

Bestyrelsens beretning for perioden 2004 – 2005

Kære alle i SNYKs repræsentantskab

SNYKs arbejde i det forløbne år har været præget af den fortsatte udvikling af SNYKs informationsarbejde for ny musik og musikliv: komponister, værker, koncerter mm. og det går rigtig godt. Vi arbejder på at samle mange tråde og kvalificere vores information til gavn for dem, som arbejder med musikken ude i marken. SNYK har efterhånden etableret sig i musiklivets bevidsthed som knudepunktet for viden og information om ny musik.

Samtidig har året vist, at SNYK står ved en skillevej: Nedlæggelsen af Musikinformationscentret (MIC) og omlæggelsen af de statslige strukturer for arbejdet med musikeksport og international musikinformation har nu haft deres effekt. Der har været en omfattende debat om musikeksport og internationalt samarbejde på det klassiske område og i særdeleshed på ny-musik-området.

Mange har peget på SNYK som organisationen, der kan varetage arbejdet med musikeksport og international musikudveksling. - At SNYK - som "genreorganisation" - bør kunne operere på niveau med fx. rockmusikkens ROSA og jazzmusikkens Jazzforbundet. SNYK vil gerne indtage denne rolle, men det står klart, at der skal tilstrækkelige ressourcer til.

En arbejdsgruppe under bestyrelsen har udarbejdet et omfattende visionspapir for SNYKs fremtidige virke. Visionspapiret er sendt til Kunstrådets Musikfaglige Udvalg, og reaktionen herfra har foreløbig været positiv. Der er indkaldt til et møde mellem SNYK og Musikfagligt udvalg den 13. juni, og udgangspunktet for mødet er, at Musikfagligt udvalg vil løfte SNYKs bevilling med henblik på, at SNYK kan forstærke sit sekretariat.

Allerede i efteråret - ved en samtale mellem SNYK og Musikfagligt Udvalg - gav Musikfagligt Udvalg udtryk for, at det i forbindelse med en evt. forøgelse af SNYKs bevilling gerne ser, at SNYK udvider sit aktivitetsområde. Her tænkes specielt på det eksperimenterende musikmiljø særligt omkring den elektroniske musik; de såkaldte laptop-komponister. Fagudvalget mente – og mener (?) at SNYK i "musikmiljøets bevidsthed" hidtil har stået for den mere "klassiske" del af den ny musik og komponisterne organiseret i Dansk Komponist Forening. - Det er svært at sige, i hvor høj grad dette er korrekt. Dansk Komponist Forening har været tæt involveret i etableringen af SNYK og i SNYKs arbejde, men SNYK har hele tiden været tænkt som en bred forening for hele ny-musik-miljøet, og har også arbejdet for det. Kritikken - for så vidt som det er en kritik - må vi notere os, og har vi noteret os. I visionspapiret er der lagt op til, at SNYK udvider sine kontakthaver bl.a. i forhold til forskellige, mere uorganiserede komponist- og musikermiljøer. I forhold til disse, måske mere "anarkistisk" organiserede miljøer må vi gøre et konkret stykke opsøgende arbejde. Vi må finde relevante kontaktpersoner, der kan forsyne os med information, og som måske også kan inddrages i SNYKs organisation - dvs. i repræsentantskabet.

Tilbageblik på årets aktiviteter.

En meget mærkbar forandring i SNYKs daglige arbejde er flytningen til større og mere "udadvendte" lokaler i stueetagen på Gråbrødretorv. Det skete pr. 1. juli, og etagen udgør nu et bofællesskab mellem Dacapo, Samfundet og SNYK og er blevet et sted, hvor mange ny-musikmennesker har ærinde, hvilket i sig selv har styrket SNYKs synlighed i miljøet. Samtidig drager medarbejderne i de 3 institutioner selvfølgelig nytte af hurtigt at kunne udveksle informationer og idéer, så det er alt i alt en meget stor forbedring. Bortset fra denne forandring i det ydre, har vi arbejdet videre ad de vante spor plus, selvfølgelig, føjet et par nye aktiviteter til.

NY SCENE

Turnéstøtteordningen Ny Scene fungerer nu på 7. år, og selv om det i de seneste år har holdt

hårdt med at sikre finansieringen, forsøger vi at holde fast i den, eftersom Ny Scene fortsat er en god idé og årsag til, at ny musik finder vej til steder, hvor den ellers ville have svært ved at komme på programmet.

Sidste år trådte Dansk Komponistforening velvilligt til med et støttebeløb (TAK for det!), og trods sit første afslag, fik dét så Kunstrådet til lommerne alligevel. Turnéen kunne på den baggrund gennemføres med i alt 13 koncerter, der blev spillet af ensemble Zoom og 4 Elements over det ganske land. (Det 3. af de udvalgte ensembler, Duo Debout, måtte desværre melde fra pga. af sygdom).

I 2005 er turnéen igen sat sammen af 3 ensembler, som i løbet af efteråret vil rejse rundt med 3 meget forskellige programmer. (Kan ses her).

KUNSTNERISK UDVALG

Ny Scene-ensemblene bliver hvert år udvalgt på baggrund af indsendte ansøgninger. Tidligere år har der været nedsat juryer til at udvælge ensemblerne, men fra og med i år har vi – i overensstemmelse med, hvad der blev besluttet på sidste års repræsentantskabsmøde - etableret en 'all over-jury' i form af "SNYKs kunstneriske udvalg", som både har ansvar for Ny Scene-turnéen og andre kunstneriske valg, som skal træffes i SNYKs regi, og som vi gerne vil lægge på god afstand af både sekretariat og bestyrelse.

SNYKs kunstneriske udvalg skal bestå af 3 personer med forskellige kompetencer inden for ny musik og dertil SNYKs formand.

I øjeblikket består udvalget – ud over Peter Bruun - af dirigenten Tamás Vetö, klarinettisten Anna Klett og komponisten Niels Rønsholdt. Dette udvalg har foreløbig virket i et år. Udvalget har haft et møde og har været kontaktet i nogle konkrete sager på den måde, at medlemmerne er blevet kontaktet via e-mail og har konfereret via e-mail. Det er for tidligt, mener vi, at evaluere udvalgets arbejde på dette tidspunkt, men vi kan nok godt sige, at det indtil videre har fungeret tilfredsstillende.

De nærmere organisatoriske omstændigheder vedr. udpegelse og udskiftning af medlemmer i udvalget er endnu ikke fastlagt. Foreløbig forestiller vi os, at udvalget sidder for en periode på tre år. Bestyrelsen vil i nær fremtid udarbejde en model for udskiftning af udvalgets medlemmer.

ISCM

Med hensyn til udvælgelsen af værker til den årlige ISCM-festival, (World Music Days) har vi dog bibeholdt en særlig jury. Fra SNYKs start for 4½ år siden fik vi introduceret en model for juryen, som fungerer meget fint, og som der ikke er grund til at lave om på : Juryen består af 3 medlemmer, der alle er udpeget for 3 år, men som skiftes ud med én ad gangen (rullende udskiftning).

Hvert år bringes mellem 50 og 60 danske værker i forslag, og juryen kan af disse videresende op til 6 som sine forslag til den internationale jury. Det har der gennemgående været godt held med i SNYKs tid som ISCM-sektion.

På festivalen i Zagreb (Kroatien) nu i april blev to danske værker opført: Svend Hvidtfelt Nielsens "Winter has come" og Simon Christensens "Saxofilia".

Vores ISCM-jury har netop udvalgt de 6 værker som sendes videre til den internationale jury med henblik på næste års festival, som arrangeres af det tyske selskab "Musik der Jahrhunderte" og som finder sted i Stuttgart i juli. (Hvilke 6 værker, det drejer sig om, kan ses på SNYKs hjemmeside).

ISCM – både festivalen og institutionen som sådan - er løbende til intern debat, og det bliver på mange måder spændende at tage del i de forandringer, der givetvis vil komme til at foregå i de kommende år. På festivalsiden kan man i hvert fald fastslå som en stærk tendens, at den nærmest som fast procedure etableres i samarbejde med lokale, i forvejen eksisterende festivaler, sådan som det også skete i år, hvor festivalen var arrangeret i forbindelse med Zagreb-Biennalen.

SNYK og Internationalt arbejde

Som sagt indledningsvis, og som det fremgår af vores Visionspapir, ønsker SNYK i fremtiden at skulle spille en rolle i og for det internationale arbejde med ny musik.

Som sagerne står lige nu, er det dog foreløbig kun ISCM-arbejdet, der kan kaldes internationalt blandt de forskellige opgaver, vi tager os af. Dog er der i stigende grad tale om rådgivning, vejledning og servicering af udenlandske spørgere, der ønsker at finde frem til værker, komponister, musikere og andre relevante samarbejdspartnere i Danmark. Det er en type informations- og formidlingsarbejde, som det kan være svært at se og måle den direkte og kortsigtede effekt af, men vi håber på sigt at kunne kombinere det med ressourcer til at iværksætte konkrete samarbejds- og udvekslingsaktiviteter på området.

SNYK er blevet bedt om at være dansk operatør på et konkret udvekslingsprojekt mellem danske og britiske komponister og ensembler iværksat af KODA og det tilsvarende engelske selskab PRS. Dette projekt er "grundfinansieret" af KODA og PRS. Det er i sin indledende fase, hvorfor det er for tidligt at sige, hvordan det præcist kommer til at foregå. Men det er et projekt, vi mener, det er oplagt for SNYK at indgå i. Og det er en type projekt, som kan tjene som et slags eksempel på projekter, SNYK kan indgå i i fremtiden.

Det skal også nævnes, at vi som en udløber af ISCM-arbejdet har indledt samtaler med de svenske og norske ISCM-sektioner med henblik på fremtidigt samarbejde, og der tegner sig her gode muligheder for, at vi med tiden - uafhængigt af ISCM - kan etablere et løbende udvekslingsarbejde imellem Danmark, Norge og Sverige.

Nyt initiativ: InterAct

Et nyt initiativ, som vi har involveret os i det forgangne år, er både internationalt og tværkunstnerisk, nemlig det projekt, der hedder InterAct, som skal finde sted i form af først et kursus for komponister og videokunstnere i august 2006 og dernæst i form af en turné, hvor resultaterne af kurset skal præsenteres på en udstillings/koncertturné til hhv. Malmö, Oslo og Roskilde i foråret 2007.

SNYK udgør base, kontorfacilitet og administration for projektet og indgår som en af flere samarbejdspartnere, bl.a. institut for Performance-Design ved RUC, Museet for Samtidskunst i Roskilde, Musikhögskolen i Malmö og mange flere.

I øjeblikket er de første store fondsansøgninger ved at give gode resultater, og der kommer i løbet af september en hjemmeside op og stå om projektet, hvor man kan læse om det i detaljer.

Andre projekter i årets løb

Som det vil fremgå om lidt af regnskabsaflæggelsen, har vi haft gang i en række projekter i forgangne år. Ét der blev aflyst: efteruddannelseskursus for den ny musiks musikere, som var planlagt i samarbejde med ArtLab. Der meldte sig simpelthen ingen interesserede deltagere, og vi har foreløbig konkluderet, at det nok ikke er der, vi skal lægge vores kræfter. I hvert fald ikke før nogen eksplicit kommer og opfordrer os til at involvere os i den type aktiviteter.

Et andet projekt er Gymnasieprojektet, der i lighed med sidste år blev afviklet med komponisten Jens Hørsving ved roret, idet temaet var elektronisk musik. Jens arbejdede igen både praktisk og teoretisk med eleverne på 3 forskellige gymnasier (Svendborg, Kalundborg og Allerød) og havde musikerne Bjørn 'Svin' Christensen og Frans Hansen med til at demonstrere, hvordan musikken lyder og til at realisere elevernes kompositioner både ude på skolerne og ved den fælles afsluttende koncert i EX-kirken på Nørrebro i december.

Vi havde gerne fortsat med at sætte initiativer i gang på gymnasieområdet, men Kunstrådet har ikke bevilget os penge til formålet.

Vi har dog ikke sluppet kontakten til Gymnasieskolen og fagkonsulenten for musik, men forsøger hele tiden at gøre os synlige som en oplagt samarbejdspartner for gymnasie-musik-folk, der vil igangsætte ny-musik-initiativer, bl.a. under Kunstrådets Huskunstnerordning.

Desuden har vi aktuelt indgået aftale med SUSÅ-festivalen om at støtte komponist-animationer på gymnasier i forbindelse med festivalen, og det samme agter vi at gøre i forbindelse med andre større sammenhængende ny-musik-begivenheder, fx Musikhøst, den nye SPOR-festival i Århus o.a.

Vi vil i det hele taget gerne medvirke til at opsøge nye potentielle "interessenter" for den nye musik. Nyt publikum, fx . Det arbejder vi selvfølgelig løbende på – især i form af ny-musik-kalenderen LytNyt – der (som det også fremgår af regnskabet) i år har fået et tiltrængt visuelt løft på hjemmesiden og dertil en effektiv facilitet til udsendelse af de månedlige nyhedsmails. Vi får god respons på begge dele, nyhedsmailene bliver læst og påskønnet, og vi synes selv at være kommet ind i en god gænge med den side af sagen, skønt LytNyt langt hen ad vejen først og fremmest bemærkes af dem, der i forvejen interesserer sig for ny musik.

At opsøge nyt publikum kan gribes an på mange måder. I øjeblikket opererer vi under arbejdstitlen "Ny musik på nye scener" og sender nogle ensembler ud på et par "rytmiske" festivaler i håbet om at nogen vil få en 'aha-oplevelse'. I morgen spiller Flutronics og Figura på SPOT-festivalen i Århus – og senere på sommeren spiller 4 Elements på Copenhagen Jazzfestival – begge gange med støtte fra SNYK.

Værkdatabasen og uropførelsesdokumentationen.

En gammel kending blandt SNYKs aktiviteter er opdatering af værkdatabasen. Tidligere år har vi haft store udgifter på at renovere og forny databasens tekniske faciliteter, mens den post er i år er svundet til næsten ingenting. Nu virker det, kort sagt! Til gengæld koster databasen penge på lønsiden, idet vi har haft (og har) ansat en studentermedhjælper til at indtaste nye data. Vi er i øjeblikket nogenlunde 'synkrone med nutiden', det nyeste værker er lige på trapperne med at være registreret.

Det tilbagevendende hjertesuk kan dog igen i år lyde til komponisterne, som ikke er flittige til selv at anmelde deres værker på vores blanketter (online – eller bare på papir). Hvis de gjorde det, ville vi kunne spare mange arbejdstimer, der går med at skaffe de fornødne oplysninger til veje.

Guleroden kan være, at vi faktisk oplever at databasen bruges både af danske og udenlandske brugere, og at vi i de kommende år planlægger at udbygge dens faciliteter med bl.a. links til forlag og pladeselskaber, komponistbiografier og andre relevante data – både på dansk og engelsk.

Vedr. den hedengangne 'uropførelsesordning' er vi efter mange anstrengelser nu nået så langt at have indgået en aftale med Dansk Musikerforbund om at kommende optagelser vil kunne stilles til rådighed til en billig penge i form af download fra Phonofile, og at denne betaling medfører honorering af de involverede musikere. Vi har foreløbig kørt en "demonstrations-optagelse" igennem "møllen" og skal nok kundgøre det i et nyhedsbrev, når den er klar til at blive hentet ned fra Phonofile – eller (håber vi meget) fra vores egen Phonofile Pop-up-shop på SNYKs hjemmeside. En sådan er under forberedelse – ikke bare af hensyn til synliggørelse af doku-optagelser - men nok så meget for her at kunne synliggøre andre "rigtige" cd-optagelser, som er særligt interessante for SNYKs mange brugere. Mange ensembler og private udgiver i dag cd'er uden om pladeselskaberne, og vi skønner at det vil være en gevinst for alle at kunne finde vej til den indspillede musik via en samlet præsentation på vores site. Mere herom i nyhedsbrev henover sommeren.

Afrunding

Det har været et travlt år i SNYK. De løbende aktiviteter udbygges og vedligeholdes, og nye aktiviteter iværksættes efterhånden. Året har været præget af arbejdet med at tegne en fremtid for SNYK i det musikalske og musikpolitiske landskab. Det ser i øjeblikket fornuftigt ud: Særligt den positive dialog med Kunstrådets Musikfaglige Udvalg peger i retning af, at SNYK i fremtiden kan opruste og udvide sit aktivitetsområde og blive den organisation, der samler kræfterne på ny-musik-området. SNYK kan forstærke sin informationsvirksomhed. Og SNYK kan blive operatør og samarbejdspartner for musiklivet i forhold til nationale og internationale aktiviteter.

En tak skal lyde til bestyrelsens medlemmer for deres uvurderlige og utrættelige arbejde. Arbejdet i bestyrelsen er altid båret af en positiv og konstruktiv ånd. Tak for det! Ligeledes en tak til de

personer, der medvirker i SNYKs arbejde som ISCM-jury og kunstnerisk udvalg.
Og en sidste tak skal gå til Johanne, der - ene kvinde - varetager det daglige arbejde i SNYKs sekretariat - altid med en tålmodig og åben indstilling, og altid med venlighed og imødekommenhed over for de personer, der kommer forbi kontoret. Tak!

*Peter Bruun, formand
juni, 2005*