

Bestyrelsens beretning 2003-04

Vi var glade da vi modtog besked om at SNYK overlevede som den nye musiks genreorganisation fik et rimeligt budget at arbejde med i 2003. Vi tog fat med en forventning om at vi nok også var på banen i 2004, måske endnu længere!

Helt sikkert var der ikke noget der var, for vi fik i 2003 det nye Kunstråd og den nye Kunststyreelse, og ingen kunne på forhånd vide hvordan kulturministeren og det nye råd ville udmønte den siddende regerings kulturpolitik, hvis man da ellers kunne præcisere en sådan. Og vi fik da også at vide – i forlængelse af de tidligere dommedagsbasuners budskab om for tykt et fedtlag og væk med alt overflødig – at nu skulle SNYK og ni andre af musikområdets institutioner undersøges og endevendes på alle ledder og kanter ved konsulentfirmaet Deloitte & Touches.

Vi tog egentlig dette budskab med sindsro. Vi havde alt at vinde og intet at miste; vi havde absolut ingen lig i lasten, der kunne trække os ned i dyndet hvis galt skulle være.

Da konsulenternes indstilling forelå ultimo 2003, drog vi et lille suk – af glæde – for med undtagelse af nogle formelle fejl i vores regnskabsaflæggelse, viste rapporten at SNYK kører 'efter bogen' og er sine penge værd for den nye musik.

Siden har Kunstrådet og specielt dets musikfaglige udvalg behandlet konsulenternes indstilling, og i rådets beslutning om musikområdets institutioner hedder det bl.a.: "fagudvalget vil også i fremtiden gøre brug af driftsbevillinger til genreorganisationer for at fremme den musikpolitik, fagudvalget står for" – og så må vi tage til efterretning, at der bliver en lidt tættere styring fremover, for der står også: "Hovedstyringsprincippet i det fremtidige arbejde via genreorganisationer skal være resultataftaler med en klar og veldefineret opgavefordeling mellem organisationen og kunstråd, det faglige udvalg og kunststyrelsen".

Det rigtigt spændende er den efterfølgende bemærkning som er direkte møntet på SNYK og den nye kompositionsmusik: "Musikfagudvalget vil i sin fremtidige driftsstøtte til udbredelsen af den nye kompositionsmusik søge at samle støtten i færre evt. kun én enhed, der får hovedansvaret for alle dele af området". Indstillingen fanger også i den efterfølgende sætning, at musikmiljøet selv er ved at undersøge mulighederne for at samle aktiviteterne, og at fagudvalget vil følge og deltage i denne undersøgelse.

Her rammer man direkte ind i det af Dansk Komponistforening til SNYK fremsendte projekt: Musikturbinen som netop samler en lang række af de kræfter der findes i den nye musiks miljø og forsøger at udnytte dem optimalt. Diskussionen af Turbineprojektet er kun lige begyndt, men SNYK har erklæret sig særdeles interesseret i projektet og agter at følge det tæt og også at være med i den løbende diskussion og udvikling af projektet.

I den forgangne sæson har SNYK stille og roligt arbejdet videre i de spor der er lagt ligesom vi har føjet enkelte nye aktiviteter til virksomheden.

NY SCENE

Ny Scene-turné 2004 en er trods halvering af bevillingen fra Kunstrådet sat i gang – og årets turné med 3 udvalgte ensembler er lagt til rette: Kvartetten 4 Elements, den helt nye trio Zoom og Duo Debout i samarbejde med organisten Claus Wilson skal ud og spille tilsammen i alt 15 koncerter fordelt over hele landet.

Den halve bevilling, vi fik til NY SCENE 2004, kom først hjem på baggrund af en fornyet ansøgning efter et afslag i første omgang. Vi er på den ene side glade for at Rådet 'kom til fornuft', men på den anden side kede af at det i første omgang kunne finde på at skære støtten bort til et så vellykket projekt hvor man får så meget musik for pengene.

Vi bliver selv mere og mere glade for Ny Scene-konceptet fordi det på fornemste vis opfylder en række gode formål.

For det første kommer ny musik af bedste kvalitet ud til arrangører og dermed publikum – ofte i sammenhænge hvor den ellers ikke ville være kommet. I år har vi trykt en præsentationsfolder i professionelt layout fordi alene dét har den værdi, at man opdager den ny musik og dens ensembler ude i musikforenings-Danmark.

For det andet er ordningen med til at sikre at det overhovedet er muligt for ensembler at sætse på et ny-musik-repertoire, bl.a. i og med at et indstuderet program kan og skal spilles mere end én gang.

For det tredje får komponisterne spillet deres musik.

For det fjerde holder SNYK som initiativtager og tovholder i turnéen et vågent øje med udbyttet af koncerterne, både for musikere og for publikum. Vi forsøger – via vores juryer – at stille særlige krav til programlægning og koncertformer som skal være med til at sikre at musikken 'kommer ud over kanten'.

Mange gode erfaringer er gjort, men også erkendelsen af behovet for at vedholdende arbejde med at forbedre mødet mellem den ny musik og publikum. Derfor har vi taget initiativ til et efteruddannelseskursus for musikere som skal løbe af stabelen i efteråret 2004.

NY SCENE 2004 kun kommer i stand i år på baggrund af en særlig bevilling fra Dansk Komponistforening – som vi hermed takker for. Samtidig kan vi tilføje at det er vores agt at fortsætte ordningen – under den ene eller anden finansiering, fordi den simpelthen er for god til at lade ryge ud med badevandet. Det er ikke så forfærdelig mange penge der skal til for at sikre at disse mange koncerter kommer i stand, og dem må vi kunne skaffe på den ene eller anden måde.

Efteruddannelseskursus efterår 2004

Vi har i år søgt særskilt støtte til at gennemføre et efteruddannelseskursus for musikere, og også i dette tilfælde må Kunstrådets bevilling suppleres andetsteds fra for at projektet kan gennemføres. Det er i dette tilfælde Dansk Musikerforbund vi skal takke – både for tilskud til formålet og for muligheden af samarbejde med ArtLab om tilrettelæggelse og gennemførelse af kurset. Vi glæder os meget til dette kursus som skal finde sted til oktober, og som skal dreje sig om "at sætte sin kreativitet i system" og om appearance i koncertsituationen. Instruktører bliver Lars Andreas Pedersen og Erik Kaltoft.

Læs om kurset på SNYKs hjemmeside i den nærmeste tid – og i ArtLabs kursuskatalog som udkommer primo juni.

Gymnasieprojekt 2003

SNYKs bedste succeshistorie fra det forgangne år handler om det formidlingsprojekt vi gennemførte i efteråret 2003 på baggrund af bevilling fra Musikrådet. Det overordnede formål med projektet var at få lejlighed til at give ny musik en plads i gymnasieskolens musikundervisning ved at gennemføre "eksempel-undervisning". Undervisning som skulle lykkes! Som skulle give elever – og lærere – en slags aha-oplevelse af at ny musik er værd at beskæftige sig med.

Vi mente – af mange grunde – at formålet bedst kunne gennemføres ved at fokusere på musik der involverer elektroakustik/elektronik, og derfor gik vi i samarbejde med komponisten Jens Hørsving. Og det var en uhyre heldig disposition for Jens har gennemført projektet på fornemste vis – lige fra planlægning, udarbejdelse af undervisningsmateriale, komposition af egnede værker, gennemførelse af undervisning – herunder en 'hands-on-del for eleverne' samt realisering af elevernes egne kompositioner. Jesper Egelund medvirkede som musiker – og begge formåede de virkelig at tænde eleverne – og lærerne, for den sags skyld – i sagens tjeneste.

Der er efterfølgende udarbejdet en evaluering med bidrag fra både Jens Hørsving samt fra de involverede lærere og elever samt musiklærernes fagkonsulent som kan læses på SNYKs hjemmeside.

Succes'en kalder på en gentagelse – ikke mindst fordi det fra gymnasieskolens side – som formuleret at musiklærernes fagkonsulent – er passer som fod i hose med nogle af de nye krav i gymnasiereformens musikfagbeskrivelse at beskæftige sig med elektronisk og elektroakustisk musik, idet det i fremtiden kræves at eleverne selv skal være kreativt skabende i faget.

SNYK har heldigvis igen i år opnået tilskud til at gennemføre et lignende projekt – som også lægges i hænderne på Jens Hørsving – i år i samarbejde med slaggtøjsspilleren Frans Hansen og dj'en Bjørn Svin.

En fremtidsvision for projektet er at følge op med efteruddannelseskurser for gymnasielærere.

Værkdatabase

Egentlig er der ikke så meget at sige om en af SNYKs væsentligste aktiviteter, værkdatabase, andet end at vi – og de brugere, vi er i kontakt med – er meget tilfredse med den måde, tingene fungerer på. Det er en stor fordel at indtastninger er tilgængelige online i samme øjeblik de er foretaget. Vi forsøger at følge med så godt vi kan. (Har netop ansat en studentermedhjælp for at holde trit med behovet – regner jeg med). - Et eneste hjertesuk skulle gå på at det ville være en stor hjælp, hvis komponister ville være mere flittige til at anmelde deres værker – helst via anmeldelsesfaciliteten på SNYKs hjemmeside!

Uropførelsesoptagelserne

Som en udløber af arbejdet med værkdatabase er det muligt hvert år let og enkelt at sammenstille listen over årets uropførelser i Danmark. Desværre bliver listen ikke komplet for langt fra alle uropførelser er kommet til SNYKs vidende eftersom ordningen med at optage uropførelser har ligget stille i lidt over 2 år nu.

At kunne registrere årets uropførelser er naturligvis kun en lille ting i forhold til det udbytte dansk musikliv kunne have af at ordningen blev genetableret.

Som nævnt på tidligere repræsentantskabsmøder har SNYK hele tiden holdt fast i at dette bør ske, og at samlingen af optagelser skal gøres tilgængelig på en mere effektiv måde end den var i MICs tid.

Vi har i samarbejde med Statsbiblioteket i Århus (hvor samlingen er at finde i dag), Danmarks Radio, Dansk Komponistforening og DMF om at udarbejde realistiske modeller for at genoptage ordningen.

SPOT – SPIL DANSK

SNYK er ikke i sig selv koncertproducerende organisation men er alligevel initiativtager til at ny musik kommer på plakaten når lejlighed sig byder. Igen i 2003 var vi aktive på SPIL DANSK-dagen – med større og mindre ny-musik-begivenheder i både København og i Århus. Ars Nova var på en lille tur rundt i København: på postkontoret, på hovedbiblioteket og på Glyptoteket. Thomas Sandberg spillede elektroakustisk musik i kantine på Arkitektskolen – og i Århus blev aftenens symfoni-gæster mødt af elektroakustisk musik efter koncerten - sat i værk i samarbejde med DIEM. Vi har ved den slags lejligheder forsøgt at lade den ny musik dukke op i sammenhænge hvor man måske ikke lige forventede det, – og det bliver også det der sker, når SNYK dukker op på SPOT-festivalen i Århus i begyndelsen af juni. SPOT er ROSAs festival for primært up-coming bands og musikere inden for rock-musikken. Her præsenterer SNYK i år dels slaggtøjs-/saxofonduoen Duo KAPOW! fra Århus – og københavnske mooseMATRIX – og håber hermed at vække lidt opsigt på den ny musiks vegne.

LYTNYT

Vi holder løbende øje med – og orienterer om – det store, mangfoldige ny-musik-liv der findes landet over – via web-kalenderen LytNyt. Der fortsat grund til at opfordre alle til melde om deres koncerter til os i redaktionen – gerne så tidligt som muligt.

Der er i den forgangne periode sat fuldstændigt system i den månedlige udsendelse af Nyhedsbreve fra LYTNYT – (til en modtagergruppe der vokser) og det er vores indtryk at det fungerer godt på denne måde at kaste særligt lys på udvalgte koncerter – ligesom nyhedsbrevet henter nye besøgende ind på hjemmesiden.

Som noget nyt vil Nyhedsbrev fra Lytnyt én gang halvårligt omtale cd'udgivelser – hvilket vi også regner med vil blive en succes – ikke mindst vedr. udgivelser uden om de etablerede

pladeselskaber og deres PR-apparat.

ISCM

Som dansk sektion af ISCM har vi foreløbig satset på at varetage udvælgelse af værker til de årlige World Music Days på en kvalificeret måde. Det er primært medlemmer af Dansk Komponistforening der viser interesse i denne sammenhæng og i første række sørger vi for at orientere dem. Men også alle andre som er med i SNYKs nyhedsnetværk får selvfølgelig besked via vores nyhedsbreve.

Princippet for medlemskab af ISCM-jury indebærer at juryen skal bestå af 3 medlemmer, helst repræsenterende en yngre og en ældre komponist, en dirigent og/eller en musiker. Der er rullende udskiftning af et af medlemmerne hvert år. Det er vores vurdering at jury-arbejdet har fungeret rigtig godt på denne måde.

I alt indsendes der hvert år mellem 40 og 50 værker som den danske jury skal tage stilling til – og det er egentlig ikke så mange. Det kunne være fint hvis der kunne skabes bredere interesse, men når den mangler, har det måske med ISCM-institutionen i sig selv at gøre. Som referaterne fra de sidste to ISCM-festivaler viser, så diskuteres der på livet løs om værdien af organisationens idégrundlag og om dens evne – eller mangel på samme – til at leve op til at være den nye musiks ypperste internationale repræsentant. Den diskussion vil fortsætte ved dette års ISCM og vi må håbe, at der inden alt for længe findes måder, hvorpå den lidt gamle og støvede institution kan moderniseres og bringes lidt mere ajour med den aktuelle virkelighed for ny musik rundt om i verden.

Danmark var i 2003 fornemt repræsenteret på årets festival i Slovenien med Peter Bruuns orkesterværk "Månevand skinner" (Ved åbningskoncerten). I 2004 – i Schweiz (3. – 12. november) bliver Danmark igen repræsenteret med ét værk; Bent Sørensens "Sieben Sehnsüchte" for violin og klaver.

Samarbejdsprojekter

SNYK bliver heldigvis i stigende grad involveret i samarbejdsprojekter der drejer sig udbredelse af ny musik. Senest er vi blevet involveret i et initiativ som skal virkeliggøre et internationalt komponistkursus. Det er for tidligt at sige mere om det – men planen er at det skal foregå i 2006 – og det bliver både stort og meget spændende

Det er også en slags samarbejde, når vi kan fortælle, at SNYK i betydelig grad har fæstet sig i bevidstheden i den nye musiks miljø. De daglige henvendelser til vores sekretariat og antallet af besøg på vores hjemmeside bliver flere og flere. Sekretariatet er i høj grad blevet en vidensbank og en formidler af viden om ny musik og alle dens aktiviteter – det gælder i den grad nationalt, og det begynder også at være tilfældet internationalt.

Under alle omstændigheder mener jeg, vi skal være stolte af, at vi med SNYK har den nye musik og dens aktører fået en organisation, der besidder viden om genren, og som også er i stand til at servicere miljøet på mange forskellige måder.

Og fremtiden? Det vil være en fin vision hvis SNYK kunne få større råderum inden for sit område. Her tænker jeg på at SNYK kunne blive en producerende organisation – eller i det mindst få lov at koordinere og styre et større antal landsdækkende produktioner inden for området. Med Ny Scene-projektet har SNYK faktisk vist en frugtbar vej frem – og endnu bedre vil det være hvis SNYK også kunne blive den nye musiks internationale koordinator og aktør.

Vi kan håbe at Kunstrådet og fagudvalgets udmeldinger i beslutningsdokumentet og de konkrete beslutninger om nye tiltag i Kunstrådets og fagudvalgets handlingsplan vil pege i retning af en cementering af SNYK og SNYKs virksomhed i den af rådet varslede nye store ny musik-enhed.

Tak til alle som tager del i SNYKs arbejde, og som med deres virksomhed medvirker til at gøre

SNYK værdifuld og levende for miljøet. Tak til bestyrelsen for et flot arbejde og en helt særlig tak til sekretariat og især Johanne for et fint arbejde og fine resultater i 2003.

April 2004, Erik Bach