomhed i Italien.	1.505
Maria Boelskov Sørensen/AVENTA	USA-præmiere af Per Nørgårds "Gennem torne..."	3.000
Lars Lundehave Hansen	Præsentation af lydværket "Spiderbytes" ved FILE Festival i Brasilien.	9.000
David Hildebrandt	Koncert i Moskva, Rusland.	9.000

Birgitte Lyregaard / INGER	Koncertturné i Tyskland og Schweiz.	5.927
Jesper Holmen	Rejsestøtte til Frode Andersen og Helene Navasse, der præsenterer Jesper Holmens musik i Reykjavik, Island.	5.000
Runar Magnusson	Koncertturné i Canada og USA.	7.100
Trine Friis Sørensen / LARM	Invitation af den japanske Hong-Kai Wang.	5.000
Festival of Endless Gratitude	Deltagelse af internationale kunstnere ved festivalen.	10.080
Lars Kynde / Nikolaj Kynde	Koncertperformance i Tokyo, Japan.	9.741
FIGURA Ensemble	Invitation af udenlandske musikere til København.	8.000
Theatre of Voices	Koncertturné i USA.	20.000