

## **Bestyrelsens beretning for 2002 – 2003**

Repræsentantskabsmøde den 17. juni 2003

Sidste års repræsentantskabsmøde fandt sted i kølvandet på et ret turbulent forår, hvor store dele af kulturlivet havde ligget stillet eller været nærmest lammet i forlængelse af den dengang nytiltrådte regerings udmeldinger om besparelser på kunst og kulturområdet. Men det skulle åbenbart være rigtig skidt før det blev lidt godt igen. Under alle omstændigheder synes den massive kritik hen over sommeren af kulturministeren og hans dispositioner at have båret frugt, for det var en helt anderledes medgørlig og lyttende kulturminister, vi fik tilbage på arbejdet i september måned. Og så så det pludselig lidt lysere ud for SNYK og de andre genreorganisationer.

Og det var kun rimeligt, for alle af slagsen gør et stort og værdifuldt arbejde for deres respektive kunstarter. Også SNYK, som har sat mange aktiviteter i gang inden for området ny kompositionsmusik, aktiviteter som efter vores bedste overbevisning ikke kan undværes i miljøet. SNYK har skabt en platform med faste, tilbagevendende aktiviteter og hertil kommer hele tiden nye, når særlige områder i miljøet kræver det eller når SNYK skal være en del af et markant løft i en større koordineret indsats. I flæng kan nævnes Ny Scene, Spil Dansk, ISCM, Værkdatabase, Gymnasiprojektet, Biblioteksprojektet og fra 1. januar 2003 overtagelsen af LytNyt.

### **SNYKS HJEMMESIDE**

Som det allervigtigste i det sidste år skal nævnes udbygningen af vores hjemmeside. Her er allerede nu samlet al tænkelig oplysning om ny musik i Danmark. Sitet er et meget vigtigt arbejdsredskab for SNYKs rolle som informationscenter, og den understøtter alle de øvrige aktiviteter, vi har gang i. Og vi har fra begyndelsen fået lavet hjemmesiden, så størstedelen af indholdet også kan læses på engelsk.

### **NY SCENE**

Ny Scene har også i denne sæson været en vigtig og meget synlig aktivitet for SNYK. De deltagende ensembler er i 2002-2003: Jutlandia Saxophone Quartet, Ensemble 2000, mooseMATRIX, Trio Flutention, Figura, Contemporánea, Duo Kapow og Nordlys.

Turnestøtteordningen Ny Scene har eksisteret i 5 år og de to sidste desværre på meget reducerede bevillinger – hvilket vi selvfølgelig må se at få lavet om på med den kommende hovedansøgning.

Det, der engang var 5 ensembler på turne med hver 5 koncerter, er blevet til 3 ensembler med hver 4 koncerter. Samtidig har ordningen fået et alvorligt skud for boven, idet der ikke længere er sikkerhed for transportstøtte til musikerne. Det er ikke holdbart i længden for en turnestøtteordning, der har som erklæret mål at nå ud til alle – også de fjerneste – egne af landet.

Det er i det hele taget utilfredsstillende at skulle indskrænke på det område, hvor der virkelig er mulighed for at få masser af musik for pengene. Ikke mindst nu, da de første års pionerarbejde er ved at bære frugt. Der er etableret et solidt fundament for gennemførelsen af ordningens målsætning: at bringe ny musik og den ensembler og solister ud – live! – til koncertstederne.

De tilbagemeldinger, vi får fra koncertarrangørerne, går bl.a. på at alene den folder, vi laver om årets Ny Scene-ensembler, er en vigtig informationskilde om ny musik og ny musik-ensemblerne. Ordningen har også flere steder været med til at skabe nye vaner omkring programlægning, således at traditionelle sæsonprogrammer i højere grad omfatter ny musik end tidligere, og det er ligefrem blevet en tradition nogle steder at inddrage helt særlige ny musik-koncerter.

Det er vigtigt at kunne fortsætte Ny Scene ordningen. Vi underkaster derfor ordningen løbende revision for hele tiden at opnå de bedste resultater. Vi har defineret nye retningslinier for hvilke ensembler, der udtages til turneen og her præciseres som et udtalt krav, at ensemblerne skal markere en klar og bevidst holdning til formidlingen af den nye musik i koncertsituationen.

### **ØKONOMISK STØTTE TIL ENSEMBLEFOTOS og WEBSITES**

Et andet tiltag i SNYKs netværk har sat fokus på formidlingen af ensembler og solister. Ingen kommer nogen vegne – hverken i Ny Scene eller andre steder i koncertlivet – uden at have skaffet sig et mindstemål af presse- og PR-materiale i professionel standard.

Mange nystartede ensembler mangler meget på området, og derfor er vi gået ind med støttebeløb til en række ensembler, så de har fået lavet professionelle pressebilleder. Og vi har introduceret en startstøtte-ordning til ensembler, så de kan etablere en hjemmeside.

### **SPIL DANSK**

Vi valgte i 2002 til den årlige Spil Dansk dag at lade det kommende års Ny Scene-ensembler præsentere deres program fordelt rundt i landet: Århus Universitet, Højskolen Østersøen i Åbenrå og Rundetårn i København. SNYK er også operatør på 3 koncerter på Spil Dansk Dagen den 30. oktober i år. Vi benytter lejligheden til at prøve at bringe ny musik ud på i det mindste nogle nye koncertsteder og håber på den måde også at møde et publikum, for hvem helt ny musik ikke just er hverdagskost.

### **LYT NYT**

Bl.a. Spil Dansk koncerterne – og mange, mange flere - har man kunnet finde på Internet-koncertkalenderen LytNyt. Vi har været involveret i LytNyt fra vores start, men fra 1. januar i år er LytNyt inddraget i SNYK. Samtidig er den længe ventede udbygning af hjemmesiden gennemført, så der nu kan søges efter ny musik-koncerter regionsvis for hele landet. Vi får stadig ikke oplysninger om alt, hvad der foregår. Men meget finder vi alligevel, og alt i alt er det velgørende at se, hvor utrolig meget der faktisk foregår inden for området ny musik.

Ud over at føre Internet-kalenderen udgiver vi en halvårlig LytNyt-folder for Københavnsområdet – og så udsender vi nyhedsmails til hele landet en 8-10 gange om året.

### **VÆRKDATABASEN**

Af de nye aktiviteter, SNYK er i gang med fra 2002, er det uden sammenligning den netbårne værkdatabase over danske komponisters værker siden 1950, der har lagt beslag på flest kræfter, mest tid og flest penge! Men den er ubetinget det hele værd!

Der har været en hel del tekniske vanskeligheder i forbindelse med overtagelsen af databasen. Men nu er problemerne endelig løst og basen fungerer upåklageligt. Tilmed har vi fået etableret den on-line indtastningsflade, som betyder løbende opdatering af alle informationerne – og så kan det pludselig gå stærkt. For så vidt vi kan følge med rent arbejdsmæssigt, er værkdatabaseen nu en fuldstændig up-to-date dokumentation af, hvad der findes af ny dansk musik. Databaseen udgør derfor en meget vigtig platform for SNYKs arbejde med dels at være viden-center for den ny musik og dels som en vidensbank, der bringer os i kontakt med et stort netværk af komponister, musikere, koncertarrangører og andre brugere af den nye musik – fx musikvidenskabsfolk.

Som en fin sidegevinst til værkdatabaseen, har SNYK nu overtaget den service, Dansk Musikårbog tidligere kunne tilbyde musiklivet, nemlig udsendelse af en årlige uropførelsesliste. Nu kan listen ses i elektronisk form på SNYKs hjemmeside.

Vi ville også gerne kunne videreføre dokumentationsordningen med lydoptagelse af

kompositionernes uopførelse. Dokumentationsordningen var en del af indeværende års hovedansøgning, men vi fik ingen penge til projektet. Det er imidlertid ikke ensbetydende med, at vi har opgivet. Vi prøver igen!

### **MUSIK EXPORT CD (MXP)**

En stor opgave, som vi også har løst i indeværende sæson med hjælp fra et godt arbejdende udvalg, er produktionen af en aktuel promotion-cd med eksempler på den nyeste danske musik. Vi mener, at der er god grund til at være tilfredse med resultatet. CD'en har titlen PRESENT – et lille internationalt 'ordspil', idet der er tale om en gave i en ikke-kommerciel distribution, og for det andet fordi vi her præsenterer nutidsmusik fra Danmark. Og her er det på sin plads at sige tak til DR, komponister og medvirkende musikere og forlag fordi de har stillet alt gratis til rådighed for projektet.

Produktionen skal stimulere eksporten af ny dansk musik, og vi har til formålet opbygget en database med omkring 1000 udenlandske ny musik-adresser. Alle har her i april modtaget cd'en med opfordring til at finde detaljerede oplysninger om værker og komponister – og med opfordring til at gå ind på SNYKs hjemmeside og finde meget mere musik og mange flere komponister. Og det kan vi se på vores web-statistikker faktisk er lykkedes rimeligt godt – og musikken er allerede blevet sendt i radio i et par lande! Ud over indsatsen i udlandet er cd'en blevet brugt i det indenlandske informationsarbejde, bl.a. i forhold til konservatorierne, hvor cd'en nærmest blevet revet væk fra hylderne!

### **BIBLIOTEKSPROJEKT**

Vi har arbejdet intenst på at SNYK bliver synlig i forhold til forskellige dele af musiklivet, som vi mener kunne have særlig glæde af at kende vores eksistens – og omvendt. En særlig indsats lavede vi i januar overfor musikbibliotekerne i samarbejde med Dansk Musikbibliotekarforening – og her skal rettes en stor tak til Kirsten Voss-Eliasson for stor hjælp med projektet.

Konkret blev det to temadage for musikbibliotekarerne samlet i henholdsvis Gentofte og Vejle. Dagen omfattede foredrag om ny dansk musik, information om SNYK og en minikoncert med helt ny musik. Bibliotekarerne var glade for at blive informeret på et felt, der ofte er underbelyst i den informationsstrøm, de ellers har at støtte sig til. SNYK har med dette lille formidlingsprojekt knyttet et vigtigt bånd til en central formidlingsinstans i dansk musikliv.

### **GYMNASIEPROJEKT**

I efteråret gennemfører vi et projekt, der retter sig mod gymnasieskolen. Vi har defineret emnet som elektroakustisk musik, og vi har allieret os med komponisten Jens Hørsving, der både skal udfærdige undervisningsmateriale, undervise og – sammen med en eller flere musikere – spille musikken.

Bevillingen rækker til at vi kan gennemføre projektet på tre gymnasier: Vordingborg, Grenå og Espergærde. Lærerne og Gymnasieskolens fagkonsulent for musik er inddraget i planlægningen, så projektet samordnes med skolens læseplaner og bliver eksamensrelevant. Det er en del af konceptet, at eleverne skal arbejde kreativt med stoffet, og forhåbentlig munder det hele ud i en stor fælleskoncert i Rundetårn til november. Og forhåbentlig er emnet dermed ikke udtømt som gymnasie stof. Vi har planer både om bogudgivelse, evaluering og opfølgning.

### **ISCM 2002**

ISCM Festivalen 2002 blev fra et dansk synspunkt rimelig vellykket. Hele 4 komponisters værker var repræsenterede og de fik alle en rigtig fin opførelse. Især skabte Pelle Gudmundsen Holmgreens værk særlig stor opmærksomhed og LIN-ensemblets musikere måtte helt uvant skrive bunkevis af autografer. Set med Hong Kong-briller var festivalen rimelig vellykket kunstnerisk set.

Men det er og bliver et problem, at der er så få lokale publikummer til koncerterne. Problemet er ikke ukendt for arrangører af koncerter med ny musik, men det er min klare overbevisning, at vi nu har nået tiden, hvor ISCMs bestyrelse må forsøge at gøre noget ved sagen. I alle tilfælde blev problemet diskuteret under den tre dage lange generalforsamling og en slags task-force gruppe blev nedsat for at se nærmere på hele ISCMs formelle opbygning, dens målsætning og ikke mindst hvordan man konkret forsøger at føre målsætningen ud i den omliggende virkelighed.

På SNYKs hjemmeside kan læses en længere beretning om aktiviteterne og et forsøg på at evaluere hele festivalen. Endvidere henvises til Frode Andersens store artikel om ISCM i Hong Kong i Dansk Musiktidsskrift november 2002.

## **FREMTIDEN**

Det er som bekendt svært at spå om fremtiden. Så det vil jeg lade være med og i stedet bare sige, at det er min klare overbevisning, at SNYK er kommet for at blive – og blive længe! Vi har nu fået et nyt kunstråd og en kunststyrelse, og et af de store punkter på dagsordenen for det næste par måneder bliver at gøre disse instanser opmærksomme på den store værdi, SNYK har for hele det danske musikliv – og specielt den del af det, der arbejder med den nye og allernyeste musik.

Men som sagt indledningen til denne årsberetning, tyder noget på, at kulturministeren har ændret signaler over for musiklivet. Han har givet os lidt flere penge, og han har måske især fået ørerne og øjnene op for de store menneskelige og samfundsmæssige værdier, der ligger i hele den danske musikkultur. Og så er dansk musik en go' eksportvare!

SNYK har i sin lidt mere end to-årige eksistens bevist sit værd og sin betydning for det danske musikmiljø, og der er al mulig grund til at fortælle kulturministeren, hvor vigtigt det er at denne SNYK-platform sikres og udbygges mange, mange år frem i tiden – og det vil vi så gøre!

Med udgangen af en sæson er det naturligt at sige tak til alle SNYKs samarbejdspartnere for alle gode resultater i året, der gået. Det samme må jeg sige til Johanne, som er vores krumtap og den, der tager det daglige arbejde på kontoret – og altid med godt humør. Også tak til alle vores udvalg, som medvirker til, at SNYK kan klare alle sine opgaver og få så meget ny musik ud til vores publikum som muligt. Tak til bestyrelsen for jeres gode arbejde igennem hele året og for de mange fine ideer til, hvad SNYK også bør give sig i kast med. En særlig tak skal lyde til vores afgående bestyrelsesmedlem Helen, som har været med siden starten for lidt mere end 2 år siden. Tak, Helen, for inspirerende, trofast og loyalt SNYK-arbejde.

*Erik Bach, formand*