

# Årsberetning 2009

## Hovedaktivitet

SNYK er genreorganisationen for ny, eksperimenterende musik og lydkunst.

SNYKs hovedarbejdsområder er:

- Informationsarbejde via website, nyhedsbreve og sociale medier
- Rådgivning af musikere, komponister og andre brugere;
- Webpublicering af LytNyt koncertkalender og Værkdatabasen
- forvaltning af International Transportstøtte under SNYKs område
- Produktion af Wundergrund festivalen i København
- Internationalt netværks og produktionsarbejde
- udvikling og realisering af øvrige aktiviteter, netværksarbejde og projekter (koncerter og koncertturnéer, workshops, og samarbejdsprojekter) nationalt og internationalt.

## Redegørelse for årets drift

SNYK har i 2009 udviklet sit arbejde ud fra de fem overordnede prioriteringer i Resultatkontrakt mellem Statens Kunstråds Musikudvalg og SNYK for perioden 1. januar 2009 til 31. december 2012:

1. Webområdet
2. Det internationale område
3. En genrespecifik scene for ny musik
4. Wundergrund Festival
5. Landsdækkende virksomhed

### Webområdet

SNYK har som hidtil administreret og opdateret værkdatabasen, der indeholder registrering af kompositionsmusik af det 20. og 21. århundredes komponister. Desuden har SNYK løbende opdateret LytNyt – SNYKs koncertkalender og udsendt et månedligt nyhedsbrev om aktiviteter indenfor SNYKs genreområde.

I 2009 engagerede SNYK designbureauet MOVE til at udarbejde nyt logo og ny grafisk, visuel profil for SNYK. Dette arbejde forløb parallelt med at Jens Voigt-Lund programmerede ny hjemmeside for SNYK i webprogrammet DRUPAL.

Den nye hjemmeside med nyt logo og grafisk profil gik i luften den 10. juli 2009, og har resulteret i en markant øgning af antallet af besøgende på snyk.dk.

Det nye SNYK-site opdateres løbende med nyheder og koncertaktiviteter. Der er udviklet en guide til det internationale musikliv, afsnit om læring, netværk og projekter.

SNYK har arbejdet strategisk med de to sociale medier Facebook og Twitter. SNYK nyheder slås løbende op på Facebook og highlightes på Twitter, så der skabes samspil i nyhedsflow mellem snyk.dk, nyhedsbreve og sociale medier.

SNYK har afholdt en række kurser i sociale medier for bl.a. Tonespace i Esbjerg og Dansk Komponist Forenings medlemmer.

Udviklingen af det selvstændige site seismograf.org fortsatte i 2009 som et samarbejde mellem Dansk Komponist Forening og SNYK. Sitet gik i luften den 27. november 2009 og er dels et nyhedssite med

features, anmeldelser, interviews mm, og dels et site med komponistbiografier, hvor danske og udenlandske komponister på tværs af genrer præsenteres. Arbejde med koordination af web-aktiviteter på snyk.dk og seismorgraf.org udvikles løbende.

### **Det internationale område**

SNYK har i 2009 fortsat arbejde med at forvalte øremærkede midler fra Statens Kunstråds Musikudvalg til International Transportstøtte inden for SNYKs genreområde.

Der var i 2009 fire ansøgningsfrister samt løbende behandling. Vurderingen af ansøgningerne er foretaget af Kunstnerisk Udvalg. I 2009 modtog SNYK i alt 43 ansøgninger med et samlet ansøgningsbeløb på 907.677 kr., heraf en reel transportudgift på 474.507 kr.

24 ansøgninger fik tilsagn om støtte indenfor den samlede bevillingsramme på 205.000 kr. Liste over tilskudsmodtagere og beløb i 2009 kan ses på snyk.dk

ISCM World Music Days 2009 blev afholdt i Sverige i perioden 24. september til 4. oktober i henholdsvis Visby, Växjö og Göteborg.

SNYK er den danske sektion af ISCM. Hermed forestår SNYK sagsbehandling og udvælgelse af danske værker, som SNYK kan foreslå til ISCM World Music Days, på baggrund af ISCMs årlige call for projects.

Til festivalen i 2009 modtog SNYK 57 indsendte værker. Heraf havde Kunstnerisk Udvalg udvalgt i alt syv danske værker, hvor følgende fire blev endeligt udvalgt af festivalen til opførelse:

Bent Sørensen: Benedictus

Simon Steen-Andersen: Ouvertures

Jesper Koch: Snedronningen

Mogens Christensen: Extracts from Longitamon

Derudover blev følgende danske komponisters værker opført på festivalen, programsat af festivalens egen jury:

Per Nørgård: Waterways samt Out of the cradle Endlessly Rocking

Jeppe Just Christensen: Ground vol. 3

Karsten Fundal: Circadian Pulse

SNYKs sekretariat har iværksat en række initiativer på det internationale område i løbet af 2009:

- Afholdelse af en høring og workshop om det internationale arbejde 23. juni. Afholdt som led i udviklingen af SNYKs internationale strategi. Martin Revheim, direktør fra Norsk MIC og Graham McKenzie, direktør for Huddersfield Contemporary Music Festival var inviteret som oplægsholdere
- Samarbejde med SPOR festivalen om seminar med lydkunstner og komponist Erik Bünger
- Samarbejde med MusikHøst om seminar med Martin Schüttler og Simon Steen-Andersen
- Deltagelse i ISCMs generalforsamling i forbindelse med ISCM World Music Days i Sverige 24. september til 4. oktober
- Samarbejde med Huddersfield Contemporary Music Festival om portrætkoncert af Jesper Holmen fredag 27. november
- Deltagelse som inviteret i besøgsprogrammer på henholdsvis November Music i Hertogenbosch i Holland, arrangeret af Muziekcentrum Nederlands. Og på Huddersfield Contemporary Music Festival, arrangeret af British Council
- Projektleder for nyt nordisk netværk for publikumsudvikling. Andre medvirkende institutioner: Ny Musikk (NO), RANK (SE), OPEN (SE). Fire møder blev afholdt i løbet af året og et seminar 21. august i forbindelse med Nordiske Musikdage i Oslo. Engelske Heather Maitland har været konsulent på forløbet og medvirkede på seminaret.

- Netværksarbejde i forbindelse med etablering af festival for nordisk musik i Berlin fra og med 2010, Nordlichter
- Netværksarbejde i forbindelse med udvikling af samarbejde med scenen i London og Huddersfield Contemporary Music Festival
- Arbejde med diverse besøgsprogrammer for internationale festival- og koncertarrangører
- Udvikling af guide til internationalt musikliv på snyk.dk
- Videreudvikling af Wundergrunds internationale profil og arbejdet med at etablere et uformelt internationalt netværk af europæiske festivaler. Se mere herom under Wundergrund

### **En genrespecifik scene for ny musik**

SNYK har i løbet af 2009 taget initiativ til at udrede mulighederne for at etablere en genrespecifik scene for ny musik.

Sekretariatet og bestyrelsen har arbejdet med dette i en intern arbejdsgruppe bestående af:

Mette Dinesen / Thorbjørn Tønder Hansen

Jan Lippert

Anders Laursen

Jesper Egelund

Torben Snekestad

Derudover har SNYK været repræsenteret i en spillestedstænketank, der afholdt en række møder i løbet af efteråret 2009, med repræsentanter fra bl.a. DMF, DMF København, DJBFA, Spillesteder.dk og Københavns Borgerrepræsentation.

I SNYK er det besluttet at arbejde videre med en model for et 'flyvende', mobilt spillested. Hellere end at arbejde for ét fast spillested, vil SNYK udvikle en model, hvor strategiske alliancer og netværksbaseret spillestedsarbejde, vil føre til en samlet, mobil enhed, der vil præsentere koncerter over hele landet.

Arbejdet videreføres i 2010 i den interne arbejdsgruppe.

### **Wundergrund Festival**

Wundergrund festivalen fandt i 2009 sted i perioden fra 23. oktober til 7. november. Mere end 30 koncertproduktioner blev præsenteret under festivalen, der i 2009 arbejdede med en række forskellige indfaldsvinkler til programarbejdet:

\* Wundergrund introducerede seks danske og to internationale gæstekuratorer, der præsenterede koncerter og konstellationer i samarbejde med festivalen.

\* Wundergrund præsenterede en række samarbejdsproduktioner med institutioner, spillesteder og andre aktører i det danske musikliv, såsom EarUnit, JazzDanmark, ArtFreq og Goethe Institut Dänemark, Copenhagen Jazzhouse og Rust

\* Wundergrund fortsatte det tætte samarbejde med Berliner-scenen, i 2009 med fokus på 20-året for Murens Fald.

Wundergrunds tre hovedmålsætninger for 2009 var:

\* Stadig udvikling af tværkunstneriske projekter og koncerter

\* Videreudvikling af festivalens internationalisering

\* Brugercentreret innovation gennem gæstekurator-struktur og tæt samarbejde med øvrige aktører

Arbejdet med disse hovedmålsætninger førte i 2009 til en fordobling af publikumstallet i forhold til 2008. I 2009 havde festivalen gennemsnitligt 200 daglige besøgende mod 79 dagligt besøgende i 2008. To store udsolgte koncerter som åbning og afslutning på festivalen genererede både øgede bevågenhed og fik øget publikumtallet både på disse to koncerter samt på festivalen i øvrigt.

Festivalen i 2009 var også genstand for øget mediebevågenhed. Bred foromtale og anmeldelser i landsdækkende presse var langt bredere og hyppigere end i 2008. I 2009 etablerede Wundergrund et

tæt samarbejde med DR P2s LytNyt webplatform, og det London-baserede magasin the Wire anmeldte festivalen over en hel side i deres december 2009 nummer.

"Wundergrund er fremtidens danske musikfestival. Simpelthen fordi den opfordrer musikere og publikum til at forlade de gamle musikalske højborge og blande sig med hinanden. Det giver friske erfaringer. Forførende oplevelser." (Thomas Michelsen, Politiken d. 26.10.09)

"En af musiklivets store dræbere kan ellers ofte være, når godhjertede projektmagere iscenesætter, at genrer skal befrugte hinanden (...) I den slags crossover opnår man kun at befæste eksisterende højborge (...) Wundergrund er anderledes, fordi musikken bygges fra bunden for hver enkelt koncert. I den forstand viser festivalen ikke så meget møder mellem genrer, men nybygninger." (Henrik Friis, Politiken d. 07.11.09)

Wundergrund præsenterede også en række produktioner i løbet af året, under paraplyen *Wundergrund on Tour*:

▣ Samarbejde med Wonderful Copenhagen om koncert under en konference på Gasværket i januar.  
umpistol/Ida Nørholm, Wonderful Copenhagen-konference (Gasværket, 26. januar)

▣ Præsentation af Kid Hereafter/Jakob Anderskov/Jesper Holmen, på Spot Festival i Århus i maj

▣ Præsentation af musik af Ejnar Kanding til udstillingen "It's a Small World" på Dansk Design Center/ fra august til januar

▣ Produktion af den tyske lydkunstner Christina Kubisch's projekt "Electrical Walks" i København fra 4. til 19. september. Christina Kubisch var SNYK/Wundergrunds Artist in Residence i hele september med støtte DIVA-ordningen under Statens Kunstråd. Kubisch afholdt i den forbindelse seminarer på Det Jyske Musikkonservatorium og i et samarbejde mellem Københavns Universitet og Det Kongelige Danske Kunstakademi, samt en performance og en artist talk på Jazzkælderen i forbindelse med Electrical Walks. Kunststyrelsens Informationsafdeling producerede en 3-minutters dokumentationsvideo om *Electrical Walks*.

▣ Præsentation af et nyt værk af Niels Marthinsen skrevet til Oh Land og Messerkvartetten. Dette blev til i et samarbejde med Bright Green Expo, der blev afholdt i forbindelse med klimatopmødet COP15. Koncerten med Oh Land og Messerkvartetten fandt sted i Forum både 12. og 13. december.

På det internationale område har Wundergrund været med til at etablere et netværk for europæiske festivaler. Netværket fungerer som et uformelt forum for udveksling af produktionsinfo, bl.a. med henblik på co-produktioner.

Netværket tæller p.t. følgende festivaler:

### **Landsdækkende virksomhed**

I 2009 arbejdede SNYK med udvikling af landsdækkende virksomhed indenfor følgende hovedkategorier:

#### *IN:SPIL*

Koncerttrækken IN:SPIL præsenterede i 2009 syv koncerter i Kolding, Silkeborg, Holbæk og Ribe:

5. oktober: Krogerkvartetten & Frode Andersen i Kolding

5. november: Flutronics i Silkeborg

6. november: Flutronics i Holbæk

6. november: Jutlandia Saxofonkvartet i Holbæk

7. november: Lele/Lift & Sebastian Bülow i Holbæk

8. november: Flutronics i Ribe

26. november: Jutlandia Saxofonkvartet i Kolding

SNYK udarbejdede en formidlingspakke til koncerterne og forestod kommunikationsarbejde m.v.

#### *Spil dansk dagen*

SNYK er repræsenteret i Spil Dansk Dagens støttegruppe og producerede i 2009 en koncert i Blågård Kirke i samarbejde med Dansk Komponist Forening og Spil Dansk Dagen. SNYKs Spil Dansk Dags koncerter indgår i Wundergrund festivalens program, således at Spil Dansk Dagen også kan benyttes som informationsplatform om festivalen, der datomæssigt ligger lige i forlængelse af Spil Dansk Dagen.

#### *Musikzonen*

SNYK og Wundergrund indgår som medlemmer i Musikzonen, der i 2009 fik tildelt status af oplevelseszone under Erhvervsministeriet. en bevilling fra Erhvervs- og Byggestyrelsen. Musikzonen ledes som et projekt under KODA, og vil de kommende år arbejde for at gøre Danmark til et af Europas førende lande inden for skabelse, produktion og anvendelse af musik med særligt henblik på udvikling af viden, talent, eksport, ny teknologi og innovation.

#### *Børn og unge*

På SNYKs nye hjemmeside har SNYK etableret en lærings-portal, hvor undervisningsmateriale og andet til børn og unge. SNYK har indgået samarbejde med Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums komponistlinie og professor i Komposition, Bent Sørensen og med komponist Mogens Christensen om udarbejdelse af undervisningsmateriale, der vil kunne downloades på snyk.dk

#### *Lytnyt og kommunikationsarbejde*

SNYK har i 2009 fortsat arbejdet med den web-baserede koncertkalender Lytnyt, ligesom hjemmeside-nyheder og nyhedsbreve informerer om aktiviteter i hele landet.

### **Realisering af budget**

SNYK modtog i 2009 et driftstilskud på 1.990.000 kr. fra Statens Kunstråds Musikudvalg. Desuden har der været andre tilskud og indtægter på i alt 1.553.753 kr., heraf øremærkede midler fra Statens Kunstråds Musikudvalg til hhv. International Transportstøtte og Internationale Projekter på hver 205.000, samt annonce- og sponsorindtægter på 97.682 kr.

Det samlede økonomiske råderum har været på 3.543.753 kr. Dette er en stigning på 397.212 (12%) kr. i forhold til 2008. Dette skyldes primært, at Wundergrund festivalen forøgede sin omsætning med 163.992 kr. (19,8%) og at SNYK havde projektleder ansvaret for et nyt Nordisk Arrangørnetværk, hvortil SNYK modtog støtte fra Kulturkontakt Nord på i alt 135.233 kr.

SNYK har i 2009 et overskud på 55.240 kr. Dette beløb overføres til egenkapitalen, således at egenkapitalen for 2009 er på 490 kr. mod en negativ egenkapital i 2008 på -54.750 kr.

### **Sekretariat, bestyrelse, repræsentantskab og kunstnerisk udvalg**

SNYK har i 2009 haft følgende faste ansatte:

- Mette Dinesen, Leder, fuld tid. Hun sagde sin stilling op med virkning fra 1. august
- Thorbjørn Tønder Hansen, international projektmedarbejder 10 timer/uge frem til 1. november, hvor han tiltrådte som leder på halv tid, mens han afviklede sin projektlederstilling i Dansk Komponist Forening
- Mette Thastum, administrativ medarbejder og projektleder 30 timer/uge. Fra 1. august til 1. november var hun konstitueret leder på fuld tid
- Jan Lippert, projektleder og marketingsmedarbejder 30 timer/uge. Fra 1. august og året ud ansat på fuld tid
- Christian Hildebrandt, kommunikationsmedarbejder 21 timer/uge. Fra 1. august til 9. november ansat 28 timer/uge. Fra 9. november og året ud på barselsorlov.
- Sofie Lidbjerg, studentermedhjælper 10-15 timer/uge

SNYK har i 2009 haft følgende freelance-ansatte:

- Sandra Boss, kommunikations og pressemedarbejder, Wundergrund. August-november
- Eva Havshøj Ohrt, producent for Wundergrund. August-november
- Jens Voigt-Lund, webprogrammør – hele året
- Anne Marie Bramsen, koordination af værker indsendt til ISCM World Music Days
- Sine Tofte Hannibal, projektleder for Nordisk Arrangørnetværk, projektansat fra 1. januar
- Rosa Middelboe, barselsvikar for Christian Hildebrandt fra 1. november og året ud
- Kathrine Andersen, projektleder for Børn&Unge projekt, projektansat, fra 1. marts

SNYK har i 2009 haft følgende praktikanter:

- Michael Comvalius, kommunikationspraktikant fra CBS: brugerundersøgelse til udvikling af snyk 2.0 . Januar-marts
- Mikkel Paaske, praktikant fra Københavns Universitet. Udvikling af guide til internationalt musikliv på web. Marts-juni
- Ingeborg Okkels, erhverspraktikant: INPSIL formidlingspakke, fundraising, boking af koncerter. Maj-juni
- Mikkel Mindegaard-Müllerz. Praktikant fra Københavns Universitet. Webkommunikation. Maj-juni
- Liv Sejrbø. Praktikant fra Københavns Universitet. Wundergrund arbejde. August-November
- Katrine Møllebæk, praktikant fra Københavns Universitet. August-november

Fra januar 2009 bestod SNYKs bestyrelse af:

Peter Bruun, konstitueret formand (udpeget af DKF)

Anders Laursen, næstformand (udpeget af DMF)

Karl Bjerre Skibsted (valg for perioden 2008-2010)

Henrik Larsen (valgt for perioden 2008-2010)

Jesper Egelund (valgt for perioden 2007-2009)

Tine Birger Christensen (udpeget af DMFF)

Bent Grønholdt (udpeget af DR)

Torben Snekkestad, suppleant (valg for 2008-2009)

På repræsentantskabsmødet den 6. marts 2009 var der valg til SNYKs bestyrelse, og følgende kandidater blev valgt ind:

Søren Bojer Nielsen, Katrine Ganer Skaug, Torben Snekkestad og Jesper Egelund.

Karl Bjerre Skibsted og Peter Bruun trak sig med virkning fra repræsentantskabsmødet.

Bestyrelsen konstituerede efterfølgende sig selv og bestod fra 6. marts 2009 og frem til og med 31. december af:

Søren Bojer Nielsen, formand (valgt for perioden 2009-2011)

Anders Laursen, næstformand (udpeget af DMF)

Torben Snekkestad (valgt for perioden 2009-2011)

Katrine Ganer Skaug (valgt for perioden 2009-2010, idet hun indtrådte på den ledige plads, hvortil der er valg i 2010)

Henrik Larsen (valgt for perioden 2008-2010)

Tine Birger Christensen (udpeget af DMFF)

Bent Grønholdt (udpeget af DR)

Niels Rønsholdt (udpeget af DKF)

Jesper Egelund, suppleant (valgt for perioden 2009-2010)

På Repræsentantskabsmødet 6. marts 2009 blev følgende nye medlemmer optaget i SNYKs repræsentantskab:

Theatre of Voices

Fatamorgana

Harpcore  
Dansk Musikpædagogisk Forening (DMPF)

SNYKs repræsentantskab tæller hermed 104 medlemmer.

SNYKs Kunstneriske Udvalg har i 2009 bestået af:  
Niels Marthinsen  
Anna Berit Asp Christensen  
Frode Andersen

## **Det kommende års drift**

I 2010 vil SNYK videreudvikle kommunikationsarbejdet. Integration af SNYKs hjemmeside med koncertkalenderen LytNyt og Værkdatabase vil påbegyndes, og SNYK vil fortsætte samarbejdet med seismograf.org

På det Internationale område vil SNYK indgå en række samarbejder om internationale aktiviteter i Danmark med festivaler og andre aktører. SNYK er ligeledes medarrangør af en internationalt anlagt debutfestival på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i maj, hvor London Sinfonietta er inviteret som festivalensemble, når de tre komponister Christian Winther Christensen, Rune Glerup og Nicolaj Worsaae debutterer.

Wundergrund festivalen finder sted i perioden fra 28. oktober til 6. november. Her vil Wundergrund bl.a. have London/Storbritannien internationalt fokus.

SNYK fortsætter arbejdet med at etablere et flyvende, landsdækkende mobilt spillested for ny, eksperimenterende musik på tværs af genrer. Af øvrige landsdækkende tiltag indgår et nyt samarbejde med Dansk Komponist Forening om fokus på musik og oplevelsesøkonomi. Dette projekt vil i løbet af 2010 udmønte sig i en række landsdækkende samarbejdstiltag.

IN:SPIL vil i løbet af 2010 blive evalueret og en ny model for landsdækkende koncertvirksomhed vil præsenteres i løbet af efteråret 2010.

#### **SNYK – Samarbejdspartnere og støttegivere i 2009:**

|                                                   |                                          |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------|
| Absolut Vodka                                     | Det Kongelige Danske Kunstakademi        |
| ArtFreq                                           | Det Kongelige Danske Musikkonservatorium |
| BrightGreen Expo                                  | Kunsthøjskolen i Holbæk                  |
| British Council                                   | Københavns Kommunes Musikudvalg          |
| Bryggeriet Skands                                 | Københavns Universitet                   |
| By & Havn                                         | Kunststyrelsen                           |
| Copenhagen Institute of Interactive Design        | Literaturhaus                            |
| COP15                                             | The Mark                                 |
| Dacapo                                            | MOVE                                     |
| Danmarks Radio P2/Lytilnyt                        | MusikHøst                                |
| Dansescenen                                       | Musikparlamentet                         |
| Dansk Artist Forbund                              | Musikzonen                               |
| Dansk Design Center                               | Muziek Centrum Nederland                 |
| Dansk Industri                                    | Netværk for Lydteknologi                 |
| Dansk Komponist Forening                          | Nicolai café, Kolding                    |
| DJBFA                                             | November Music, Holland                  |
| DMF                                               | Performers House, Silkeborg              |
| DMF København                                     | Ribe Musikforening og Ribe Katedralskole |
| DSB og DB                                         | ROSA & SPOT festival                     |
| DTU                                               | Rust                                     |
| Edition Samfundet                                 | Råhuset                                  |
| Edition Wilhelm Hansen                            | Solistforeningen af 1921                 |
| Elevator Design                                   | Sonning-Fonden                           |
| Goethe Institut-Dänemark                          | Soupanatural                             |
| Huddersfield Contemporary Music Festival, England | Spil Dansk Dagen                         |
| Jazz Danmark                                      | SPOR Festivalen'                         |
| Jazzkælderen                                      | Statens Kunstfond                        |
| Det Jyske Musikkonservatorium                     | Statens Kunstråds Musikudvalg            |
| Kim Kahn                                          | Tænketanken for Rytmask Musik            |
| KODA                                              | 3rd Dimension /experience architects     |